

同时适用于5DII/7D/50D/550D/500D/1000D

Canon相机

手册没讲清楚的事!100%

施威铭研究室 主编

资深玩家
倾力推荐
比手册更
值得参考

Canon数码单反相机， 菜单设置方法完全公开

- 照片的画质设置 · 色彩与白平衡
- 对焦控制 · 测光、曝光技巧
- 浏览与回放 · 即时显示拍摄
- 全高清摄像 · 照片编辑与打印
- 变更功能设定 · 改变操作习惯
- 摄影附件与其他

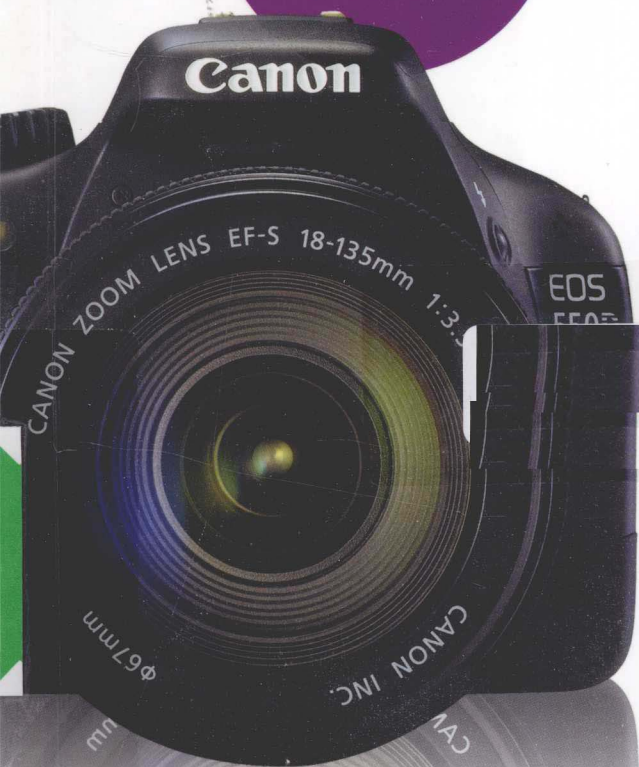
丰富多彩的功能设置， 充分发挥相机强大实力

- 曝光补偿 · 感光度扩展 · 包围曝光
- 完全偏移 · 闪光同步速度
- 反光镜锁定 · 高光色调优先
- 反光镜锁定 · 快门帘幕同步
- 反光镜锁定 · 自动对焦点亮度
- 反光镜锁定 · 连续拍摄速度

掌握各种功能与设置， 轻松拍出更漂亮的照片

- 直接用液晶显示屏取景拍摄
- 拍清楚主体的自动对焦模式
- 全高清短片拍摄技法与诀窍
- 快门速度、光圈及其他设定
- 自动选择最适合的拍摄条件

彻底理解相机菜单每个选项
捕捉每一次感动的瞬间！



Canon 相机

手册没讲清楚的事!100%

施威铭研究室 主编

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 中青雄狮

旗標
FLAG

本书经旗标出版股份有限公司授权，同意经由中国青年出版社出版中文简体字版本。

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由旗标出版股份有限公司授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyp1aw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2010-6392

图书在版编目(CIP)数据

Canon 相机100%手册没讲清楚的事 / 施威铭研究室 主编. —北京：中国青年出版社，2010.11

ISBN 978-7-5006-9621-6

I. ①C… II. ①施… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第207514号

Canon 相机100%手册没讲清楚的事

施威铭研究室 主编

出版发行：中国图书出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 张君娜 刘海芳 林杉

封面制作：张旭兴

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：16

版次：2010年11月北京第1版

印次：2010年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9621-6

定价：49.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北方方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

清楚

Canon

100%

手册没讲清

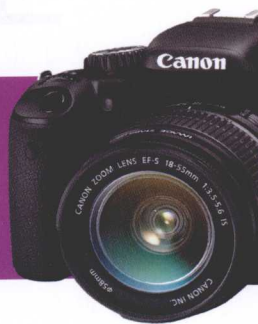
100%

手册没讲清楚的事!

Canon相机

没讲清楚

Canon 相机
手册没讲清楚的事!100%



100%

讲清楚

Canon

序

现今，DSLR（数码单反相机）普及程度越来越高，功能也越来越强大，比如Live View实时显示、Full HD/30 fps短片拍摄、电子水平仪、[Q]速控屏幕、镜头周边光量校正功能等。如此多样化的功能也意味着使用者会在实际操作时无所适从，不知道该从何下手。

如果这时候有本可参考的操作工具书就好了。虽然每台相机都会随机附一本**相机使用手册**，但内容只可以说是“简明扼要”。想查询某项设置时，查询过程比较繁琐。即使好不容易找到了，常常是看了老半天，最后还是不知道该怎么设置和使用！

这本《**Canon 相机 100% 手册没讲清楚的事**》正是从这样的使用需求出发，结合多位摄影名家的心得，用大量的图例、示范、比较让每个 Canon 玩家都能 100% 理解 DSLR 精心设计的菜单功能及其活用技巧，进而拍出好看的照片，并体会拍摄所带来的乐趣！

为了带来最精辟、更专业的详解示范，此次很荣幸地邀请到 Wonder View 旗景数码影像**班主任连家儒老师**和他的学生们讲授他们的宝贵经验。此外，本书获得了 Canon 台湾分公司、台北数码达人、摄影怪兵器等厂商的产品支持，同时邀请到高人气、高知名度的 Canon 达人玩家（如赖吉钦老师、老羊老师、黄其来医师与法小金等）分享他们的使用心得。更有许多默默付出的幕后英雄，在此一并谢过，感谢你们！

施威铭研究室



Canon 菜单检索速查表

菜单项目	页码	菜单项目	页码
 拍摄菜单设置		 实时显示/短片拍摄功能	
• 画质.....	50	(部分机型位于  设置菜单)	
• 减轻红眼开/关.....	55	• 实时显示拍摄.....	100
• 提示音.....	56	• 自动对焦模式.....	101
• 未装存储卡释放快门.....	56	• 显示网格线.....	104
[未装卡释放快门]		• 曝光模拟.....	105
• 图像确认.....	57	• 静音拍摄.....	106
• 周边光量校正.....	57	• 测光定时器.....	106
• 曝光补偿 / AEB [自动包围曝光].....	60	• 短片记录尺寸.....	108
• 自动亮度优化.....	64	• 录音.....	109
• 测光模式.....	67	• 短片拍摄时自动对焦.....	111
• 白平衡.....	70	• 快门键/自动曝光锁定按钮.....	112
• 自定义白平衡.....	76	• 遥控.....	113
• 白平衡偏移/包围.....	79	• 短片曝光.....	113
• 色彩空间.....	82	• 高光色调优先.....	114
• 照片风格.....	84	 /  闪光灯控制菜单设置	
• 除尘数据.....	93	• 闪光灯闪光.....	116
• 单按RAW+JPEG.....	95	• 内置闪光灯功能设置.....	117
• ISO自动.....	96	• 外接闪光灯功能设置.....	123
		• 外接闪光灯的自定义功能设置.....	127
		• 清除外接闪光灯的自定义功能设置.....	129

• 菜单项目中若有 [] 内容, 代表相同的选项功能, 不同机型各有相似的名称。

回放菜单设置

• 保护图像.....	132
• 旋转.....	133
• 删除图像.....	133
• 打印指令.....	135
• 传输指令.....	137
• 外置媒体备份.....	138
• 高光警告.....	139
• 显示自动对焦点.....	140
• 显示柱状图.....	141
• 幻灯片播放.....	144
• 用  进行图像跳转.....	145
• 经由HDMI控制.....	147

设置功能菜单

• 自动关闭电源.....	150
• 自动旋转.....	151
• 格式化.....	152
• 文件编号.....	153
• 选择文件夹.....	156
• 液晶屏自动关闭.....	157
• 屏幕色彩.....	158
• 液晶屏的亮度.....	160
• 日期/时间.....	161
• 语言.....	162
• 视频制式.....	163
• 自动清洁 立即清洁.....	163

• 手动清洁.....	164
• 显示取景器网格线.....	167
• 电池信息.....	168
• INFO. 按钮 使用INFO. 按钮显示的内容.....	170
• 相机用户设置.....	172
• 版权信息.....	176
• 清除设置 清除全部相机设置 清除全部自定义功能 (C.Fn).....	178
• 固件版本.....	179

自定义功能菜单设置

C.Fn I: 曝光

• 曝光等级增量.....	184
• ISO感光度设置增量.....	185
• ISO感光度扩展.....	186
• 包围曝光自动取消.....	188
• 包围曝光顺序.....	189
• 安全偏移.....	190
• 光圈优先模式下的闪光同步速度.....	192

C.Fn II: 图像

• 长时间曝光降噪功能.....	194
• 高ISO感光度降噪功能.....	196
• 高光色调优先.....	199
• 自动亮度优化.....	201

• 菜单项目中若有 [] 内容, 代表相同的选项功能, 不同机型各有相似的名称。

C.Fn III: 自动对焦/驱动

- 人工智能伺服追踪灵敏度 202
- 人工智能伺服第1 / 第2幅图像优先 205
- 人工智能伺服自动对焦追踪方式 207
- 不能进行自动对焦时的镜头驱动 209
- 镜头自动对焦停止按钮功能 210
- 自动对焦微调 211
- 自动对焦点选择方法 216
- 选择自动对焦区域选择模式 218
- 手动选择自动对焦点的方式 221
- 叠加显示 222
- 取景器显示信息照明 223
- 显示全部自动对焦点 224
- 人工智能伺服/ 手动对焦时的合焦显示 225
- 自动对焦辅助光闪光 225
- 与方向链接的自动对焦点 227
- 反光镜预升 229
- 自动对焦点区域扩展 230

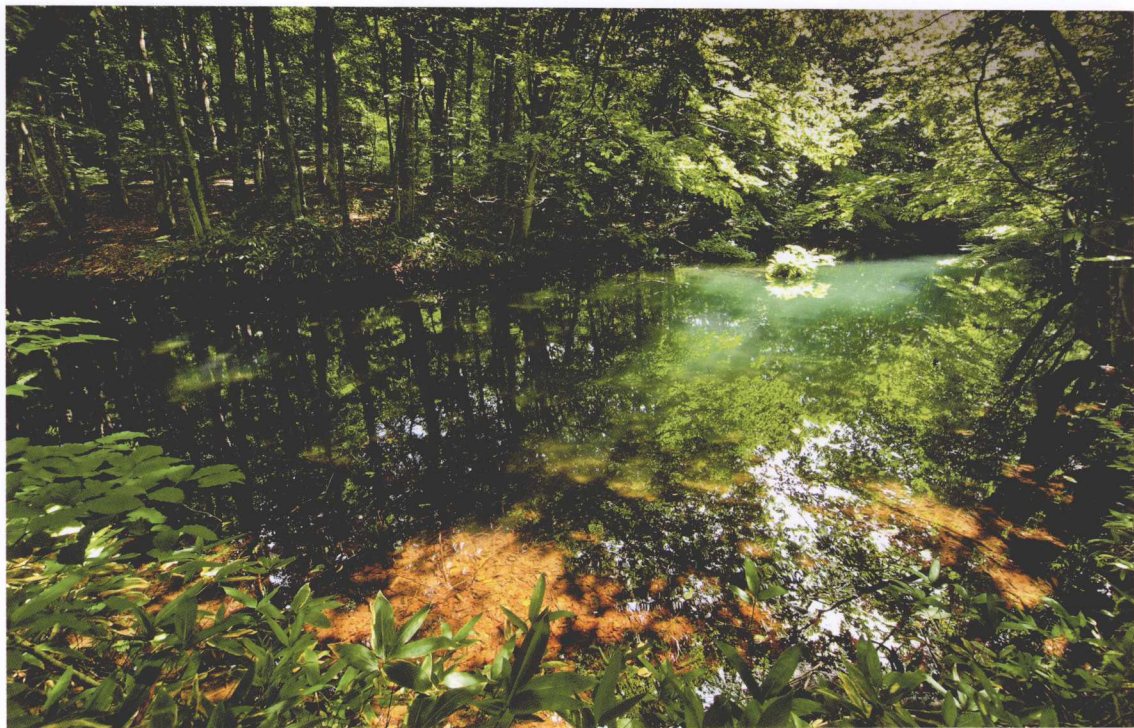
C.Fn IV: 自定义功能

- 自定义控制按钮 232
- 快门按钮/自动对焦启动按钮| 快门键/自动曝光锁定按钮 240
- 自动对焦启动/自动曝光锁定按钮切换 243

- 分配SET按钮 244
- Tv/Av设置时的转盘转向 245
- 对焦屏 246
- 电源开启时, 液晶屏幕的显示状态 247
- 增加原始校验数据 248
- 添加长宽比信息 248

我的菜单设置

- 注册到我的菜单 252
- 排序 253
- 删除项目 253
- 删除全部项目 254
- 从我的菜单显示 255



◆ 摄影: 叶勇宏





摄影: 陈映洁





本书作者之一 连家僑 老师

曾任旗标出版摄影、后期处理书籍作者, 曾获“EPSON 2009十位当代摄影师”殊荣, 台湾摄影学会、台湾大哥大等机构的数码摄影/后期处理班讲师, 目前为 WonderView 旗景数码影像班主任、专任讲师。

Canon EOS 5D,
EF 24-105mm f/4
L IS USM, Av 模式(光圈 f/5.6), 快门速度 1/125秒,
ISO 200, RAW,
后期处理: Adobe
Lightroom 3



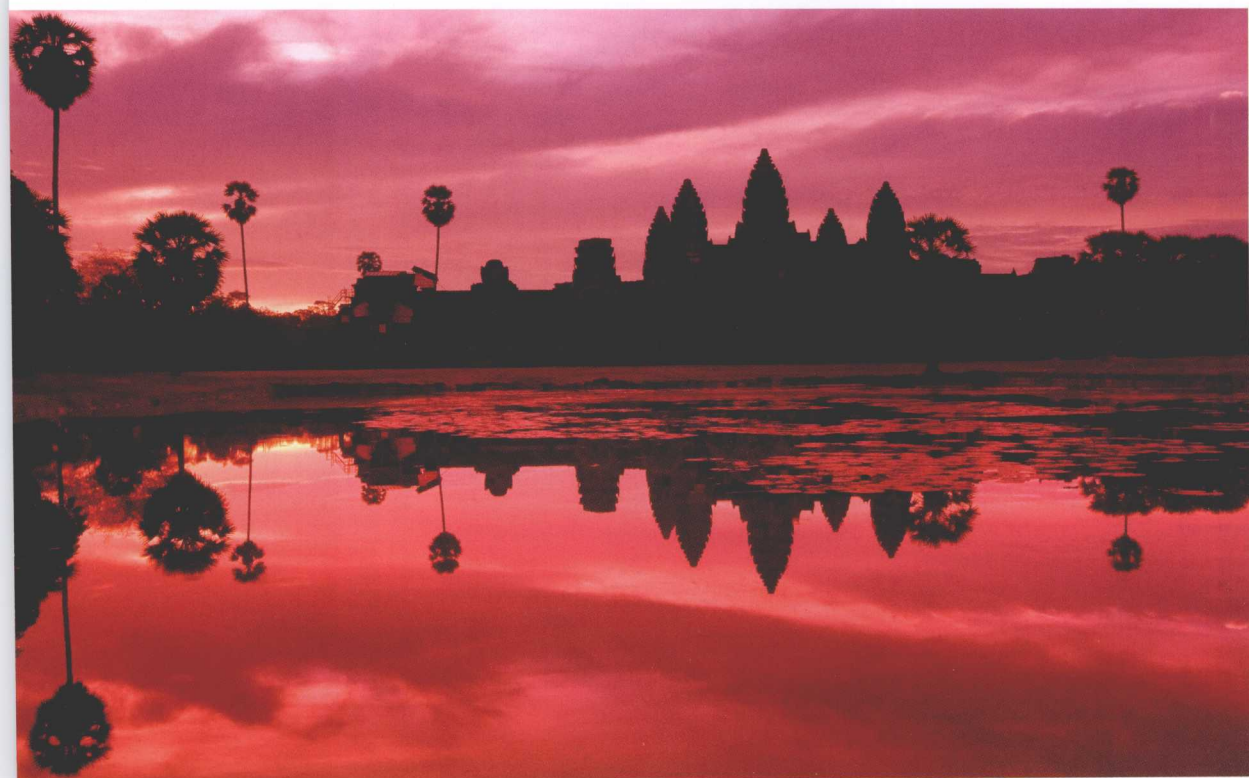
● 是否可以谈谈您使用Canon相机时的感觉?

—— Nikon、Canon两大相机品牌我之前都用过, 目前主要使用 Canon EOS 5D Mark II, Canon 相机给我的感觉就是它的操作界面简单, 菜单设置方便, 而且文字描述简明易懂。

举例来说, 像ISO值设置, Canon相机只要按个按钮就可以调整, 而不用像其他DSLR那样得按好几个按钮才能设置。另外它的菜单设计经过改良之后, 将所有选项根据“功能”来放置, 例如与拍摄相关的在**拍摄**菜单中, 与相机设置有关的在**设置**菜单中, 与自身偏好相关的在**自定义功能**菜单中……

● 您如何看从2009年以来Canon所推出的新一代数码单反相机的新功能?

—— 我觉得自从DSLR加入所谓**实时显示**和**短片拍摄**功能之后, 新相机在这些方面都在不断改良、进化, 其中最明显的就是与摄像相关的按钮设置与功能了!



Canon EOS 5D, EF 16-35mm f/2.8L II USM, M手动模式, 光圈 f/22, 快门速度1/2秒, ISO 100, RAW, 后期处理: Adobe Lightroom 3

您可以看看以前刚推出短片拍摄功能的DSLR, 其操作还是比较偏向摄影的, 对于摄像方面的支持其实并不是那么足够, 但现在像EOS 7D、550D等新款相机, 在这部分已经改善了很多, 也考虑到摄像中改变对焦、曝光等问题了。

● 对于刚接触摄影的初学者, 您有哪些建议给他们作为参考?

—— 相机虽然只是摄影的设备, 但所谓“工欲善其事, 必先利其器”, 在购入任何一款DSLR之后, 首先还是要了解每一个按钮、选项、设置等相关功能。

再来是要多拍、多尝试不同的设置, 如单独改变ISO值, 然后比较拍摄效果的差异。这些工作虽然有些无聊、乏味, 但是对器材的了解程度越熟悉, 您花在调整设置的时间就越少, 也就越不会临场手忙脚乱, 错失许多拍摄的良机。



Canon EOS 1Ds Mark III, EF 16-35mm f/2.8L II USM, Av模式 (光圈 f/22), 快门速度 1/80秒, ISO 50, RAW, 后期处理: Adobe Lightroom 3

编 其实我也是常常改了某个设置，结果忘了改回来，等到发现时为时已晚！

——这就是一个例子（笑），Canon相机在考虑拍摄者的需求上，有许多独到的设计。如部分DSLR机顶模式转盘有C1、C2、C3等**相机用户设置**，可将常用的设置组合保存起来，以后只需拨动转盘，立刻就能切换到完全不同的拍摄设置。

举例来说，您可能会用低ISO、中央对焦点对焦、Av光圈优先模式、评价测光、日光白平衡来拍摄风景等静态画面；也可能会遇到明暗反差极大的情况，需要用曝光补偿和自动包围曝光（AEB）等设置；或是需要以高ISO、自动对焦点选择、人工智能伺服自动对焦模式（AI SERVO）来捕捉高速移动的主体……

若按照一般拍摄方式，您需要改变的设置太多，可能还会挂万漏一，甚至忘了改过哪些设置选项，要改回来时又是一个大工程！所以，平常若能熟悉**相机用户设置**，现场拍摄时，就能既快又准确地捕捉到最好的图像了。

编 看老师这些作品，都是拍摄为RAW格式之后再行后期处理的吧？

——是的。在数码时代，拍摄的作品一定要经过后期处理。

Canon EOS 1Ds Mark III,
EF 16-35mm f/2.8L II USM,
Av 模式（光圈 f/22），快门速度
1/60秒，ISO 200，RAW，后期
处理：Adobe Lightroom 3



● 是不是只有拍摄出来的才是真的，进行后期处理就有做假的嫌疑呢？

—— 让我先问您一个问题：就算照片完全不经过后期处理，您拍摄的照片就完全没处理过吗？

答案是否定的！因为照片在相机上就已经做过后期处理了。当您拍摄JPEG格式的照片时，您会设置白平衡、照片风格等功能吧？这些不都是相机在保存照片之前，就先在其影像处理器上做好处理，再转存成JPEG格式文件的吗？

如果您认同相机也会进行后期处理，那么您可以想想，当您按下快门到相机LCD上出现该张照片，花了多长时间？相机能做多少精细的调整？加上转存成JPEG时还会损失图像细节。那么，您为何不考虑在拍摄时捕捉全部的细节信息，然后在后期处理时自行调整出最完美的作品呢？



Canon EOS 5D Mark II, EF 400mm f/5.6L USM, Av 模式 (光圈 f/5.6), 快门速度 1/250 秒, ISO 400, RAW, 后期处理: Adobe Lightroom 3

● 您的意思是：单用相机拍不出完美的画面吗？

—— 不是这个意思。对摄影来说，按下快门前您就应该准备好一切！包括曝光、构图、想法、美感的呈现等，这些是后期处理无法做到的。比如说，该用偏光镜的时候就要用，因为消除（或呈现）反光的效果是后期处理做不出来的；该清晰对焦的主体就是要够锐才行，因为一旦模糊，任何锐化工具也救不回来。

我想强调的是，与其相信相机的调整、修饰功能，不如用心捕捉最多细节、清楚对焦的图像。后期处理就像“汽车保修厂”一样，新车旧车都需要定期进行保养，如果车况保养得好（图像细节丰富），进保修厂只会让您的爱车变得更好，但花费不多。所以，后期处理是必要的，但不是让您本末倒置，以为将所有的照片丢到Photoshop里就一切OK了！

台湾Canon原厂专访

台湾佳能信息股份有限公司是Canon在台湾的分公司，负责所有Canon主要产品在台湾市场的推广及营销活动，让Canon优越的光学图像及数码技术为人们的生活带来更多乐趣、更便利的产品以及更完善的原厂服务。

● 是否可以谈谈Canon EOS数码单反相机的优势所在？

—— Canon最大的优势就在于它本身是从光学图像起家的，因此Canon有相当雄厚的技术背景作为后盾。以DSLR来说，如最关键的零组件设计、开发、制造等，Canon都可完全自主掌握，不仅能更有效率地研发最新、最优异的产品，也能给消费者最佳的品质保证。

就拿EOS 7D来说，相信你们一定从各种专访中得知了其优秀的性能，从反光镜弹起的声音、100%覆盖率的取景器，到CMOS感光元件、19点全十字型AF感应器等等。我们相信这是其他厂商在短时间之内所难以企及的，这些正是Canon EOS数码单反相机的最大优势。

