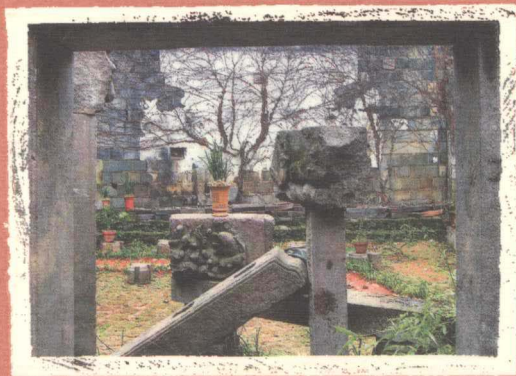


天赋泰宁

尚昌平◎著



天賦秦寧

士弘題



尚昌平◎著

中華書局



图书在版编目(CIP)数据

天赋泰宁 / 尚昌平著. —北京: 中华书局, 2010.5
ISBN 978-7-101-07391-1

I.天… II.尚… III.泰宁县—历史地理 IV.K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第073809号

-
- 书 名** 天赋泰宁
著 者 尚昌平
摄 影 尚昌平
责任编辑 朱振华 许旭虹
装帧设计 许丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷** 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2010年5月北京第1版
2010年5月北京第1次印刷
规 格 开本787×1092毫米 1/16 142幅图 150千字
印 张 13.5
印 数 1-20000
国际书号 ISBN 978-7-101-07391-1
定 价 68.00元

目录

欣赏泰宁(代序) 001

参考书目 204

后记 206

金饶山	012
金湖泛舟	026
上清溪	044
寨下大峡谷	056
状元岩	070
昼锦门	078
尚书第	086
古井	106
梅林戏	114
大源观雉	124
烟雨厝桥	136
甘露寺	146
栖真岩	154
蛇神庙	160
朱熹与小均坳	168
学宫	176
红军街	184
走在泰宁山水间	192

一座城市能让人记住它的名字，必然有与众不同的标志，泰宁就是这样的一座城市。

泰宁地处闽西北武夷山脉中段，自古以来被人们称作自然景观奥境，在人类生产活动实践过程中，泰宁逐渐显露出它的地域性标志：世间稀有的地质地貌景观与美轮美奂的人文景观——尚书第。

泰宁拥有享誉中外的世界地质公园，泰宁地史的演化可以追溯到距今五亿年前的古生代奥陶纪。从地质学角度来看，泰宁地质构成代表进行中的重要地质过程，地质遗迹类型繁多，其最具代表性的特征系丹霞地貌，是地质中生代白垩纪红层集中分布的典型区域。

据相关资料统计显示，福建省森林覆盖率为全国之首，三明市森林覆盖率占全省第一，而泰宁县森林覆盖率则为三明市之冠。泰宁的植物种类十分丰饶，植被群落中的建群种有八个不同的植被类型，其中包括多种珍稀树种。植物种群的原始性和多样性自然生态环境，使其景观在美学上具有极高的欣赏价值。

泰宁山地间良好的植被环境是野生动物极佳的生存空间，为各类野生动物提供了优越的栖息繁衍场地。历史上，这里曾是野生华南虎聚集栖息的地方，20世纪末，仍有野生华南虎出没于林木茂密的原始丛林中，这对于探寻野生华南虎栖息环境及进行实地科学考察具有重要的意义。

泰宁的文化遗产内容丰富，且因具有地域性、历史性、连贯性特质，形成泰宁文化遗产体系。泰宁以宋代古建筑文化遗址为基础，形成了以明代古建筑群为代表的文化遗产。城区以尚书第为代表的建筑群，建筑物形式、内容和谐统一，体现了明代建筑思想、工程技术在山地间创造性的应用，成为当时建筑学发展中特殊的见

证，具有突出、普遍的价值和意义。

岩穴文化是古代泰宁存在的特殊现象，它反映了泰宁早期先民狩猎、采集时期的生存状态，而岩棺文化反映出的则是岩穴人灵魂升天的原始宗教信仰。岩穴也是道教、佛教传播宗教文化的场所，始建于宋代的醴泉寺、甘露寺、丹霞寺、宝盖寺等宗教遗址，见证了那一时期宗教文化的脉络。其中，甘露寺建筑精巧的设计、独特的构架和细致的匠作，被视为当时岩穴宗教建筑的范式。

建筑的设计、建造及环境属于建筑学范畴，但每一座建筑都与其文化思想有密切的关联。泰宁的建筑往往坐落在历史上具有影响的名人居住过的地方，如栖真岩、小均坳、状元岩等。栖真岩曾是汉代名儒梅福隐居的地方；状元岩是宋代状元邹应龙读书处；小均坳则是宋代大理学家朱熹的避祸地。这些建筑遗址景观具有自身不凡的价值，而附加的文化元素使其具有更深远的意义。

泰宁色如渥丹的丹霞山，蜿蜒纵横的河流，郁郁苍苍的林木，构织了一道色彩天成的屏障，让这一方幽静山水间的民众，在漫长的时光中孕育了古朴淳厚的民风，并在早期生产劳动过程中创作出原始形态的大源傩。受客家文化的影响，明代，泰宁地方戏曲梅林戏已臻于成熟。农历每年的正月十五，泰宁民间例行“桥灯”盛会，金龙曼舞，通宵达旦，显露出泰宁民间传统文化极富形象思维的创造力。

泰宁由最初的自然景观转化为人文景观基础的现象，在人类社会的发展过程中具有普遍的意义，但由于地域性的差异及社会各阶段发展的不同，呈现出截然不同的人文景观。其殊异之处在于，自然景观出落得天成俊骨，仪态儒雅，带有一股书卷气，带有一种拔新领异的魅力，悦近徕远，因而客家人的足迹很早就印在

泰宁的山水中。自此而后，引来了无数探赜索隐的文人，泰宁从此成为古代七闽文化荟萃的地方。

水缘山而秀，山得水而奇，泰宁以山水互融而毕显灵性。泰宁山水不乏古朴的风韵，质朴而不俗，恬然而不媚，既不显得纤柔，也没有慵态，看似莽山敞野，却都有名分，天赋的自然景观，似乎有意无意地与城市人造园林区隔。走在泰宁山水间，大自然景观像一幅画轴徐徐展开，让人很自然地留住了寻梦的脚步。

自然遗产景观在很大程度上是与人类生存息息相关的，世界上的自然景观都曾留下人类的足迹。自然遗产既是人类的物质资源，也是产生人文思想的基础，具有人类活动的连续性。简而言之，“自然遗产”一词并非具有绝对性，因为它具有人类主观认识上的社会属性，它的主要标志为，既有客观存在的自然属性，同时具有适应人类生存并为人类提供认识客观世界的审美情趣。

对于自然遗产审美观，中外历来不同：中国传统文化倾心于自然景观的含蓄性，犹如一幅晕染的山水画，既富有自然山水的客观真实，又具有情感印象的主观意念，它体现出中国传统文化中重视自然美与印象美的和谐统一。同时，传统的审美观并不一定附带经济价值尺度，这与注重经济尺度上权衡自然景观是有所不同的。我以为，有关自然遗产的美学价值，在于自然美的客观实在，同时，自然美的价值又具备人类社会欣赏属性。当然，自然美具有相对的自在性，因而让人联想到，在以美学思想审视大自然时，对于地质地貌景观是否可以用地质美学去理解？

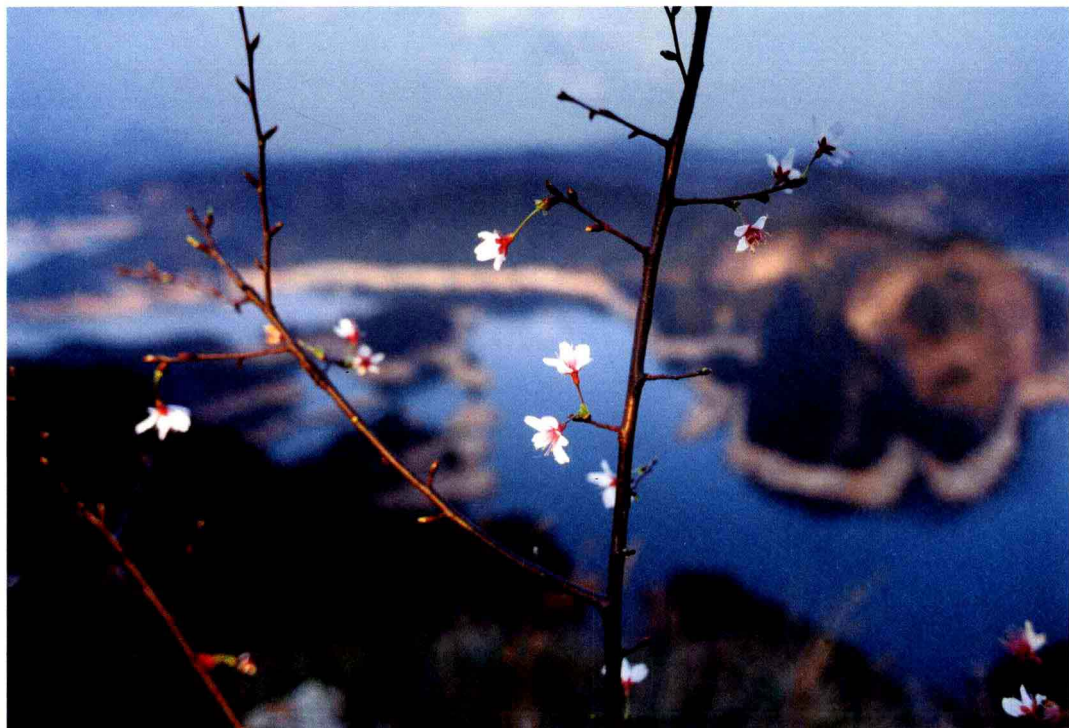
灵山秀水赋予了泰宁古城的形体和内涵，山水不断修饰这座古老的城市，让这座累世被称作僻壤奥境之地，有幸成为当今罕见的自然生态环境区。如今，快速发展的现代城市保留下的自然景观少而又少，仿自然的人造景观，如同为城市打补

了，城市没有了自然景观就好比一个人缺少一件像样的礼服，而泰宁所拥有的自然锦绣，犹如具有无数套装礼服，这应该是未来绿色文明城市的发展方向。

欣赏自然山水之美，是人内心之美向自然界的延伸，是对美的追求和渴望，也是完善自然与内心和谐美的历程。欣赏者所采取的方式各有不同，或面山水匆匆掠过，无暇用心欣赏，或盘桓其间，有所悟得而延宕归期；一则表现为人与山水间的缘分，二则裁量出人文欣赏水平，若到“相看两不厌”的程度，可以称之为山水物化为我的境界。我深以为，泰宁山水景观最佳欣赏之际，每每在于人作为认识主体对客观物体得到获得性的欣赏，或者称作相对的沟通过程中，审美观念已经完成。

在泰宁欣赏自然景观，时时为人文思想所牵系。登金饶山白石顶瞩望，一衣带水的宝岛台湾，日月潭碧波泛滟，阿里山犹在面前。金饶山与阿里山亲如兄弟，大金湖和日月潭情似姊妹；自然山水景观完整的形式美，统一的内容美，遐迩欣赏，令人有绵绵不尽之思。

泰宁，因其地理位置上的偏僻，它的山水景观幸运地保留到今天。泰宁自然遗产所独有的自然山水景观不仅仅是泰宁的，也是全人类的。

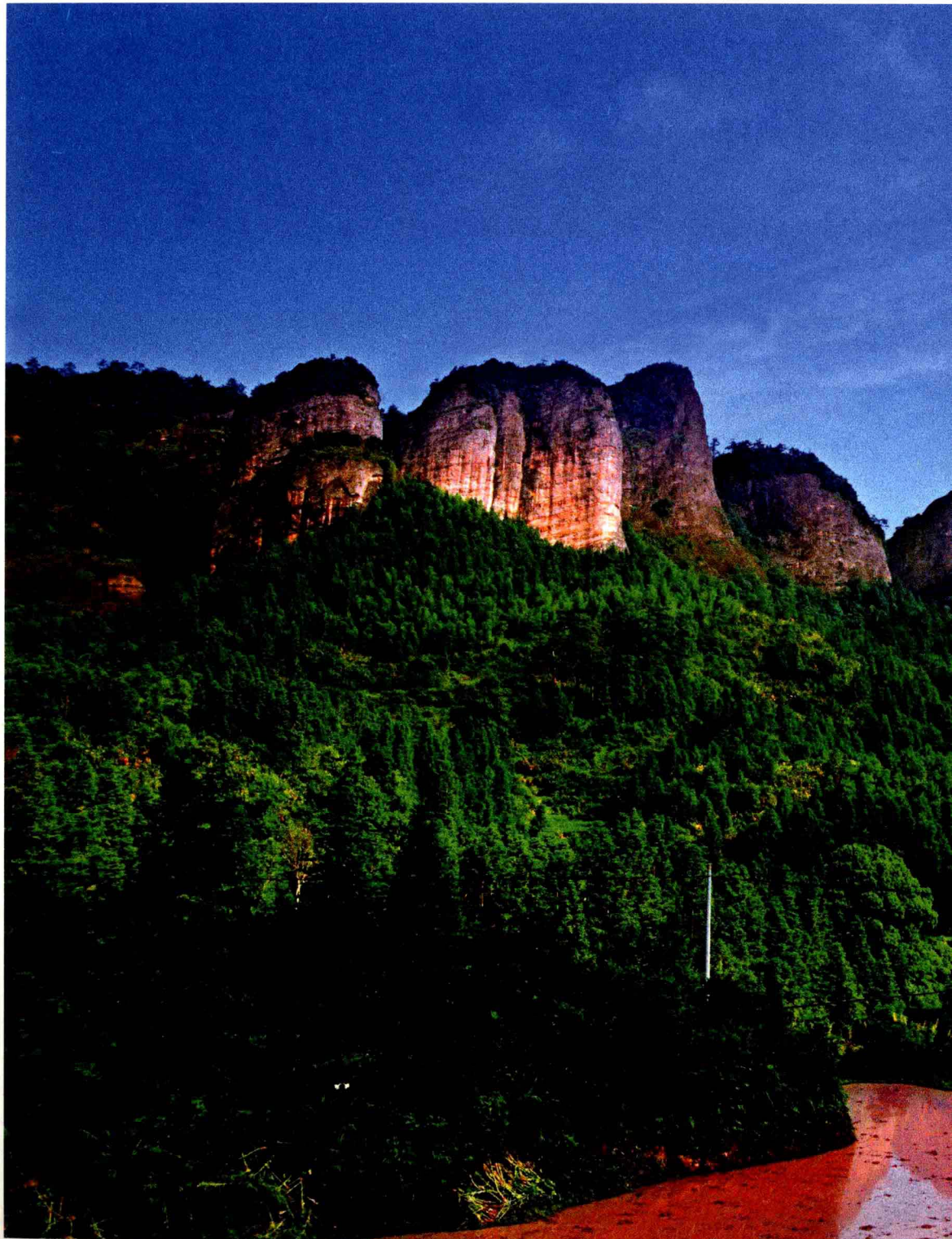


◇ 金湖腊梅





◇ 世界自然遗产：泰宁大金湖水上丹霞景观 摄影 / 刘贤健

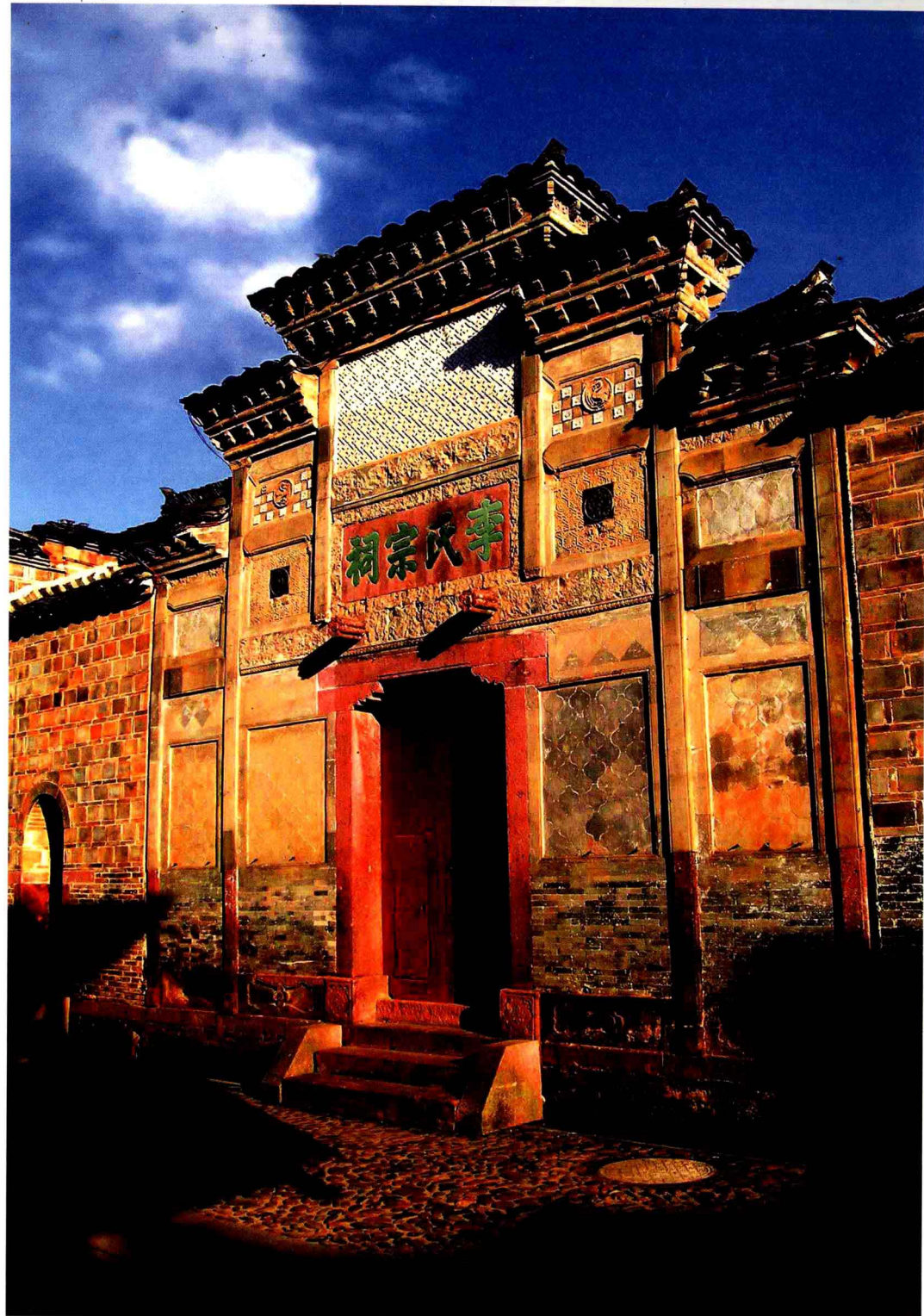




◇ 世界自然遗产：泰宁大龙乡八仙崖丹霞地貌景观



◇ 邹氏后裔拜谒邹勇夫之墓



◇ 泰宁古城状元街李氏宗祠



◇ 金锐山花岗岩地貌 摄影 / 陈宁璋

金饶山

Jinnraoshan

金饶山的孕育期在古生代，

经历了地质古生代、中生代、新生代渐化过程。

当金饶山直立起身躯时，人们发现，

金饶山已经成长为一个飘逸潇洒的青年，

如同韶华人生——这是金饶山最美的纪年。

也许，在它成长中最值得记忆的是火山喷发，

在焰火中增高了它的身量，

它的身上至今还保留着清晰可见的锻造痕迹，

让人联想到女娲炼石补天的神话。