

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社

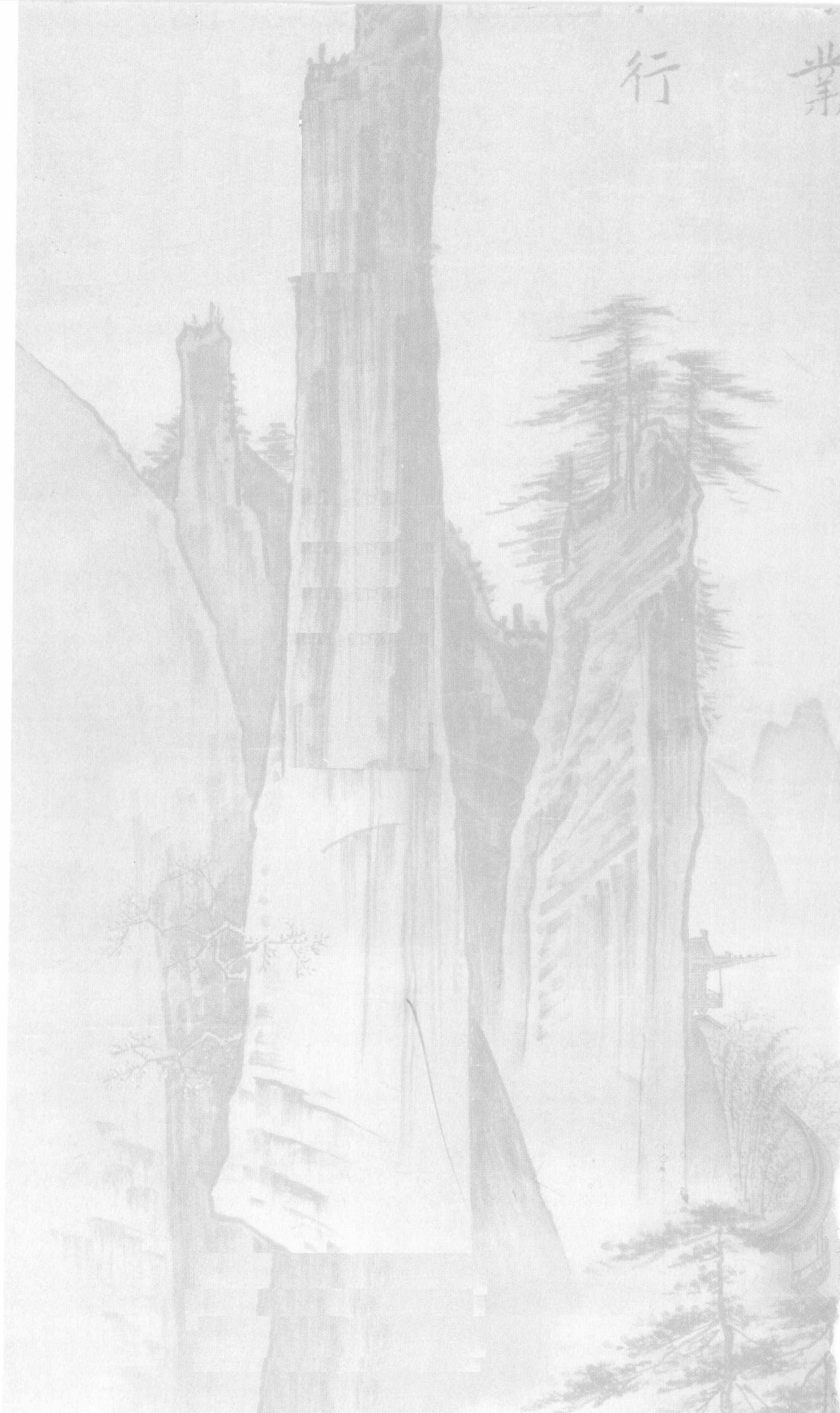
業行

歷代書畫錄輯刊

本社影印室輯

北京圖書館出版社

第〔十五〕冊



漢王叔所
見書畫錄
殘稿



丙辰仲秋
刻于京師

第十五冊目錄

海王村所見書畫錄 (清)李葆恂撰	一
曝畫紀餘 (清)秦炳文撰 秦潛編輯	四三
刺繡書畫錄 朱啓鈐輯	二五五
清內府藏刻絲繡綾書畫錄 朱啓鈐輯	三八三

海王村所見書畫錄序

古之學人托餘情於楮墨晉唐以下名跡流傳後之不得親經目睹者惟賴前人著以成編旣傳其神又於題跋印記行欵尺寸一一詳明故猶可於聲影之中盡得其精神之梗槩名跡千古不至泯沒則記錄爲功大矣顧記錄之難也吾鄉杜文端公有記云觀文休承書畫記載歷代名跡漢魏以下數十百種嘉靖中抄沒嚴氏物也去今不及三百年其物當猶多存者故家收之不肯示人且惟恐人知借之亦祕不與或暫假而靳惜見於詞色則得見甚難也 鳧老以精鑒著名又難得者寶藏家皆肯舉以相示且久游廠肆眼界益廣信墨緣非淺矣乃擇其精者箸錄以貺後人自晉唐以下逮於元明國朝者尙未收入擇之精而取之嚴可云盛矣四庫書子部文藝類記錄甚夥而多無深意宋惟米氏芾明惟張氏丑汪氏

珂玉國朝惟孫氏承澤高氏士奇卞氏永譽諸家足資攷証 公書雖不繁而鑒精評確定爲藝林中之寶筏古人之名與 公之名將永傳而勿替矣公子狷厓輯公之書屬爲序首雖不文何敢辭焉海豐石蓮盦主人吳重熹序

海王村所見書畫錄殘稿目

晉王右軍臨諸葛君遠涉帖

顧虎頭洛神圖

唐李昇袁安卧雪圖

五代衛賢盤車圖

宋范寬重山複嶺圖卷

董北范山水大軸

梁楷放牛歸馬圖

米敷文自叙帖卷

宋元名人山水集冊

元黃公望秋山無盡圖

王叔明丹山瀛海圖

王叔明高山僊館圖

明居士貞山水軸

國朝王石谷蘇齋圖卷

王石谷山水軸

王石谷山水軸

謹按 家君舊著有海王村所見書畫錄十卷凡三易稿而成光緒己亥刻於析津未及半而拳民亂作稿本遂付劫灰此其初稿也亂時爲

一楊姓者所得楊頗嗜書畫故得無燬放頃來直沽乃展轉購歸謹錄
成副本以付手民石蓮翁云書雖不繁而鑒精評確定爲藝林寶筏知
言哉時 甲寅暴書日 男放錄畢謹識

海王村所見書畫錄

義州李葆恂

男放謹校

晉王羲之臨諸葛亮帖

宣和瘦金書綾籤

師徒遠涉道路聞艱自及褒斜幸聞無恙使迴記此不復云云 亮頓首
右書三行硬黃紙疑是唐人雙鈎廓填本也有宣和紹興各小璽雙龍
印及符清所藏覃溪審定印紙邊露半印三不可辨

遠涉帖

辛亥秋翁方綱据宣和書譜題籤

按此是外籤
今標卷內

此帖僅見於元人破臨安所得宋故宮書畫目孫退谷云曾見於大名魏
氏家然亦未詳其前後題跋印記也此卷中州汪君以贈仲節持來京師
重觀去余前在粵東借觀題句時二十有一年矣 乾隆辛亥秋八月北
平翁方綱識於石墨書樓

右細楷書在隔水綾上

武侯忠義古今傳頌其文章見出師表感切人心其筆跡世所罕見近蘇

長公時以藏圖籍爲

下一字不可辨

偶出一紙意極精致筆皆有神乃王右軍所

臨者雖非武侯親筆而其妙實出人意表三復之不能釋手長公其珍重

之哉其珍重之哉

元豐二年四月七日程正輔書

下押一胡盧印不可辨

夫字有古今心無古今古人字極精妙出天然者由心手相應得之筆先

有非智力所及今人不見古人之妙乃謂古人作書信手模寫夫豈知古

人者哉余觀此作晉唐人學古書者意趣瀟灑如芙蓉沿岸自有一種清

味令人愛之重之不容置其得古人之心於異世之下幸以篤人之所能

學古人者

吳興朱友仁跋

下押理之方印

右跋各另紙書程爲坡公中表兄弟朱未詳似是元人玩其跋語不直

目爲右軍書蓋亦鑒及是唐人雙鈞本矣

按此卷余畫奇計以廉直得於厥肆寄觀閣倪小舫光祿見之詫曰吾日遊厥肆購書畫三十年不意領下珠爲君奪得倪君精鑒別市僧畏服之謂爲厥魔者也自此厥中喧傳余得瓊寶云 己丑臘八日紅螺山人識於青蘿館

晉顧長康洛神圖

絹本高尺餘長八尺餘工筆著色洛神駕六龍車馮夷擊鼓川后靜波並與賦意合人物樹木古朴肅穆如見太古時物令人生敬慕之心眞海內第一名跡也

顧愷之洛神圖

蕉林珍玩

右眞定梁玉立先生題簽今移標卷內有隴西記洗玉池雙龍半璽長

宜子孫宗家重貴雲間刺史耿繼訓印河北棠村蕉林觀其大畧蕉林玉立氏圖書諸印

內府所藏大都無前人題跋蓋進御時剪去恐有國諱或不盡作莊語故耳此朱成國時尙方給以代官俸者卷首有顧愷之洛神圖標目展轉至余失之乃李伯時家藏洗玉池隴西圖欸可辨也顧長康畫海內惟此卷與項氏女史箴眞名畫之天球赤刀也 董其昌題

按此圖屢經鑑家著錄卽思翁畫禪室隨筆所謂欲以此圖易某所藏褚河南西昇經者鐵網珊瑚清河書畫表並載其目石渠寶笈所收無欸暨李龍眠仿洛神圖皆從此本摹得者阮芸臺太傅石渠隨筆云宋人摹顧愷之洛神賦卷多存古法其樹木皆如孔雀扇形分段畫賦意如太陽升朝霞卽畫日中一鳥芙蓉出淥波卽畫水中荷馮夷女媧皆

畫神像此種古拙之趣猶存漢石室石闕遺意非唐宋後畫史所知下注云別有李公麟所臨一卷太傅所見不過宋人摹本耳已傾倒若此尙觀真本更當何如耶此跡既見於海王村有人出明人王鼎臨本一卷求售索值百金常熟翁叔平尙書並見之曰臨本如翻砂古器雖塗飾青紅亦覺斑斕可愛而古質朴拙之趣都盡原本價昂不可得且以五十金購此虎賁留老成典型可也尙書非不能以多金得此卷者葉公好龍自古歎之矣要之此語自是韻勝余自夏六月到都日游廠肆所見皆下駟至十月論古齋蕭姓自粵東得吳荷屋葉雲谷馮展雲暨海山仙館各家收藏名跡數百件始得縱觀於是梁蕉林高江村兩家箸錄所謂希世之跡並得寓目惟恨客囊羞涇空入寶山因卽古今烜赫昔人所希觀者記其欸識印章畧仿江村銷夏錄體例公諸藝林其

易得者則畧之或難得而已經出售不及詳載者亦畧之至國朝書畫大家所謂四王吳惲汪退谷姜西溟何義門張天瓶真跡雲烟過眼約數百件若並載之不勝其煩概從割愛不若口愬因就手邊所有畧錄其目使閱者嘗鼎一臠而已

光緒己丑十一月十三日 紅螺山人識

觀此畫始知陳老蓮崔青蚓師法所自出向以爲是仿漢畫象猶未搔著癢處也

唐李昇袁安卧雪圖

絹本立軸長四尺二寸五分徽宗瘦金書唐李昇袁安卧雪圖字如胡桃大橫書幀首右圓雙龍璽左御書瓢印及御書之寶下右角松雪齋印

卧雪原非遁世情孝廉徵詔令陰平立朝侃侃多忠告皆自傲寒素養成

已丑新正御題

下押幾暇怡情印又一印不可辨

右高宗純皇帝御題在幀首左方小行書有乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

三希堂精鑑璽宜子孫古希天子之寶八徵耄念之寶太上皇帝之寶

御書胡盧印御書之寶信天主人印淳化軒印淳化軒書畫

下二字石不可辨

渠定鑑寶笈重編二方印按諸印皆在江村箸錄之後今細辨之右角

有壽字長方印下有柯九思墨印木齋過眼方印左角有停雲圓印

下

方印不可辨

按此圖江村銷夏錄已箸錄所謂以焦墨作山石皴法蒼莽非人力可到人物樹木畧設淡色生動異常隆暑張之凜然有寒意傳寶於世幾及千年而絹素完潔尤爲所難眞希世之珍云云信爲確論山用斧劈

法石室中一人擁絮卧門外侍立一童樹隙一髯奴牽馬立當是太守使者人馬均凌競有寒態奇筆也絹色已昏而閃閃有光骨董家所謂包漿亮也江村箸錄在康熙中後入內府編入石渠寶笈嘉慶中又入重編不知何時復出於世今光緒己丑厰肆茹古齋孫姓得於曾賓谷先生裔孫某家持來求售余以力薄還之然眷戀名跡心中作數日惡特記其欵識印記於冊時一省覽以自釋焉

光緒己丑臘月十三日

葆恂識

按此軸後聞爲有力者以百八十金購去矣 後三日文石又識

此幀頃又假來細觀安卧榻前又一童烹茶旁立一鶴山麓髯奴戴斗笠坐石上兩馬一齷草一昂首立一人唐巾捧詔自其左來馬一白一驪神駿如生不減霸幹能事 十七日燈下文石又識