

中国书象艺术专辑

美术文献

Fine Arts
Literature
Hubei
Fine Arts
Publishing
House

湖北美术出版社





美艺旅途-港龙航空中国新锐画家飞扬大奖

Dragonair Emerging Chinese Artist Award

美艺旅途—此次大赛的主题，诚邀所有1970年及之后出生的中国艺术家参加，旨在将中国青年艺术家的探索成果介绍到世界更多的地方，为更多的人所分享。

主办者：港龙航空

承办者：中国上海·艺术景画廊

评委：部份评委成员包括 - Gerard Goodrow (科隆艺术展主管)

Jeff Kelley (旧金山亚洲艺术博物馆馆长)

钟飏 (中国现代艺术家)

萨米 (中国上海·艺术景画廊主管)

参加者资格：于1970年及以后出生的中国艺术家

作品范围：油画、丙烯、水墨画、综合材料、水彩以及其它媒介的架上艺术。

展览：入围前20位的部分艺术家作品将参加2006科隆艺术博览会，并在上海、香港以及其它国家和地区展出。

奖励：美艺金奖，奖金 RMB 66,000

美艺银奖，奖金 RMB 18,000

最受公众爱戴奖，奖金 RMB 10,000

最终评选于2005年12月10日在中国上海·艺术景画廊举行。



截止报名日期：2005年10月31日

查询更多有关详情及下载参加表格，请浏览网站：www.decaa.com
或致电热线 (021) 2875 0402。

The Beauty of Art 美.艺.旅.途



港龍航空

欢迎订阅 2005 年 《美术文献》

敬告读者:

我社出版的专题性中国当代美术丛书《美术文献》创办于1993年,至今已出版38辑。现为全彩精印,大16开本,定价26.00元/本。如需要《美术文献》可到各地书店购买或到我社发行部邮购。

湖北美术出版社
《美术文献》编辑部
2005.8

地址: 武汉市武昌雄楚大街268号c座
邮编: 430070
电话: 027-87679522 (发行部)
027-87679546 (编辑部)

《美术文献》目录

书名	定价	书名	定价
(38) 中国书象艺术专辑	26.00 元	(18) 当代水墨画专辑 2	18.00 元
(37) 数码时代新架上专辑	26.00 元	(17) 当代水墨画专辑 1	18.00 元
(36) 62761232 快递展	26.00 元	(增3) 中国当代画廊专辑	18.00 元
(35) 当代水墨人物画(续)	26.00 元	(16) 抽象性绘画专辑	18.00 元
(34) 新人类的视角	26.00 元	(15) 素描专辑 2	18.00 元
(33) 感悟东方	26.00 元	(14) 素描专辑 1	18.00 元
(32) 上海画家村专辑	26.00 元	(13) 现代都市题材绘画专辑	18.00 元
(31) 上苑艺术家专辑	26.00 元	(12) 象征与寓意油画专辑 2	18.00 元
(30) 新风格新精神	26.00 元	(11) 象征与寓意油画专辑 1	18.00 元
(29) 当代水墨人物画专辑	26.00 元	(增2) 纪念香港回归专辑	18.00 元
(28) 走出传统的学院版画	26.00 元	(10) 中国现代陶艺专辑 1	18.00 元
(27) 当代雅艺术专辑	26.00 元	(9) 旅美华人画家专辑	18.00 元
(26) 当代图片艺术专辑	26.00 元	(8) 中国当代雕塑专辑	18.00 元
(25) 写意重彩画专辑	18.00 元	(7) 想像性油画专辑	18.00 元
(24) 超写意油画专辑	18.00 元	(6) 中国版画专辑	18.00 元
(23) 中国当代工笔画专辑	18.00 元	(5) 乡土油画专辑	18.00 元
(22) 中国现代陶艺专辑 2	18.00 元	(4) 中国女画家专辑	18.00 元
(21) 木版家族专辑	18.00 元	(3) 九十年代彩墨画专辑	18.00 元
(20) 男性艺术专辑	18.00 元	(2) 中国后具象专辑	18.00 元
(19) 新锐艺术专辑	18.00 元		



深圳华新彩印制版有限公司

地址: 深圳八卦岭工业区615栋7-8层 邮编: 518029

电话: 0755-82428168 传真: 0755-82409915

网址: WWW.HX8168.COM



在当代图书印刷的广阔园地中, 深圳华新彩印制版有限公司犹如一位精耕细作、创造繁荣的耕耘者。自1988年在深圳这块改革开放的热土上创业以来, 华新人在出版印刷业汹涌激烈的竞争中, 以国内外图书市场的需求为导向, 确立品牌为主、精品为上的经营理念, 积极实施精品战略和名牌战略, 参与制作多部国家大型出版工程及经典图书。取得了良好的社会效益与经济效益。

十八年中, 华新公司印刷出品各类书籍, 平均每年印刷达800万册。这些内容健康向上、材质优良、版式设计装帧精美的产品, 使图书的内容与形式达到了完美的统一, 有效地激发了读者阅读与购买的欲望, 许多图书一版再版, 一印再印。十八年中, 我们华新硕果累累, 部分精品图书获得了国家图书奖和其它奖项……

获“新闻出版总署十四届书市印刷质量精品奖”的图书

- 《19世纪末20世纪初俄罗斯“艺术世界”》
- 《福建博物馆文物珍品》
- 《工笔花鸟画技法》
- 《西洋美术史》

获“国家图书奖”的图书

- 《中国玉器全集》
- 《齐白石全集》
- 《敦煌石窟艺术》
- 《名家点评大师佳作——中国画》
- 《名家点评大师佳作——欧洲油画》
- 《八大山人全集》
- 《刘海粟》

获“中国图书奖”的图书

- 《楚美术图集》
- 《中国少数民族女性丛书》
- 《云南物质文化丛书》
- 《晋州龙兴寺佛教造像艺术》
- 《毛泽东之路——追寻父亲的足迹》
- 《中国民族建筑》
- 《明朗的天——解放区木刻版画全集》
- 《云南野生动物》

获“五个工程奖”的图书

- 《早年周恩来》
- 《童话章画》
- 《中国历代小品画》

获“国家图书奖”提名奖的图书

- 《楚秦汉漆器艺术·湖北》
- 《老房子系列》
- 《葵贤精品集》
- 《海外藏中国历代名画》
- 《色彩的中国绘画》
- 《新中国艺术史》
- 《王羲书法全集》
- 《中国国家自然保护区》

获“全国优秀艺术图书奖”的图书

- 《民间美术》
- 《大足石刻雕塑全集》
- 《意大利油画家——塞冈蒂尼》
- 《梅尔尼科夫》
- 《意大利超前卫艺术》
- 《新疆大地》

获“引进版优秀畅销图书奖”的图书

- 《神奇的海豚——奥利娜》

获“全国第六届图书装帧设计银奖、插图金奖”的图书

- 《姚紫婧红——马得昆曲画集》

获“全国第六届图书装帧设计银奖”的图书

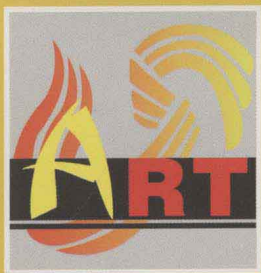
- 《奋斗与辉煌》

获“第三届全国优秀艺术图书奖”的图书

- 《收租院群雕》

获“全国优秀畅销图书奖”的图书

- 《郭振山画室——水粉静物考前训练》
- 《水粉静物表现——水粉·蔬菜·静物》



艺术 传媒 财富

第二届中国书画艺术博览会 (山东)

总策划: 韩 墨 李锡田

2005 齐鲁之邦的真诚邀约
国粹艺术的盛大宴会

主办: 山东电视台
承办: 山东电视书画院
协办: 全国艺术市场联盟

时间: 2005年11月24-28日
地点: 济南舜耕国际会展中心
组委会地址: 济南市经十路81号山东电视台书画院
电话: 0531-82661696 82664536 85852762
联系人: 胡 斌 梁玉芳
专门网站: www.shw163.com www.hm268.com
欢迎致函致电索取详细资料或登录网站下载

2004
首届 首创辉煌享誉业界

学术介入 建构市场新秩序
400位名家参展盛况空前
每日观众逾万 创造行业会展奇迹
70多家媒体关注 形成社会热点

2005
二届 全新理念再谱华章

服务春节文化消费, 再造艺术市场热潮
强势媒体深层介入, 创造空前社会效应
专业报刊合力包装, 全力打造市场新贵
顶级画廊军团加盟, 强力引爆艺术市场

《美术文献》专版

陈波《青年拖拉机手》
布面油画
130cm × 195cm
2004年





方力钧《2002.12.9》 纸上木刻 80.8cm x 121.4cm

2002.12.9

1/1

25/25

方力钧

美术文献(丛书)总第38辑 2005年

图书在版编目(CIP)数据

中国书象艺术专辑/
《美术文献》编辑部编.
—武汉:湖北美术出版社,2005.9
(美术文献)
ISBN 7-5394-1756-0
I. 中…
II. 美…
III. 汉字—书法
IV. J292.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093305号

出版:湖北美术出版社
编辑:《美术文献》编辑部
编委:谢鸿辉 刘明 贺飞白
唐小禾 彭德 鲁虹
主编:刘明
本辑学术主持:吴华
责任编辑:陈歌
技术编辑:李国新
责任校对:肖锐闻
地址:武汉市武昌雄楚大街268号C座
电话:(027)87679546 (传真)87679529
E-mail:meishuwenxian@126.com
邮购单位:湖北美术出版社发行部
邮购电话:(027)87679524 (传真)87679522
邮编:430070
印刷:深圳华新彩印制版有限公司
书号:ISBN 7-5394-1756-0/J·1403
定价:26.00元

目 录

中国书象艺术专辑(解说词)

吴 华 4

艺术家档案 推介词 简 历 自 述 作 品

古 干	6
徐 冰	12
谷文达	19
张 强	24
吴 华	30
张大我	35
马海舟	40
濮列平	45
王南溟	50

新作推介 简 历 作 品

吴志立	56
贺丹晨	58
大 丛	60
罗发辉	62

封面 张强《踪迹学报告A/C10模型1》 重庆 2003年
徐冰《释放—4》局部 2004年
马海舟《杜甫·卫奉录饰宅观曹将军挂马图》 132cm × 68cm 1983年
封二 王度《飞弹》 综合材料 82cm 2005年
封三 第二届中国书画艺术博览会广告
封底 吴华《现代书象·四联组画:古今》局部

大道通天

——建构中国现代书象艺术的世界话语

吴华

在当今世界艺坛，一种由中国文字与书法发展出来的当代新艺术——现代书象，正越来越受到关注。它不断现身于国际性艺术大展，大博物馆，美术馆，大画廊及各种展览，同时，诸多专著与画册又不断在海内外问世，逐渐成为一种新东方主义的国际艺术。对此，法国著名艺评家蓓阿苔丝·贡特评论道，中国现代书象是对书法的革命，它有如1913年“立体派”在纽约的出现而带来的艺术巨变。

现代书象始于20年前中国‘85新潮美术时期的“现代书法”、“超现代书法”与“美术字象”，它是中国本土艺术现代自变的重要标志，它与直接引进西方现当代的种种艺术共同构成了中国当代艺术的两大主要表现。而本土艺术的自变凸显在对中国传统书法的强力变革与对中国文字的利用“把玩”上。’85新潮后，更大量涌现出非文字、非书法的艺术，并不时引起中国美术的震荡。如“天书——析世鉴”、“待考文字系列”、“踪迹艺术”、“书法主义”、“字球装置”、“影像书法”、“放大书法”、“原性主义”、“魏氏模块”、“计算机数字书法”等各类崭新艺术形式与观念的作品。

面对这些形形色色极富创意并主要打着“书法”旗号及由文字脱胎而出

的“非书法”、“非文字”艺术，著名美术评论家刘骁纯早在1994年便将其总结概括为“书象”，并于1998年发表了《书法的解构与书象的建构》评论，2000年《书写·书法·书象》一文又公开推出。由此，一个重要的现代“书象”艺术新形态被揭示出来，一个重要的历史性非具象艺术大流变、大转折也由此形成。更重要的是，由于“书象”概念的问世，引发出“中国书象——原始书象/古代书象/现代书象”概念的提出，它使一条源远流长的非具象中国符号文字艺术的历史长河浮现出来，并最终导致“中国非具象艺术”理念的形成和确立。它不仅使自古以来中国非具象艺术系统得以全线贯通，而且使中国美术的历史格局有可能发生重大变动——即中国美术史应由非具象与具象两大艺术系统共同构成，而非仅由具象美术所支撑。

毋庸置疑，现代书象正是继原始书象、古代书象之后的现代开创，它不仅走出了原始的符图架构，而且超越了自古而后的文字书法。它使原有的文字与书法形态转换为非文字、非书法的符号形态；它由以文字文意为根本依托的平面书写转换为符号本体言说的立体空间观念表达，并由此确立了以符号为主体的中国非具象艺术新

理念，形成了离开书法，但不离开文字；离开文字，但不离开符号的大法则。为此，现代书象有别于书法则在于彻底挣脱了文字与笔墨的束缚；有别于西方抽象则在于它必须是符号。至此，不仅确立了中国现代书象的独特价值，而且彻底摆脱了西方抽象理念对中国非具象艺术的长期困扰，走出了西方抽象或物象变异或形色自由拼合的老套路。就此，也自然超越了不敢走出文字的“日本现代书法”，困于抽象理念的日本“墨象”，从而走向了以符号为深厚基础的中国现代书象的再生和当代崛起，开拓出自己独特的艺术之路——一条纵贯古今、横贯东西的符号艺术表达之路。也正是由此出发，现代书象远走高飞，开疆拓土成为立符尽理、东西合一的当代言说。同时，它并以自身特有的东方话语形态汇入世界艺术的大潮流。

诚然，在当今西方视一切为艺术，并将一切艺术及其体系瓦解、粉碎、拆散、解构之时，我们却将历史与现今的“碎片”一点一点地粘合起来，或许这不那么时髦，不那么当红，甚至颇为反世界潮流而动，殊不知这是否能成为明天的“后现代”，但这却是中国美术自然发展使然。世界美术发展史也早就表明，东西方艺术从来就是以各

自不同的理念和形态发展的，尽管其不断相互借鉴，但依然各奔东西，并由此成为并行不悖发展的两大艺术体系，它们与非洲艺术、伊斯兰艺术等共同构成了世界艺术的多元格局。

书象无形，大道通天。在中国现代书象艺术游走世界的今天，更深感文字属于民族文化圈，符象则通向全世界。红十字符号，也许无人不知不晓；阿拉伯数字全球通用，道理很简单：简便易识易记。在海外，常常耳闻目睹国人振臂要让中国书法走向世界。然而，走出国门，世人便不识繁难的汉字，又何以理解书法，何谈走向世界。因此，中国要真正走进世界，强力变革汉字乃必行之路。事实上，在现代书象艺术中早已蕴涵并展开了一场新的“汉字艺术革命”，它是未来汉字的先声。

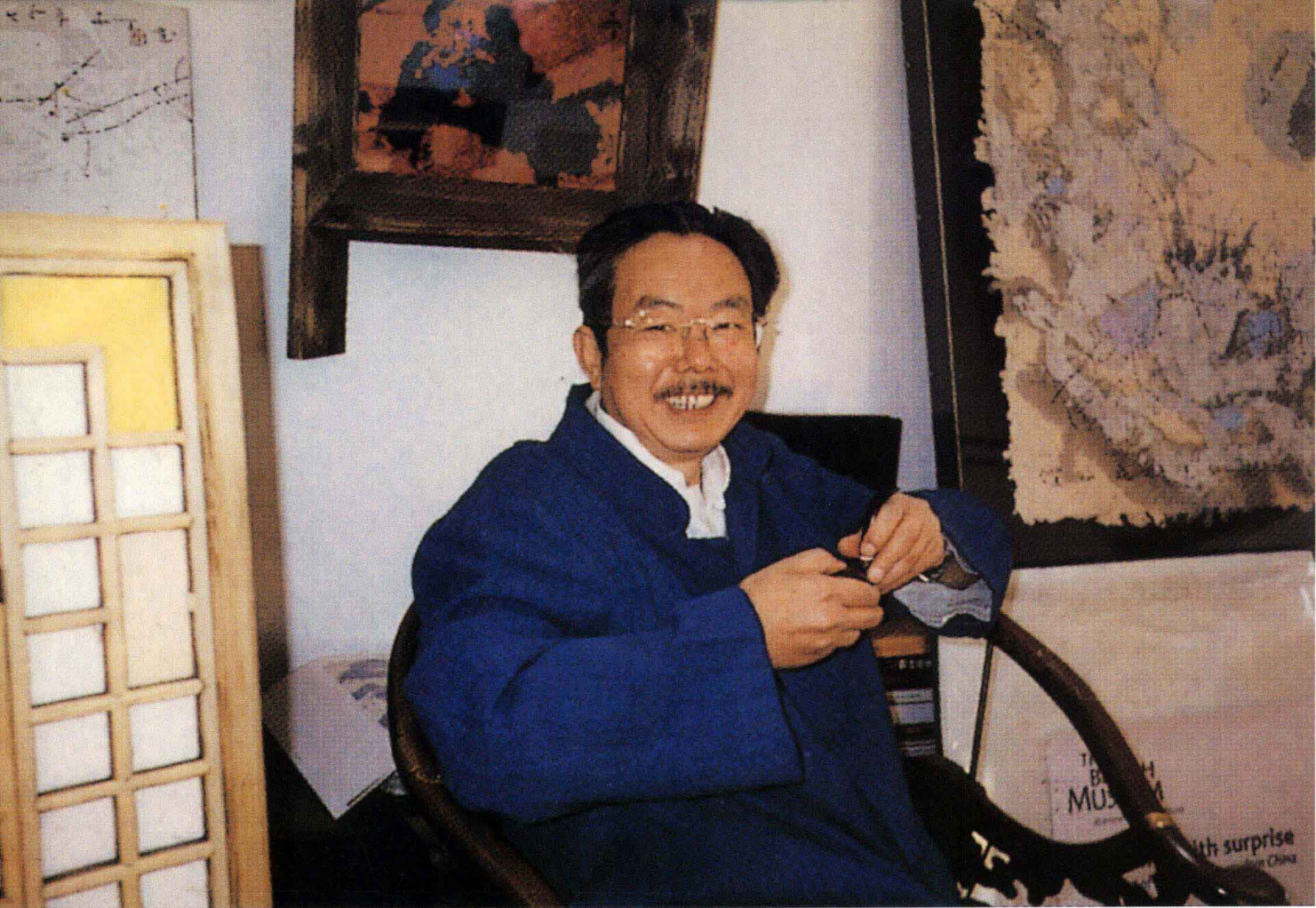
承蒙《美术文献》主编刘明先生的远见卓识及同道诸君的鼎力相助，使本主题专辑能在现代书象创立 20 个春秋之际，很快编辑出版并与公众见面。当然，由于版面所限，许多具有代表性的艺术家及其艺术未能编入，这有待今后的继续推出。在此，愿与所有关爱中国现当代艺术发展的艺术家及各界同仁，为坚定打造属于中国、属于世界的中国当代艺术品牌而不懈努力。

2005 年 7 月

于法国巴黎

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





古干近照

古干推介词

推介人：傅京生

古干的现代书法艺术，可作为多元文化交织背景下，创造性地“阐释”其“文化和声”并以视觉形式将其表现出来的出色范例。所以，可以说他的现代书法，是“发展”视野中的中国文化的现代变现。

古干的艺术实践，既继承了古代先贤崇尚生命意志的学说（如老子、庄子的超越物质功利的审美体验等），又继承了中国古代先贤具有唯物论性质的知行合一思想（如孔子的社会道德建设与人格修养等观念），还继承了释家顿悟式的敏锐的直觉思维方式。此

外，西方现代艺术中内蕴丰富的文化精神也在他的内心时常涌动。在他的世界观中，有一种来源于中国文化传统的“以一举万”式的思维方式，而正是这种思维方式，恰好能够将多元而不同的异质文化归拢于一。

事实上，在中国文化中，自先秦以后，已然存在着一种在多元文化互为交织背景下，以“实是求事”为本，并进而能够以“以一总万”的思维方式达到其所涉之事或所涉思想“归于我用”的思维方式。譬如，秦统一六国以后，先秦诸子（如名、墨、兵、法等）学说并没有消失，即

便是在汉代武帝建元元年罢黜百家独尊儒术以后，由董仲舒归纳提升出的作为封建统治主流思想的儒家学说，也是阐释学意义上融汇了先秦诸学说的“后儒家”理论。在这个意义上，可以说，中国人惯于应用的“纲举目张”的思维方式，以及中国古代文论常说的“以一总万”的思维方式，实际上可以看成是一种源远流长的阐释学立意传统。

于是，基于上述，可以认为古干的现代书法，是内蕴中国智慧的产物，是中国古代以“阐释学立意”为原则的思维方式的现代语用的变现。

古干自述

书法，非创作。书法创作，多是造作。古典名作王羲之的《兰亭序》、怀素的《自叙帖》，都是情之所至的手迹，决非创作。非创作，是书法艺术独立于艺术之林的最大特点，是书法艺术的灵魂所在。书法走笔是一生二，二生三，而后生生不息，犹如生命的自然推演。反自然就是死亡。

中国文化是和的文化：道家教导人与自然和，儒家教导人与人和，佛家教导人与己和。天人合一，道法自然，个人心态就平和了。尤其是艺术上，不必争，不必斗。书画之道原本是雕虫小技，能争出什么天下来？

不争、不斗，不等于不干。男人要多干活，至少老婆孩子才能活得开心。我自认为我是个“劳动模范”，几十年写画不停，走进工作室就如驴上了磨，本能地拔腿就转。西方艺术家转了一个世纪，转到了后现代；我好像在转太极圈，原本就在后现代圈里，想起来真好笑。笑什么？不知道。

我的书画作品在欧美的不少博物馆、美术馆、画廊里展出，我也曾与汉堡美术学院、波恩大学等同行、教授、学子直接合作交流。中国人有句顺口溜“多提意见”。我是地道的中国人，所以把这句话常挂在嘴上。总结一下意见，大体分两类：在国外同行内高层说好，是中国的现代抽象艺术，有个性，有特点。不少观众却不以为然，说太保守，不够前卫，建议我进一步搞行动艺术，搞些装置之类什么的。回到祖国所听到的意见几乎正好相反，专家们、大师们、大腕们说：“古干胡闹台，书不书，画不画的。”年轻一代观众却说：“古干的作品好得很，够现代派味道。”各执一词，无所谓对与错。说得着点边际的是我太太，她说我是“土老冒现代派”。“土”是相对“洋”，“土”是定语，“现代”就是现在，英语也是“摩登”的意思，土摩登，中国的摩登，最多我也只能当个土摩登，不想做洋摩登，也做不了洋摩登，因为我长不出金发，不可以把黑眼珠挖掉换成蓝眼珠。当然我也不会退回到留长辫子的时代。往前走是绝对的。

古干《金秋》 纸 120cm × 120cm 1999年



古干《远山寒果无人问》 板 100cm × 100cm 1999年



古干《鹿》 宣纸 107cm × 132cm 1991年



古干艺术简历 >>

1942年生于湖南长沙。曾任职于人民文学出版社。1985年策划了首次的现代书法展。曾为中国现代书画学会会长, 现为中国美术家协会会员, 世界书法家协会荣誉顾问。

问。作品广为世界各大博物馆收藏。

自1945年始, 法国罗斯查尔德家族每年都要选一位世界级艺术家为他们酿造的葡萄酒精心制作酒签。1996年, 罗斯查尔德家族

成员隆重邀请古干设计酒签。此前, 毕加索、米罗、达利等世界顶级艺术家都曾为罗斯查尔德家族设计过酒签。古干为罗斯查尔德酒庄所作的酒签, 1996年装瓶, 1998年上市。

古干《红时代》 纸 68cm × 102cm 2000年



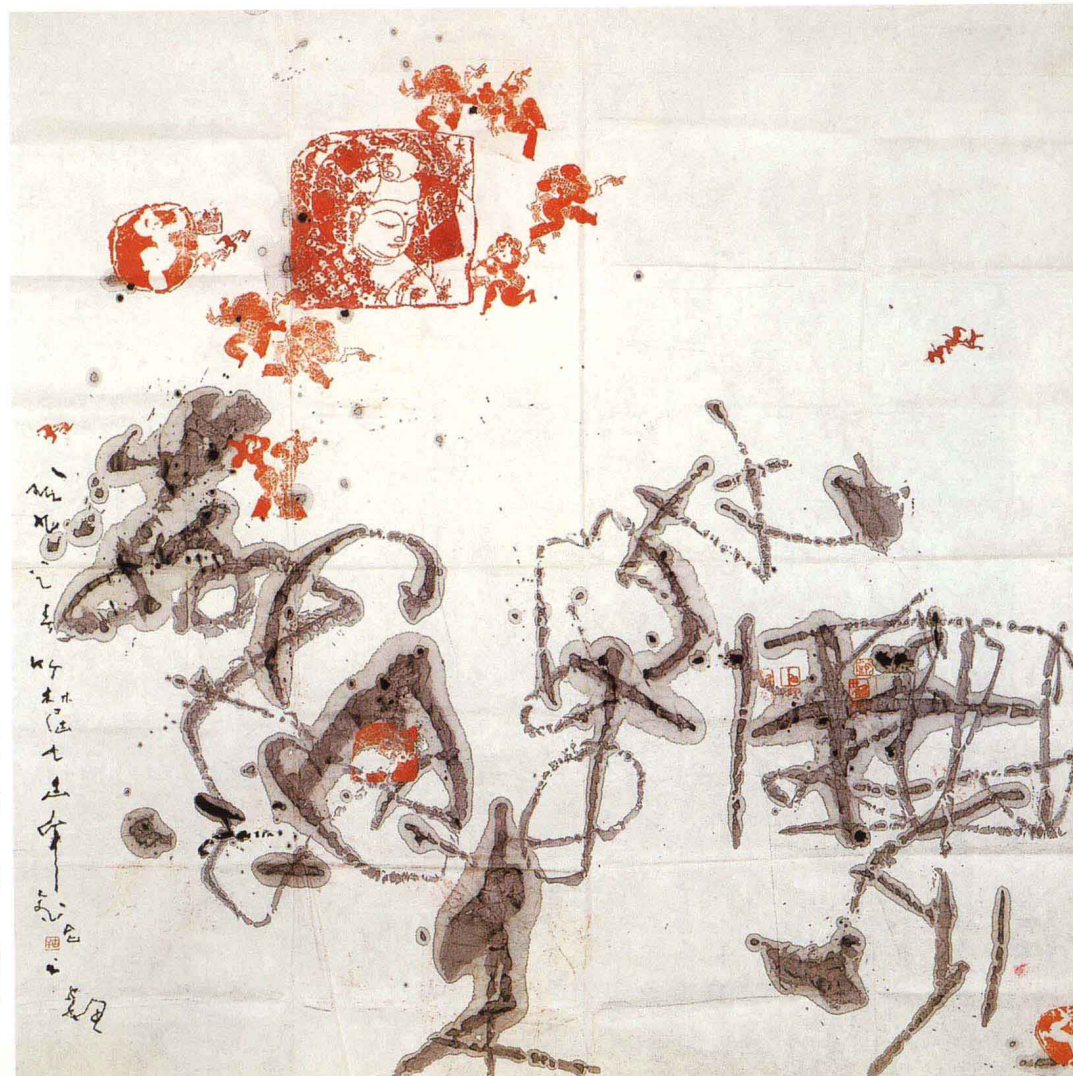
古干《心难言》 1997年



古干作品



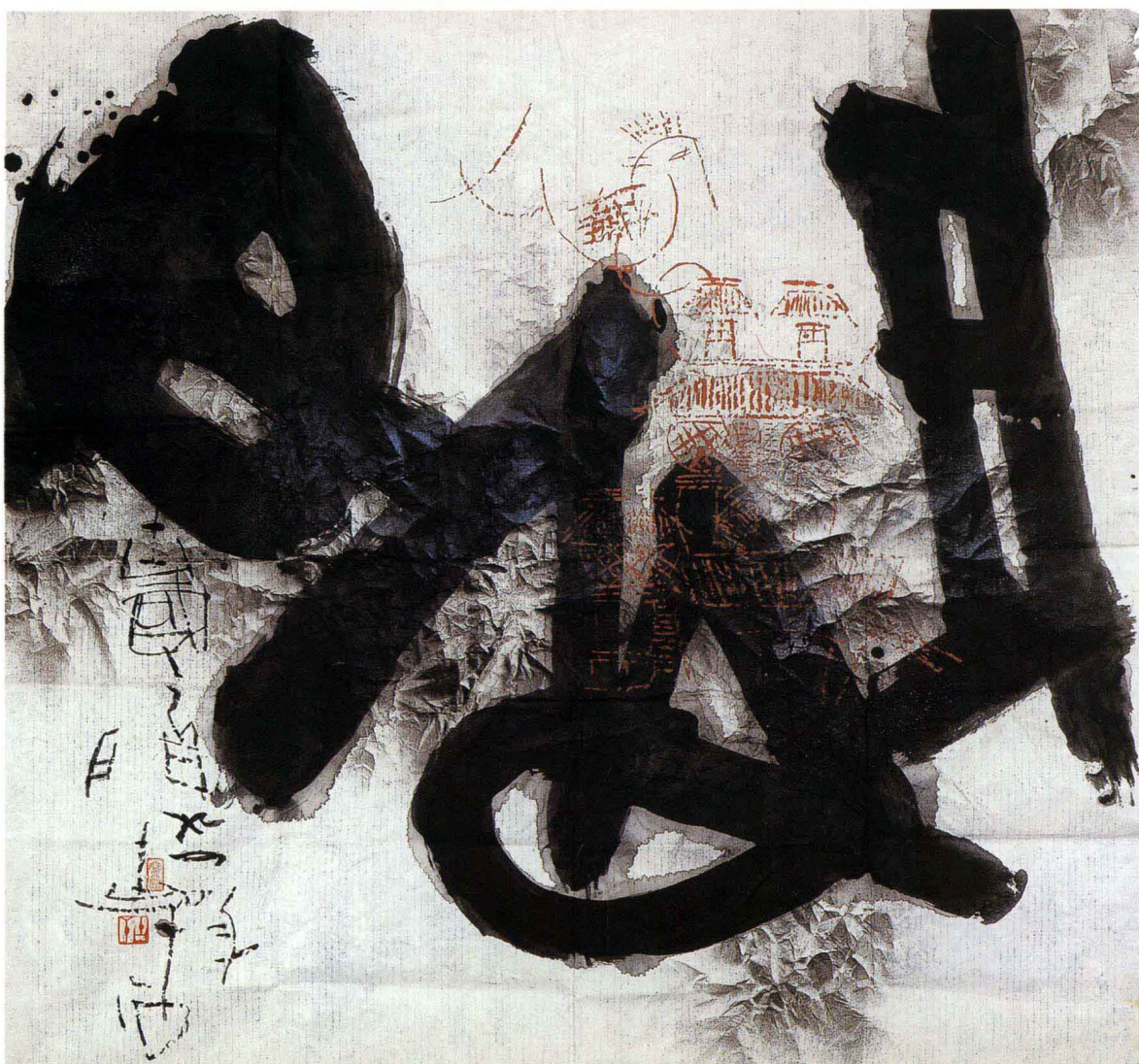
古干《多彩的和》 自制纸 128cm × 98cm 2002年



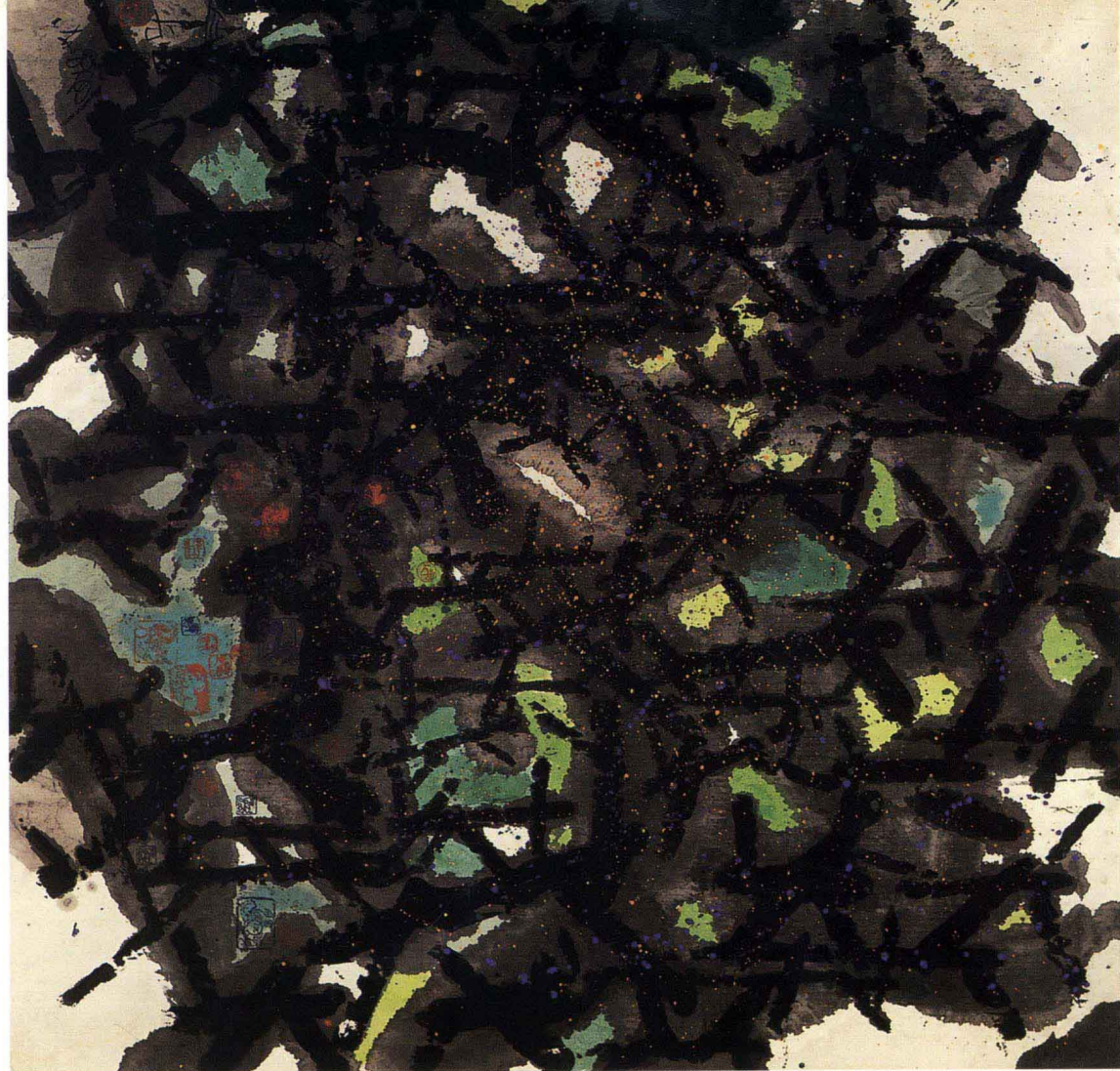
古干《极乐世界》 宣纸 120cm × 120cm 1991年



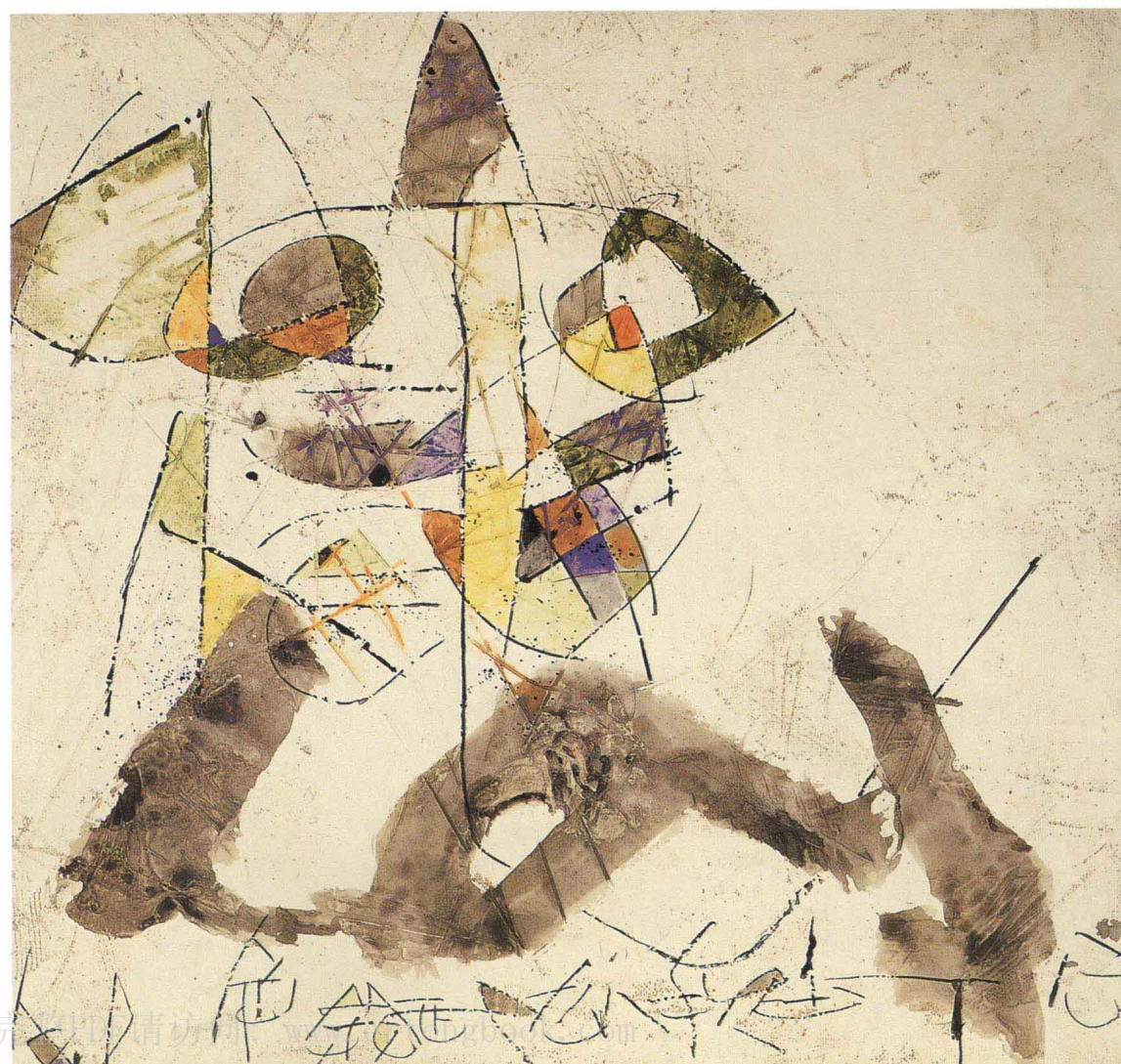
古干《金秋狂舞》 纸 120cm × 120cm 1999年



古干《开—向世界》 100cm × 100cm 1994年



古干《林中牧马》 100cm × 100cm 1998年



古干《秋色赋》 板 60.96cm × 60.96cm 1998年