

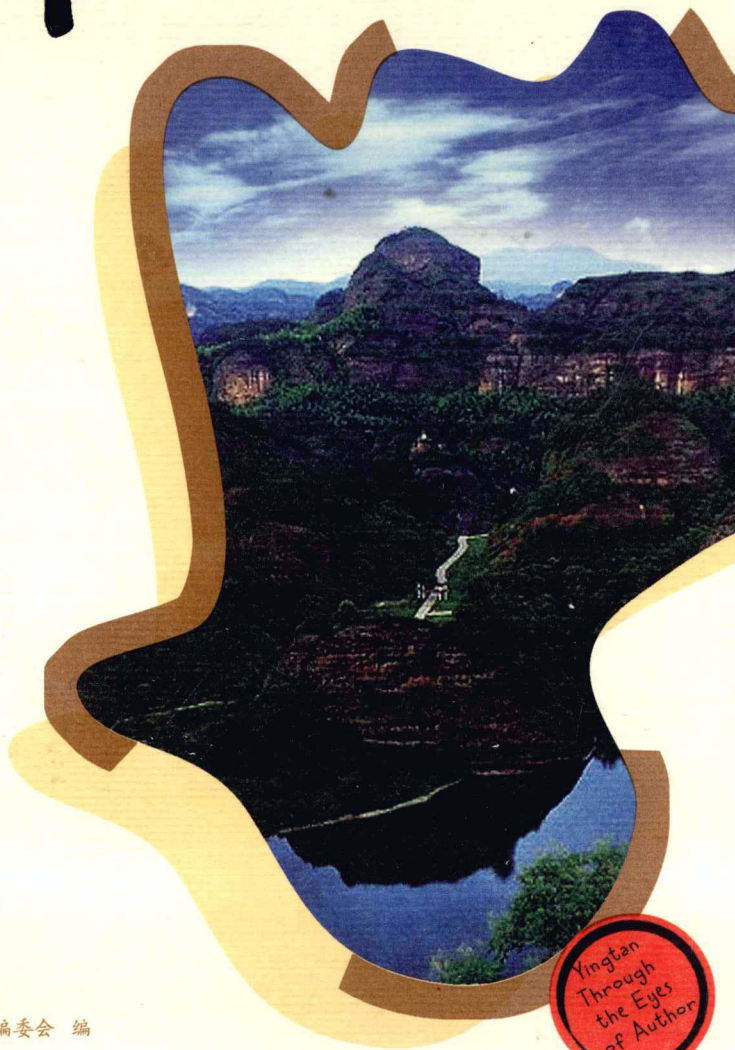
作家笔下的海峡二十七城

鹰潭市位于江西的东北部、信江中下游，地理位置优越，史称“东连江浙，南控瓯闽，扼鄱水之咽喉，阻信州之门户”。它是独具特色的旅游胜地，生态保护良好，环境优美，山清水秀。距市区16千米的龙虎山是我国道教发祥地，是中国古典名著《水浒传》开篇描绘的名山，被誉为“中国道教第一山”……

作家
笔下的

Yingtan

鹰潭



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

Yingtan
Through
the Eyes
of Author

作家笔下的

鹰潭



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

Strait Publishing & Distribution Group

Strait Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的鹰潭/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-505-4

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094337 号

作家笔下的鹰潭

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 林 滨 庄琳芳

出 品 人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 110 千字

印 张 5

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-505-4

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目 录



探寻历史遗存

鹰潭龙虎山	郭军宁 3
上清镇：千年古镇韵犹存	桂郁良 12
天师府寻踪	齐 峰 15
“心学”诞生地——象山书院	陈炎诚 18
大唐遗砚	牧 雨 23
笔走鹰潭商代窑场	杨西海 28
雨中访曾村	宋 斌 31
走进“进士村”	熊长胜 34

拜访古代先贤

走进陆九渊后裔古村落	程永胜 吴 郡 39
夏言与象麓草堂	何长生 44
桐源三题	吴建平 47
廉吏兄弟——江以朝、江以达	熊长胜 57
吴武陵其人其事	叶 航 60
“汲汲于养民”的徐九思	崔新民 67
水利功臣徐贞明	谷玉虎 72
道士画家方从义	熊长胜 77

感悟绿色山水

- 烟雨泸溪河·····胡序知 83
登天门山·····黄国和 86
象山·仙人桥·····葛伏春 90
九曲洲观光·····何才厚 93
春游仙人城·····罗咏琳 97
梨花如雪·····应先林 101
迷人的白鹤湖·····陈贵兴 105
东湖漫步·····俞新华 108

品味地方风情

- 文化视野中的鹰潭·····傅辉年 113
魅力古镇·····谢国渊 117
民情风俗味更浓·····桂郁良 120
话说灯芯糕·····应先林 123
贵溪吃茶·····邹志兵 126
家乡板栗香·····谢国渊 129
天师八卦宴琐谈·····汪建荣 133
探访“无蚊村”·····徐同根 137
龙虎山下看悬棺吊装·····吴兴人 141
鹰潭的民谣·····熊长胜 144
标溪：中国茶亭的标本·····吴厚荣 147



这是中国瓷器窑火最早燃起的地方；是《水浒传》108将孕育诞生的地方；是中国天师道一脉相承，63代不衰，被世人称为“南张北孔”的地方；是祖先留下千古之谜悬棺崖墓，至今尚待破解奥秘的地方；是“不是漓江，胜似漓江”，被中国道教称为洞天福地的地方！这就是鹰潭。

探寻

历史 | 遗存

鹰潭市国家级及省级重点文物保护单位名录

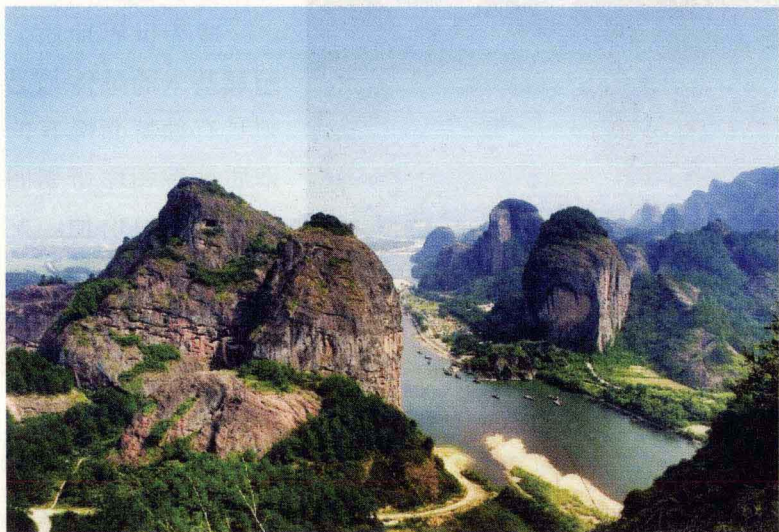
级别	名称	所在位置	简介
国 家 级	仙水岩崖墓群	龙虎山景区	已调查发现205座崖墓，是我国现存崖墓最集中的地区之一。崖墓大部分利用天然岩洞造成。洞穴大小悬殊，有的宽2米，有的宽58.3米，洞口朝向东南。发掘棺木41具，形制多样。随葬品中十三弦古筝是目前国内最早的木制弦乐器；斜织机构件的发现，将其最早年代从东汉提前至战国时期。仙水岩崖墓群是中国乃至世界考古的重大发现，为研究古越民族的文化特征提供了丰富的资料。
省 级	仁靖真人碑铭	龙虎山上清镇天师府	元代书法家赵孟頫手书。
	上清宫铜钟	龙虎山上清镇天师府	时代为元代，铜钟重约万斤。
	角山板栗山遗址	鹰潭市月湖区童家乡	1983年发现，经试掘清理陶片堆积两处、灰坑三个、探沟七条，遗物有石器、陶器，以及制陶用的陶板、文字和符号等。分角山、板栗山、石牛片和螺丝岭四处。
	螺丝岭、保驾峰崖墓群	余江县洪湖乡	螺丝岭有崖墓三处，洞穴口有板栅掩挡，保驾峰有崖墓两处，均有棺木。
	锦江天主堂	余江县锦江镇	1922年前后建，为广丰、饶州府的教区，包括圣美斯堂、官厅、小礼堂、两所学校、生活区房屋等，占地800平方米。

鹰潭龙虎山

郭军宁

近年来，江西省鹰潭市龙虎山的旅游热一浪高过一浪。人们从全国各地聚拢到这里，坐上竹排，享受微风扑面的清凉惬意，欣赏泸溪河两岸的绮丽风光，观看惊险刺激的悬棺表演，参观神秘的上清宫、天师府等道家殿堂。

龙虎山的确很美，碧水丹崖，宛若仙境。明静秀美、婀娜多姿的泸溪河似一条玉带，将 99 峰、24 岩、108 处自然人文景观巧妙地串联起来。登高远眺，只见山立水边，水绕山转，山



鹰潭

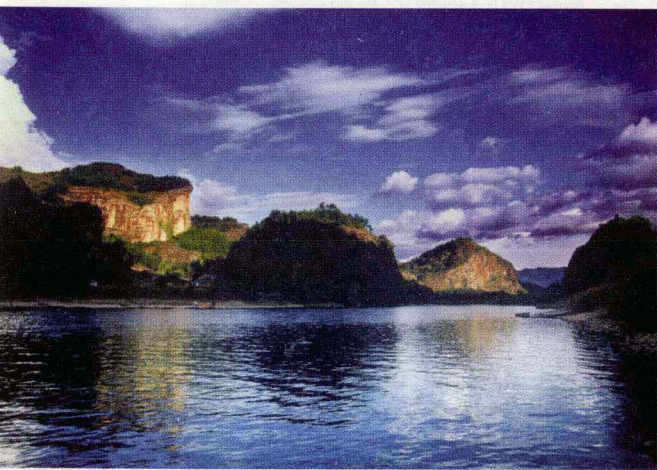
水交融，相互映衬，恰似栩栩如生的水墨画，令人拍案叫绝。古代达官名流王安石、苏东坡、曾巩、赵孟頫、徐霞客、文天祥、陆九渊等来到此地，都禁不住提笔赋诗或写游记、题刻，称颂美景，寄托情怀。

古人云：行万里路，读万卷书。我们在观赏美景的同时，还应当对龙虎山特殊的地质地貌、博大精深的道家文化和难解的悬棺之谜有所了解。世界丹霞地貌景观的典范“亿载造化成绝迹，龙虎丹霞惊天下”。2007年11月，从马来西亚兰卡威传

出喜讯：“中国江西的龙虎山被评定为世界地质公园。”这是江西省继庐山之后第二个获得“世界地质公园”这一称号的景区。

成为世界地质公园最基本的条件是必须具有独特而稀有的地质地貌和珍奇秀丽的美学观赏价值。龙

虎山独特而稀有之处在于：红色的石头，红色的山，远远望去，似赤城层层、云霞片片。古人取其“色如渥丹，灿若明霞”之意，将之称为“丹霞”。20世纪20年代，我国地质学家陈同达先生在对广东丹霞山以及华南地区红层山地作了深入研究之后，将这一类地貌命名为“丹霞地貌”。1992年，地质学家黄进等人，又将丹霞地貌的定义简化为“由红色沙砾岩形成的丹霞赤壁及



其有关地貌”。

据科学考证，丹霞地貌属于红层地貌，它是中生代侏罗纪至新生代第三纪，也就是从1.95亿年前直至今天逐渐演变形成的。红层是一种偏红色的陆相碎屑堆积。华南很多地区都是红层地带，这是丹



霞地貌发育的物质基础。红层形成在炎热干燥的环境下，主要由高价铁相对富集而成，一般发生在热带和亚热带盆地中。红层物质组成的差距巨大，有洪积泥砾、短促河床砾石层、河床相沙砾、以泥质为主的湖盆相粉或淤泥质沉积等等。基于此差异性，及成岩过程中物理化学变化和隆起后各种环境因素的影响，其颜色也会发生变化。在同一套红色岩系中上下的颜色会有较大的差别，有时会有含有多层的非红色夹层。但只要总体色调呈现偏红色，即可认为是红层地区。

龙虎山在远古时代是一片红层沉积的内陆盆地，后来盆地



龙 虎 山

[宋]王安石

湾湾苔径引青松，苍石坛高进晚风。

方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。



抬升，在抬升的过程中逐步形成今天这种样子。创造这种地貌的最主要的“工程师”是流水，其次是风和重力。流水通过下切和侧蚀作用，蚀去坡面上的风化物质，还在坡脚掏出水平洞穴，使上层履岩地悬空，为重力崩塌提供了可能。风对暴露的红层坡面进行经常性的破坏，尤其在陡崖坡上，风的作用比流水的作用还要大。在这三种因素相互不断的作用下，丹霞地貌总体上呈现出“顶平、身陡、麓缓”的特点。

从丹霞地貌成因类型的角度来说，龙虎山地貌可以归纳为五类：一、水流冲刷型，其景观代表是一线天、陡崖、嶂谷等；二、崩塌残余型，以象鼻山、仙桃石为典型代表；三、崩塌堆积型，以莲花石、玉梳石为典型代表；四、溶蚀风化型，以丹勺岩、仙女岩、仙人足迹为典型代表；五、溶蚀风化崩塌型，以仙姑庵最为典型。大自然的鬼斧神工把龙虎山装点得千姿百态，风情万种。

中国道教正一（天师）道的发祥地

山不在高，有仙则名。龙虎山有名，主要原因在于世代不绝的道家传承和源远流长的道教文化。

中国古代名著《水浒传》开篇讲的就是龙虎山的事：奉北



马 祖 岩

[宋]文天祥

曾将飞锡破苔痕，一片云根锁洞门。

山外人家山下路，石头心事付无言。

宋天子仁宗之命，太尉洪信于仁宗嘉祐三年前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈禳瘟疫。他在山上先是受到猛虎和大蛇的惊吓，后来一个牧童告诉他天师已知事由并已经乘鹤驾云去也。这个牧童正是张天师。次日游山时，洪太尉在上清宫的“伏魔之殿”中，命人放倒凿有“遇洪而开”的大字石碑，掀开大青石板，放出了压在里面的 36 员天罡星和 72 座地煞星，从而酿就了祸胎。

这个故事当然是经过艺术的想象与虚构的，但是，书中说的龙虎山正是此山，张天师也确有其人。他是何许人也？略知道教的人也许会这样回答：他是汉朝五斗米道的创立者张道陵。不错，张道陵是个张天师，还是龙虎山的“祖天师”，但他不是《水浒传》里说的那个张天师。

张道陵是汉朝名臣张良之后，他未继承祖业出官入仕，却于汉朝末年来到云锦山精思修道，炼九天神丹。丹成“有青龙白虎驯绕其上”，龙虎山故有现名。张道陵在龙虎山先后获“黄帝九鼎丹书”和“太清丹经”，撰《老子想尔注》，创立了正一（天



师）道（因后来规定凡人道者须交五斗米，遂被人称作“五斗米道”），为该道第一代天师。其后，他在四川青城山建立了正规的教团组织，在唐僖宗时被封为“三天

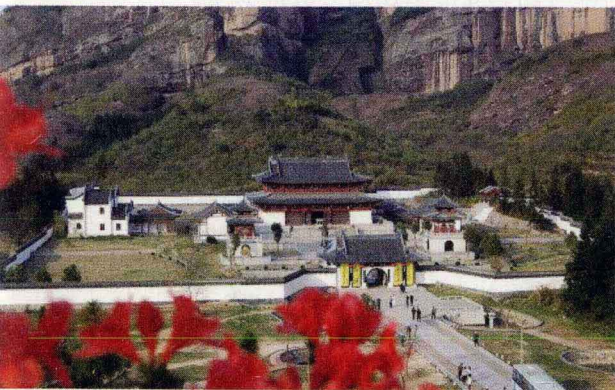


扶教辅元大法师”。

正一（天师）道第四代天师张盛在张道陵炼丹处建起祠庙（即后来的正一观），又在附近建了传篆坛，尊张道陵为掌教“正一天师”，并以《正一经》为主要经典，遇三元日（上元正月十五、中元七月十五、下元十月十五）登坛传篆，以授四方学道之士，开创了在中国历史上影响很大的正一（天师）道龙虎宗。从此，正一（天师）道龙虎宗在龙虎山扎下根来，代代相传。龙虎山正一（天师）道自汉朝末年第4代天师张盛始，到民国时期第63代天师张恩溥止，奕世沿守一千八百余年，代代天师

均得到封建王朝的崇奉和册封，有的官至一品，位极人臣，形成中国文化史上传承世袭的“南张北孔（夫子）”两大世家。龙虎山在鼎盛时期，建有道观80余座，道院36座，道宫数个，是名副其实的道都。龙虎山因千年积淀的丰厚

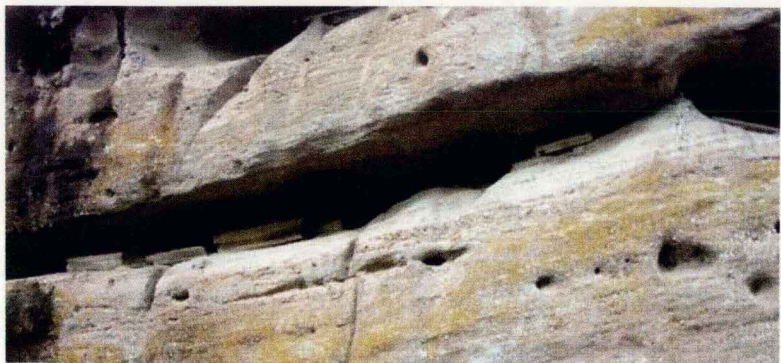
的道教文化遗产和它在中国道教史上显赫的祖庭地位，成为名扬海外的道教名山。



水帘洞

[元]赵孟頫

飞泉如玉帘，直下数千尺。新月悬帘钩，遥遥挂空碧。



中国南方古人悬棺葬式的代表地

凡到龙虎山旅游的人一定会看到惊险刺激的悬棺表演。

悬棺葬在我国南方川、黔、滇、湘、桂、粤、浙、赣、闽、皖等省均发现过，龙虎山悬棺数量之多、位置之险、造型之奇特为举世罕见。在离地二十米以上临江面水的悬崖绝壁的天然洞穴中，安放着一座座悬棺墓，里面随葬品丰富，科学研究价值巨大。这些棺木几乎都是由一根根木头制成的，把一根大木掏空，像独木舟一样。人们从泸溪河舟中或地面眺望，可隐约望见藏棺洞口或半个棺木，或钉木桩，或封木板，神秘的感觉油然而生。

考古学家考证，这是距今两千六百多年前春秋战国时期古越人的岩墓悬棺群，且是流行于中国长江以南许多省区以及台湾和一些太平洋岛屿的悬葬的起源。那么，在百米悬崖绝壁之上，古人是用什么办法将棺木放进洞穴中的呢？

最早解释这个问题的大概是南朝人顾野王。他称搁置悬棺的崖洞为“地仙之宅”，意思是神仙的墓葬之处。神仙能够腾云



鹰潭

驾雾，悬空置棺当然不难。但神仙只是幻想中的产物，并且长生不老，怎么需要棺材呢？

唐代张鷟《朝野僉载》中记有古人在临江高山半山腰间开凿石穴安葬死者的情形，办法是从山顶上放绳索把棺木吊下来。采用“自山上悬索下柩”的方法不是不可能，但这种方法必须要有掌握传统技艺的人先攀缘到后山顶，而有些后山，至今人们也无法爬上去。两千六百年前的古人怎么可能拥有足以吊起数百千克重量的绳索呢？

清代许瓚曾《东还纪程》记载了一种与从山顶上吊下棺木正好相反的办法：即利用水位抬高，以船载棺而将之运进预先看好的天然洞穴或人工凿成的崖窠里，等水位降低后，便有了

石壁悬棺下临绝壑的奇特景观。我们从龙虎山地貌变化的角度，可以看出其可能性。龙虎山就是盆地抬升、流水切割等作用的结果，数百上千年前没准泸溪河的水位要比现在高出二十米以上。然而，现在不可能找到两千六百年前泸溪河水位的

数据。也有人参照菲律宾巴拉望岛古代居民安葬瓮棺的办法，提出另一种设想：依靠绳索、长梯之类的攀缘工具，将包裹尸骸的麻袋及板材、殉葬物品和必要的制棺工具等，一一借单个人力运送到事先选定的洞穴中，然后现场制棺成殓并予安葬。然而这又与事实不符，龙虎山悬棺棺具多用巨木剝割挖空而成，木料又多为沉重的楠木，不是破开的板材。

