

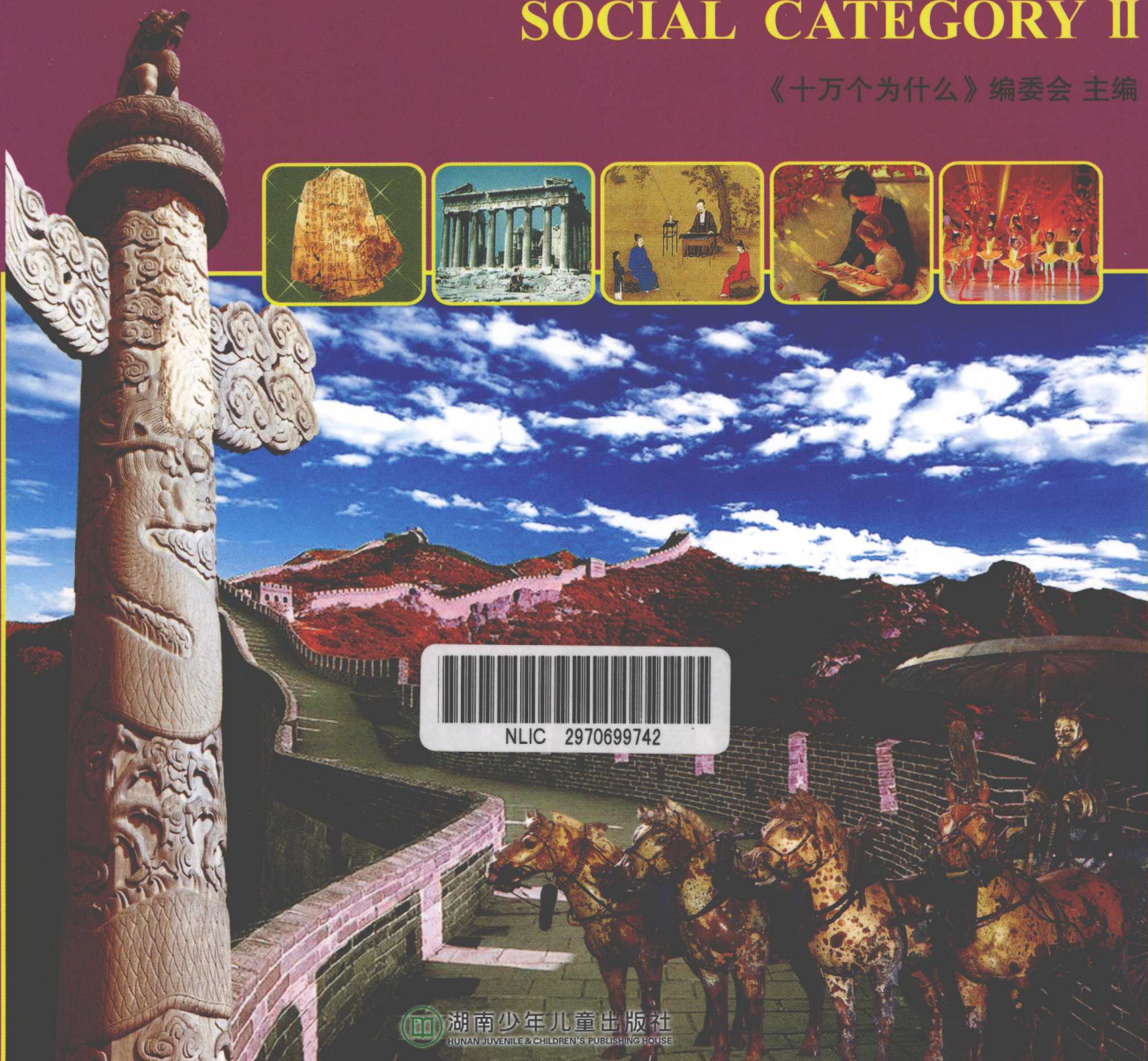
KNOWLEDGE FOR THE CHILDREN

十万个为什么

社会科学

SOCIAL CATEGORY II

《十万个为什么》编委会 主编



 湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

KNOWLEDGE FOR THE CHILDREN

十万个为什么

社会科学下

SOCIAL CATEGORY II

《十万个为什么》编委会 主编

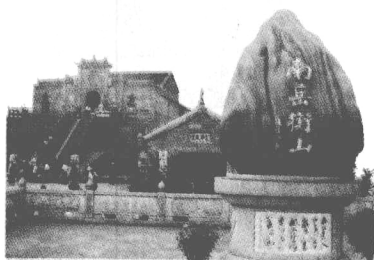


NLIC 2970699742



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

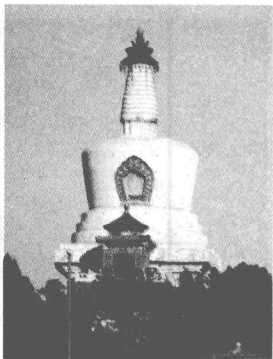
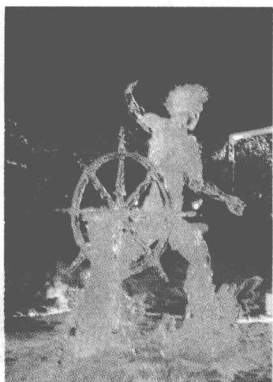


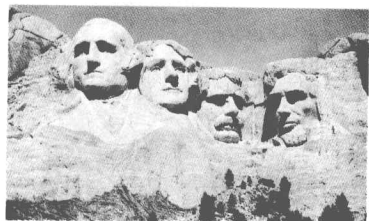
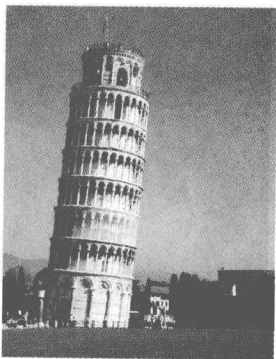
为什么负重的人活得更好?	261
为什么不能“率性而为”?	262
为什么说小不忍则乱大谋?	262
为什么不要时常抱怨他人?	263
为什么说健康是人生的财富?	263

旅游胜景

为什么要鼓励青少年去旅游?	266
父母带孩子旅游要注意哪些事项?	266
带孩子旅游怎样才能趣味无穷?	267
人们为什么喜欢迪士尼乐园?	268
香港迪士尼乐园都有哪些独特的魅力?	269
为什么苏州乐园被誉为“东方的迪士尼”?	270
为什么说中国科学技术馆是少年儿童的科学殿堂?	271
为什么说上海动物园是中小学生的第二课堂?	271
你听说过广州的南湖游乐园吗?	272
为什么说深圳儿童公园是少儿假期首选的娱乐场所?	273
为什么说北京游乐园是勇敢者的天堂?	274
为什么杭州动物园被誉为“世界上最美丽的动物园之一”?	275
为什么东岳泰山被称为是“五岳之首”?	275
为什么说“自古华山一条路”?	276
为什么衡山有“南岳独秀”的美称?	277
为什么北岳恒山被誉为“塞外第一山”?	278
为什么嵩山被誉为“中国历史发展的博物馆”?	279
为什么说五台山是适宜人们游览和避暑的风光宝地?	280
为什么说普陀山是著名的海岛风景旅游胜地?	281
为什么峨眉山会有“峨眉天下秀”的美称?	282
为什么说九华山“香火甲天下”?	282
你知道“黄山四绝”吗?	283
为什么庐山被认为是历史文化名山?	284
为什么长白山被称为“东北第一山”?	285
为什么珠穆朗玛峰被认为是登山者的“圣地”?	286
你了解我们的母亲河吗?	287
为什么青海湖被称为“鸟的天堂”?	287
为什么洞庭湖号称“八百里洞庭”?	288
我国最大的瀑布是哪一条?	289
黄河上唯一的瀑布是哪一条?	290
为什么黄龙被誉为“人间瑶池”?	290

日月潭的名字是怎么来的?	291
为什么云冈石窟被称为“中国三大佛教艺术宝库之一”? ...	292
为什么说龙门石窟具有巨大的艺术魅力?	293
为什么敦煌莫高窟被称为“佛教艺术宝库”?	294
为什么麦积山石窟被称为“陈列塑像的大展览馆”?	294
为什么拉萨被称为“日光城”?	295
为什么哈尔滨被称为“冰城”?	296
为什么广州被称为“羊城”?	296
为什么昆明被称为“春城”?	297
为什么济南被称为“泉城”?	297
为什么会有万里长城?	298
为什么山海关被称为“天下第一关”?	299
北京故宫为什么又称为“紫禁城”?	300
天安门的名字是怎么来的?	301
为什么说北海公园是我国最古老的皇家园林?	302
为什么说颐和园长廊是中国最大的彩画长廊?	302
为什么说景山是我国最大的假山?	303
卢沟桥的名字是怎么来的?	303
为什么说避暑山庄是我国规模最大的皇家园林?	304
为什么说平遥古城是中国境内保存最为完整的古县城?	305
你知道世界上最大的坐佛在哪里吗?	305
你想去有“童话世界”之称的九寨沟吗?	306
为什么西双版纳被称为“生物皇冠上的绿色明珠”?	307
为什么丽江会被联合国确定为世界历史文化名城?	307
为什么布达拉宫会举世闻名?	308
张家界的风光有什么特色?	309
为什么说“桂林山水甲天下”?	309
为什么说在漓江有“人在江中游，如在画中行”的感觉?	310
为什么上海东方明珠电视塔会吸引那么多的游人?	311
为什么说外滩是上海的象征?	311
为什么周庄被称为“中国第一水乡”?	312
为什么说“上有天堂，下有苏杭”?	313
什么是“曲阜三孔”?	314
为什么蓬莱被誉为“人间仙境”?	314
我国的第一个国家级森林公园在哪儿?	315
中国有哪四大名亭?	316
中国有哪四大历史名楼?	316
中国著名的“六大古都”是哪六座城市?	317
举世闻名的“台湾八景”是哪八景?	319
我国的“十大避暑圣地”是哪些山?	320
中国十大名寺是哪几座?	321

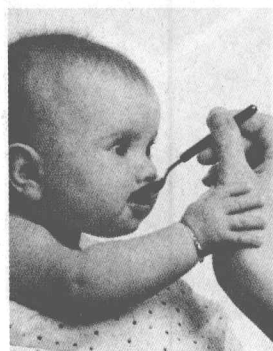
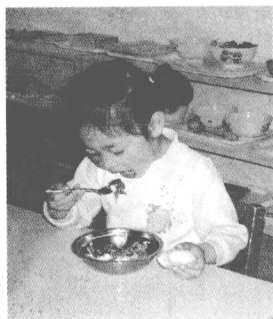


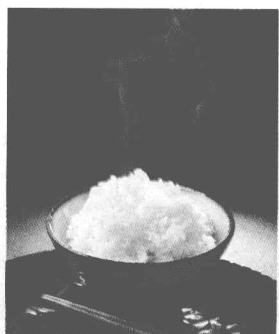
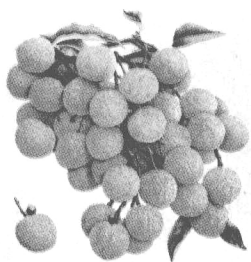


神州十大名关分别在哪儿?	322
为什么威尼斯被称为“水城”?	324
为什么慕尼黑被称为“啤酒之都”?	324
为什么耶路撒冷被称为“圣城”?	326
为什么纽约被称为“站立着的城市”?	327
为什么曼谷被称为世界上名字最长的首都城市?	327
为什么维也纳被称为“音乐之都”?	328
为什么意大利被称为“旅游之国”?	329
为什么荷兰被称为“欧洲的花园”?	330
为什么哥本哈根被称为“美人鱼的故乡”?	331
为什么美国总统府被称为“白宫”?	331
为什么英国王宫被称为“白金汉宫”?	332
为什么卢浮宫被称为“世界上最大的艺术宝库”?	333
为什么说凡尔赛宫是西方古典主义建筑的代 表?	334
你知道埃及最著名的金字塔一共有几座吗?	335
为什么埃菲尔铁塔的名气那么大?	335
为什么比萨斜塔会是斜的?	336
为什么缅甸的仰光大金塔总是那样金碧辉 煌?	337
为什么将印度尼西亚婆罗浮屠佛塔称为“印 尼的金字塔”?	338
美国自由女神像是美国建造的吗?	339
为什么复活节岛上有许多巨型雕像?	339
为什么铜像小于连被称为“布鲁塞尔第一公 民”?	340
为什么《母狼》会成为罗马市的象征?	341
拉什莫尔山的四位美国总统雕像分别是 谁?	342
为什么巴黎凯旋门会闻名世界?	343
为什么巴黎被称为“塞纳河的女儿”?	343
为什么巴黎的香榭丽舍大街会被世人所喜 爱?	344
为什么说巴黎圣母院是“艺术珍品”的圣 殿?	345
为什么科隆大教堂会成为科隆的标志?	346
为什么尼亚加拉瀑布被称为“世界七大自然 奇景之一”?	347
为什么悉尼歌剧院被称为“21世纪七大奇 迹之首”?	347
为什么雅典卫城被称为“希腊古典建筑的 杰出代表”?	349
为什么泰姬陵有“大理石梦境”的美誉?	350
为什么吴哥窟会成为世界最完美的古迹之 一?	351
为什么红场能成为俄罗斯的骄傲?	352
为什么巴比伦空中花园被称为世界奇迹?	353
为什么说澳大利亚的大堡礁是天然的海洋 公园?	354
班夫国家公园是哪个国家的?	354
为什么说贝加尔湖是个“珍奇海洋博物 馆”?	355

生活舞台

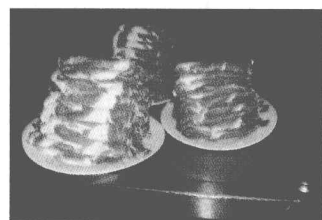
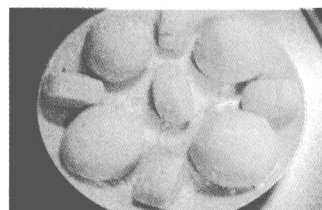
- 为什么必须吃早餐? 358
- 为什么中小學生要在課間加餐呢? 358
- 为什么吃饭时不要看书报? 359
- 为什么吃东西不能吃得过快? 360
- 为什么吃东西不要吃得太饱? 360
- 为什么吃东西不要老用一侧牙齿咀嚼? 360
- 为什么不要边走路边吃东西? 361
- 为什么生病时最好不要强行吃饭? 361
- 为什么青少年不能挑食? 362
- 为什么吃零食不好? 362
- 为什么有的人会厌食? 363
- 为什么人一生气就吃不下饭? 364
- 为什么饭后容易犯困? 364
- 为什么饭后不能马上进行体育锻炼? 365
- 为什么剧烈运动之后不宜大量喝水? 365
- 为什么油炸食品不宜多吃? 366
- 为什么油条不宜常吃、多吃? 366
- 为什么不宜常吃汤泡饭? 367
- 为什么在春季适宜吃味道清淡的食物? 368
- 为什么夏季要多吃清凉解暑的食品? 368
- 为什么不能吃得太咸? 369
- 为什么食盐不宜存放时间过长? 369
- 为什么不宜多吃味精? 369
- 为什么要“逢黑必补”? 370
- 为什么多吃香菇有好处? 370
- 为什么多吃木耳好处多? 371
- 为什么不能生吃鲜木耳? 372
- 为什么有人把花生称作“长生果”? 372
- 为什么必须多吃蔬菜? 373
- 为什么生吃蔬菜不好? 373
- 为什么不能吃没有成熟的西红柿? 374
- 为什么黄瓜与花生仁搭配吃不好? 374
- 为什么有人喜欢把黄瓜切成片贴在脸上? 375
- 为什么要多吃胡萝卜? 375
- 为什么把豆腐和鱼搭配食用好? 376
- 为什么把豆腐和海带搭配食用好? 376





为什么不要吃未煮熟的狗肉?	377
为什么摆放鸡蛋要大头朝上?	377
为什么不能吃生鸡蛋?	378
为什么煮过的鸡蛋用冷水浸泡不好?	378
为什么冰箱内不宜存放松花蛋?	379
为什么不宜在生日蛋糕上插蜡烛?	379
为什么奶油蛋糕不能存放太久?	379
为什么有些糖果会有水果味?	380
为什么多吃糖不好?	380
为什么空腹吃水果不好?	381
为什么多吃苹果有益身体健康?	381
为什么说香蕉是“快乐食品”?	382
为什么说桃是“水果之王”?	383
为什么鲜荔枝不宜多吃?	383
为什么不能长时间用保温瓶装牛奶、豆浆?	384
为什么说未煮熟的豆浆有毒?	384
为什么用豆浆冲鸡蛋不好?	385
为什么蜂蜜不能用沸水冲饮?	385
为什么说人的生命离不开水?	385
为什么不能喝久沸的水?	386
为什么雨水不能喝?	386
为什么儿童不宜喝可乐型饮料?	387
为什么夏天喝冷饮并不是最解渴的?	387
为什么用吸管能吸出饮料?	388
为什么不能多吃冰淇淋?	388
为什么啤酒不宜长期冷冻?	389
为什么低度酒忌久存?	389
为什么有些疾病的患者不宜吃辛辣食物?	389
什么人不宜吃花生?	390
为什么花生衣能止血?	390
为什么不要用牛奶服药?	391
为什么不要用茶水服药?	391
为什么不要喝隔夜茶?	391
为什么饭后不宜马上喝茶?	392
为什么喝茶能减肥?	392
为什么白糖放久了就会变黄、结块?	393
为什么酒能除去鱼腥味?	393
为什么做菜要放料酒?	393
为什么说食用油储存不要超过一年?	394
为什么爆米花多吃不好?	394
为什么不加防腐剂的食品也是不安全的?	394

为什么粉丝不宜多食?	395
为什么米淘久、泡久了不好?	395
为什么说糙米的营养价值比精米高?	396
为什么不要相信大米的外表?	396
为什么方便面不能常吃?	397
为什么胡萝卜下酒会中毒?	397
为什么清晨起床不要喝盐开水?	398
为什么大蒜捣碎才杀菌?	398
为什么不要吃“超白”的馒头?	399
为什么要警惕有颜色的食品?	399
为什么服用止咳糖浆、含片后不宜马上喝水?	400
为什么煎炸食品时油温不宜太高?	400
为什么烧菜煮稀饭加碱不好?	401
为什么变色的稻米不宜吃?	401
为什么不宜长时间浸泡海带?	401
猪肉也分种类吗?	402
怎样挑选猪肉?	403
如何去除羊肉的膻味?	403
为什么冬天洗菜更要彻底?	404
你知道怎样吃才健康吗?	404
为什么吃水果也要讲究方法?	405
为什么不能用洗衣粉清洗餐具、蔬菜、水果?	406
为什么蔬菜和水果放进冰箱前不要洗?	406
用冰箱贮存食品应注意哪些问题?	407
为什么直接吃从冰箱里拿出来的饭菜不好?	407
吃什么能让你睡得好?	408
为什么少女不宜穿高跟鞋?	408
为什么有时候脱衣服会出现火花?	409
为什么有的衣服一下水就会缩小?	410
为什么春天不要急着脱棉衣?	410
你见过冬暖夏凉的衣服吗?	411
为什么有的衣服容易起毛?	411
为什么用报纸包食品不好?	412
为什么洗衣机能洗干净衣服?	412
为什么洗衣机用完后要开着门?	413
为什么洗衣要“内外有别”?	413
为什么干洗后的衣服不宜马上穿?	414
新买的衣服容易褪色怎么办?	414
如何分类储藏衣物?	415
如何除去衣服上的污迹?	416
你知道怎么晒被子吗?	417





食物中毒是怎么回事?.....	417
为什么电池不电人?.....	419
为什么不能长时间看电视?.....	419
为什么录音机能录音和放音?.....	420
为什么用卡拉OK机唱出来的声音更好听?.....	420
为什么光盘能储存大量信息?.....	421
空调怎样在夏天使屋里更凉快?.....	421
为什么电风扇带来的风不如自然风令人舒服?.....	422
为什么吸尘器能把灰尘吸干净?.....	423
中外文化艺术大事一览表.....	424



KNOWLEDGE FOR THE CHILDREN

十万个为什么

社会科学下

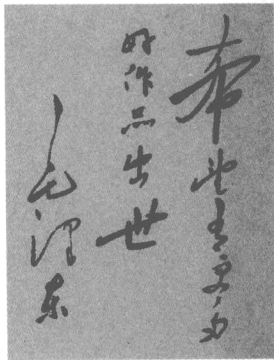
SOCIAL CATEGORY II

◎ 文学奇葩 ◎



什么是文学?

关键词: 文学 / 语言文字 / 艺术形象 / 现实生活



毛泽东为《人民文学》创刊号题词(1949年9月23日)。

文学是以语言文字为媒介和手段,塑造艺术形象、反映现实生活、表现人们精神世界的艺术形态。

文学以审美的方式掌握世界,以形象和形象体系等具体可感的形式描绘人的灵魂,表现人的情感,把握现实生活。在把握生活的过程中,文

学并不抛弃生活的个别偶然现象形态,而是通过集中、概括、提炼、凝缩,创造出个别与一般、现象与本质、偶然与必然相统一的艺术形象,同时作家把自己的思想、感情、理想、愿望,把自己褒贬、爱憎的态度,熔铸到形象之中去。因此,文学的内容是具体的、生动的、丰富的、饱含着情感的、具有审美魅力

的、能够给人以感染的。文学的形式是符合美的规律的、具有愉悦性的。

文学作为一种特殊的艺术形式,同其他艺术形式(绘画、雕刻、音乐、舞蹈等),有一系列相异之处。文学之外的其他艺术形式,其艺术形象具有直接的物质可感性,而文学作品却不能用语言文字构成直接可视、可闻、可触的形象。构造文学形象的语言文字是最“柔软”、最灵活、可塑性最强、使用最方便的一种多功能材料,它具有跨越时空、“穿透”一切有形或无形事物的能力。它既能描绘声音,也能描绘色彩;既可以激发痛苦,可以抒发欢悦;既可以刻画千姿百态的形状,也可以表现千变万化的运动。在一定意义上,文学把其他艺术的一切成分和所有手段都包含于自身之中,具有极为丰富的艺术表现能力。

文学具有各种不同的体裁,中国现代美学把文学分为诗歌、散文、小说、戏剧四种体裁。

什么是戏剧文学?

关键词: 戏剧文学 / 文学体裁 / 剧本 / 戏剧冲突

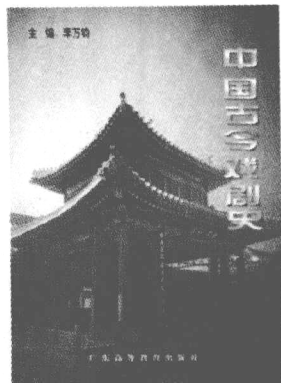
戏剧文学与小说、诗歌一样,也是一种文学体裁,俗称剧本,它是供戏剧舞台演出的底本,也称为“脚本”。

在西方传统的文学体裁分类概念中,“戏剧文学”一直是作为与“抒情文学”、“叙事文学”相并列的第三大文学类别而被人重视的。

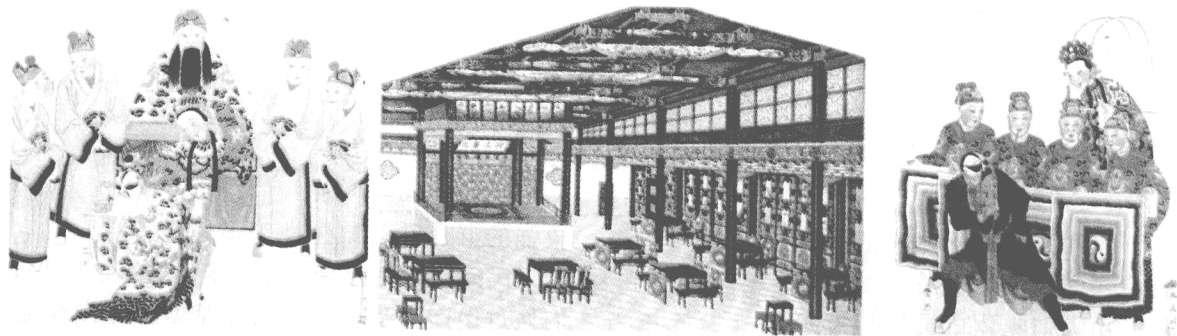
戏剧文学的分类有多种方法,现在一般的分法是:按戏剧冲突的性质划分,有悲剧、喜剧和正剧;按表演方式划分,可分为话剧、歌剧和歌舞剧;按结构特点和容量大小划分,则有多幕剧、独幕剧等。此外,还可按题材内

容分为现代剧、历史剧、童话剧、神话剧等。

舞台性是戏剧文学最显著的特征。由于受舞台和时间的限制,剧本写作完全受舞台艺术规律的制约。舞台只有几十平方米,演出的时间一般不超过3个小



《中国古今戏剧史》书影



清代戏剧《上天台》戏画

时，因此要求剧本的人物、场面、时间必须高度集中。

戏剧文学要求有强烈的戏剧性。剧作家在创作剧本的时候，不仅要考虑演员的表演和舞台的限制，更要考虑观众，它必须能够激发并支撑观众“看戏”的兴趣。因此，一般来说，一个好的剧本，首先必须有强有力的戏剧情境的设置，其次要有特定戏剧情境引发的紧张、激烈的戏剧冲突，还要包含连锁的、不断上升的戏剧动作。

戏剧文学有属于自己的语言特点。作为剧本存在形式的语言有两种，即人物语言和必须用括号“括”起来的舞台指示语。

在剧本中，不能有作者直接叙述的语言，而只是戏剧演出中关于舞台场景或者戏剧人物动作的一种提示和说明。构成戏剧文本主体的戏剧人物语言，即对白、独白、旁白以及唱词等，已经成为一种展示人物性格和推动剧情发展的语言动作，其本身就是戏剧动作的重要组成部分。

什么是儿童文学？

关键词：儿童文学 / 美 / 艺术手段 / 审美意识

所谓儿童文学，是以将儿童培养成为健全的社会一员为最终目标，为适应儿童读者

的需要而创作的文学。通常所说的儿童文学多为广义概念，它是幼儿文学、儿童文学、少年文学的总称。

同其他文学一样，儿童文学活动（儿童文学创作、儿童文学作品、儿童文学欣赏）主要是一

种审美的精神活动。所以，审美是儿童文学的本质。

儿童文学是儿童文学作家按照美的规律、运用适合儿童的艺术手段而创作的，它表现出儿童文学作家对现实生活美丑属性的审美意识（情感、趣味、观点、理想），呈现出儿童乐于接受的、有优美形式的艺术形象体系。

儿童文学可以激起儿童读者的美感，满足不同年龄段小读者多样的审美要求，从而引导小读者提高审美能力、审美趣味并陶冶情操。

儿童文学有着其他资源不可替代的价值和功能，是中小学生学习环境中一个重要的组成部分。



著名儿童文学家、翻译家冰心

什么是民间文学?

关键词: 民间文学 / 口头创作 / 口耳相传

民间文学是一种源自民间、流传于民间、由人们集体口头创作、口耳相传,并不断整理形成文字的文学形式。如:民歌民谣、民间故事、神话传说、寓言、说唱等。它的结构通常比较简单,语言通俗,形式生动活泼,具有



民间文学《白蛇传》中的故事插图

较强的群众性、集体性等多样化特点。

民间文学是劳动人民集体智慧的结晶。人们通过民间文学表达自己对现实社会的不满,以及对美好生活的追求,因此,民间文学具有丰富而广阔的内容。有些民间文学作品经过文人润色、改写,已成为不朽的佳作,如《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》等。

不同体裁的民间文学具有不同的风格:史诗篇幅浩繁、气势恢弘;寓言短小精湛;说唱韵律和谐;故事朴素、清新、生动;传说充满想象力、耐人寻味,具有不朽的艺术魅力。

什么是报告文学?

关键词: 报告文学 / 散文 / 文艺性 / 夏衍

报告文学是散文的一种,是文艺性的通讯、速写、特写的总称。它直接取材于现实生活中具有一定典型意义的真人真事,经过适当的艺术加工,迅速及时地反映生活,揭示人的精神面貌,发挥社会教育的作用。这种文体与其他文体最大的不同是:作品中的人物、事件等必须是真实的;作品中的人与事要有典型意义,也就是要有普遍的社会意义或教育意义;主要人物和主要情节不容虚构,但在气氛、细节、语言上可作艺术加工;运用艺术手段突出人物活动,再现生活场景与气氛,具有强烈的感染力。

要想写好报告文学,必须深入生活,认真地调查、研究要写的人与事,在素材中提炼主题,选择材料,安排好文章的结构与材料的详略,运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式。

报告文学的作者还要有强烈的社会责任感,要把自己对作品中所反映的人和事物的

观点、情感倾注到作品中,必要时还可以直接发表议论。

现代作家夏衍的《包身工》,就是通过对比包身工一天的劳动和生活的记叙,真实地再现了旧社会包身工恶劣的劳动条件和悲惨的生活。作者对包身工制度的强烈抨击,激发了读者对剥削阶级的仇恨和对包身工的极大同情。像《包身工》这样用文学形象迅速反映真人真事的文学体裁就是报告文学。



著名报告文学《包身工》的作者夏衍,于1995年2月6日在北京逝世,享年95岁。图为夏衍生前在北京家中看报。

什么是传记文学?

◆ 关键词: 传记 / 传记文学 / 人物特写 / 史传文学 / 杂体传记文学

在文学体裁的分类中, 记载人物经历的作品称为传记, 而具有较强的文学色彩的传记, 就叫做传记文学。

传记文学有三大特征: 一是它所描写的人物、事件都是历史上或现实中的真人真事, 在细节上的人物艺术加工也必须符合人物性格和历史逻辑; 二是所写的人物、事件必须具有相当的完整性, 不能像报告文学和人物特写那样, 只写人物的某一阶段的历史或人物的某一个侧面; 三是所写的人物必须是鲜明生动的形象, 必须有生动的情节和语言, 有一定的艺术感染力。

中国古代曾把传记文学分成写史实为主和写人物为主两大类, 分别叫史传文学和杂体传记文学。到了近代, 史传分家, 传记文学便成了一个独立的文体。

《史记》书影。《史记》由中国古代伟大的历史学家司马迁所著, 是我国第一部纪传体通史, 是传记文学的开山之作。



什么是神话?

◆ 关键词: 神话 / 原始社会 / 自然界 / 原始文化



我国古代神话故事《哪吒闹海》, 在民间广为流传。

神话产生于原始社会。

在原始社会, 由于生产力水平低下, 人们的认识受到限制, 不可能了解并掌握自然界的规律, 在自然的力量面前, 人们显得那么的无能为力。因此, 他们把引起自然界各种变化的力量都归于神的意愿和权力,

一切自然力都被人们神化、人格化、形象化。随后, 他们又在生产劳动中根据英雄人物的形象, 创造了许多神话故事, 通过口头广为流传, 于是, “神话”就诞生了。如“诺亚方舟”、“嫦娥奔月”、“精卫填海”等。

这些神话反映了人类童年时期渴望征服自然的意志和理想, 是人类最早的文学创作。这也是远古的人们对其所接触的自然和社会现象的形象解释与生动描述, 是原始文化的结晶。

什么是诗歌?

◆ 关键词: 诗歌 / 规律 / 节奏 / 诗 / 诗人

英国文学家劳伦斯说: “诗歌是一串荡漾有致、可叮当作响的文字, 它色彩四溢……有着光辉灿烂的意趣。”罗伯茨却认为“诗歌找

到了事物的真名字”, 而赖特则把诗歌称为“没有舞步的舞蹈、没有音乐的歌曲, 以文字做演员的戏剧”。

诗歌、诗、诗人三个词的英文都来自一个希腊字，是“创造”的意思。诗歌的其他古老名字也沿袭了上述概念。诗人是意义的“创造者”、文字的“塑匠”。

诗既是有规律的文字，也是有规律的声音。诗中的思想、音韵，文字的意象和整首诗的形状融为一体，宛如图画，每次阅读都可以通过想象而展现在眼前。

诗歌的特色来自声音的节奏，童谣、歌谣、圣诗等都充满有规律的节奏。诗歌的节拍通常没有那么明显和有规律。有时诗歌的特

色来自文字的声音，其中最明显的就是押韵，如“家”和“花”。

现在诗歌大都是写下来而不单是记在脑子里的，是否押韵已变得不是那么重要。但是，即使不用押韵，每行长度不一的“自由诗”，也必须利用节奏和声音，使文字散发出特殊的魅力。

诗歌的文字比其他文体更精练，一首诗绝不应该有多余的字。正是这种浓缩精练的语言，才使得诗歌能超越时间的限制，令人无限陶醉，能够使读者分享诗人的喜悦和悲伤。

什么是散文？

关键词：散文 / 抒情 / 叙事 / 议论

我国古代散文的发端，可以追溯到殷商时代，商朝的甲骨卜辞中，已经出现不少完整的句子。西周青铜器上的铭文，有的长达三五百字，记叙的内容已经相当丰富。这些可以看做是古代散文的雏形。

春秋战国时期，是我国古代散文蓬勃发展的阶段，出现了许多优秀的散文著作，这就是文学史上的先秦散文。其中最著名的有《论语》《吕氏春秋》《左传》等。

到了近代，中国更是涌现出一大批散文家。如朱自清、杨朔、艾青等，他们的作品，有的清新娟秀，有的深厚凝重，但却都记录和

赞叹了新中国的建立、成长和发展。这对于后来的散文风格影响颇深。

那么，究竟什么是散文呢？

广义的散文，在古代指的是一切不押韵的文章。不过，古代没有“散文”这个名称，“散文”这个名称是“五四”时期才有的。在现代，广义的散文包括了除去诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切抒情性、叙事性、议论性的文体。这样，就有了抒情散文、叙事散文和议论散文等的分类。

狭义的散文则专指抒情散文。这是因为随着文体发展，叙事散文中的通讯特写、传记文学、报告文学等，已经发展成为独立的文体，各成一类；议论散文则有了专门的名称——杂文，也从散文中分离了出去。剩下的只有抒情散文，这就是狭义的散文。

散文一般是通过某些生活片断的描述，表达作者特定的思想感情，并揭示它的社会意义。

散文的篇幅一般都不太长，形式也比较活泼，题材广泛，不一定有完整故事情节，语言也不受韵律的约束，可以抒情、叙事、写景、发表议论，也可以四者兼有。我们平时写的记人或叙事的文章，都可以叫做散文。



《论衡》书影，这是我国东汉时期杰出的思想家王充的政论散文集。

什么是楚辞?

关键词: 楚辞 / 屈原 / 离骚 / 骚体诗

在古典诗歌的百花园中有一枝奇葩, 这就是楚辞。

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌, 是继《诗经》之后出现的一种新诗体。因屈原所作《离骚》是楚辞的代表作, 所以楚辞又称“骚体诗”。

楚辞这种诗体的地方色彩异常突出, 诗中多描写楚国山水和楚国的物产。由于楚辞是用楚地方言的音调来吟诵的, 而隋唐以后楚辞音调读法失传, 所以后世就只能讲解它的意义了。

楚辞与《诗经》是中国诗歌的两大源头。两者比较, 艺术上有很多区别: 体制上, 《诗经》多四言句, 楚辞多长短句; 章法上, 《诗经》多同一章节的反复, 楚辞章法多变, 很少

反复; 字数上, 《诗经》篇幅较短, 楚辞字数多、篇章长, 如最长的《离骚》有373句; 风格上, 《诗经》质朴无华, 楚辞绚丽多彩; 创作方法上, 《诗经》多现实主义篇章, 楚辞多想象夸张, 常将神话、传说、山水、神鬼纳入诗中, 构成浪漫主义画卷。

总之, 楚辞这种诗体扩大了诗歌的表现力, 开创了新的艺术形式。



《楚辞》(明刊本)书影

什么是赋?

关键词: 赋 / 乐府诗 / 散文 / 咏物言志

两汉时期的文学十分繁荣, 主要文体有赋、乐府诗和散文。赋是一种散文韵文并用、咏物言志的文体, 流传至今的汉赋有1000多篇。

西汉前期的赋借物抒怀, 文辞朴实, 代表作是贾谊的《吊屈原赋》和《鸟赋》; 西汉中期的赋作家很多, 有代表性的是司马相如, 他

的《子虚赋》《上林赋》气魄宏伟, 极尽铺排描绘之能事; 西汉后期赋家的代表作是杨雄的《甘泉赋》; 东汉时期以班固、张衡的赋最为有名。

汉赋对结构、用词、音韵都非常讲究, 用词力求新颖、华丽, 对后代文学产生了一定影响。

什么叫格律诗?

关键词: 格律诗 / 句式 / 韵律 / 平仄

“白日依山尽, 黄河入海流, 欲穷千里目, 更上一层楼。”这是唐代诗人王之涣的一首边塞诗。

诗歌发展到唐代, 出现了与以往诗歌在句式、韵律方面都有明显不同的一类诗歌体, 这就是格律诗。为了与古体诗相区别, 又称为

“今体诗”或“近体诗”。

格律诗分律诗与绝句两种: 律诗有五言律诗、七言律诗、排律; 绝句有五言绝句、七言绝句。

格律诗的变化是有规则的。格律诗对字数、对仗、押韵、平仄都有一定的要求。在字

数方面，如五绝，每首4句，每句5字，全篇20字；七律，每首8句，每句7字，全篇56字；10句以上的称排律。在押韵方面，要求韵押在尾字为平声的字上，均押平声韵，用韵书中同一个韵部的韵，全篇不换其他韵。

例如王昌龄的《从军行》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”诗中的“关”、“还”、“山”必须押韵。

在对仗方面，要求律诗的四联中，中间两联必须对仗，首尾两联不要求对仗。如杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”对仗中最常见的是宽对，也就是词性相对，名词对名词、动词对动词、虚词对虚词等。如“家书”对“烽

火”，“抵”对“连”，“万金”对“三月”。除此之外，还有工对、流水对、借对等。

在平仄要求方面，格律诗要做到平仄相间。平声包括阴平、阳平，仄声包括上声、去声、入声。

格律诗共有四种句式：仄起仄收式、平起平收式、平起仄收式、仄起平收式。

欧洲的格律诗在字数、行数、节数、押韵等方面，也都各有一定规律。



唐代涌现出了大批诗人，如李白、杜甫、白居易等。他们的作品在《唐诗三百首》里都能看到。

什么叫词？

关键词：词 / 词谱 / 词牌 / 词名



词是隋唐时期配合燕乐歌唱而形成的一种诗体，又名曲子词、长短句等。到了宋代，词发展到了顶峰，元代之后，词走向衰落。

文人向民间学习，创作新词，词人辈出。到了宋代，词发展到了顶峰，出现了苏轼、李清照、辛弃疾等杰出的词人。元代之后，词走向衰落，曲谱失传，词渐渐脱离了燕乐，成为一种单纯的文学形式。

1900年，人们在甘肃敦煌莫高窟的一个洞窟中发现了上百首词作，这些作品以后被称为“敦煌曲子词”，是现存最早的词。

词是隋唐时期配合燕乐歌唱而形成的一种诗体，又名曲子词、长短句等。

词最早产生于民间，风格质朴，内容多反映城市经济生活的各个侧面。唐代文

词与诗不同，词谱与音乐密切相关。

每一首词都有一个词牌，它是表示音乐性的调名。填词时可依据不同词牌的词谱来写。每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”。例如“采桑子”这一词牌，要求双调44字，用平声韵。“十六字令”这一词牌，要求单调16字，押平声韵。

每首词除了词牌外还有词名，词名是词的题目，与内容有关。如《卜算子·咏梅》，“卜算子”是词牌，“咏梅”是词名。

词在结构上多分片。片，又称阙，是段落的意思。上下片之间的关系，在音乐上对应暂时休止。一首词一般分为两片，也有分三片、四片或不分片的。如白居易的《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”就是不分片的单调词。

词的押韵基本在偶句，而词的押韵要依据词谱，韵位大都在音乐停顿的地方。每个词调的音乐节奏不同，停顿之处不同，韵位自然也不同。

词按字数分为小令、中调、长调。58字