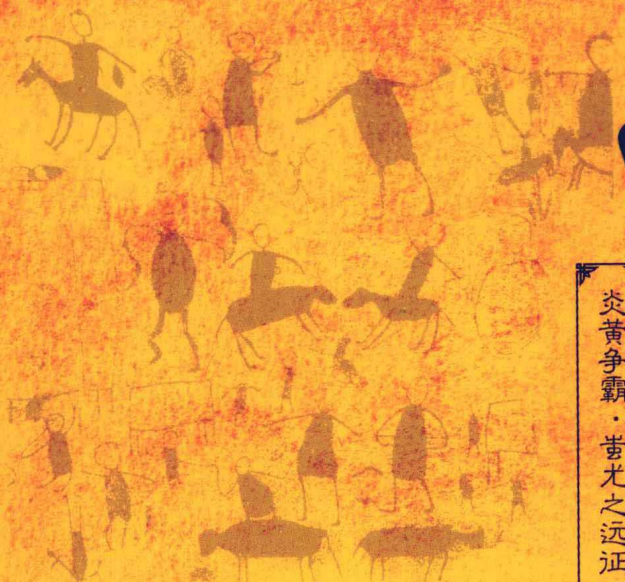


族天下

王展威◎著



不周山 黄帝时代



中国何以为中国
中国人何以为中国人

在苍茫的东亚大地上，
中国人的面目一点一滴地清晰了起来，
他们热烈和乐观地开拓着这个全新而未知的世界。

为什么四大文明之中，唯有中国文明硕果仅存？
本书将给你一个全新的答案。
今日之中国已然崛起，中国的光芒也从未如此光辉灿烂过。

中国人从未如此自信过。
然而，中国之明天会如何呢？

炎黄争霸·蚩尤之远征·帝颛顼之绝地天通·共工氏怒触不周山·

丁守成

华中科技大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

不周山——黄帝时代 / 王展威著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2011.3
(族天下)

ISBN 978-7-5622-4749-4

I. 不… II. 王… III. 中国—上古史—通俗读物

IV. K210.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 252577 号

不周山——黄帝时代

王展威 著

总策划: 段仁国

责任编辑: 陈亚明 陈兰枝

责任校对: 刘姣

编辑室: 教育社科编辑室

电话: 027-67867317

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

电话: 010-63703893

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编: 430079

电话: 027-67863040 (发行)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccupress.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 全国新华书店

印刷: 北京画中画印刷有限公司

字数: 256 千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 16.125

版次: 2011 年 3 月第 1 版

印次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

序 言

中国史书，是以纪传为主的，重人而不重事，往往记录一件事情，只关注当事人的品行，至于事情的成效如何，却不是很放在心上。

这一点，和西洋人的史学传统可谓是大异其趣了。

看西洋的古史，你可能很难了解一个人，但是对于他所处理的事，则可谓“事无巨细，悉究本末”。像描述亚历山大远征，每一场战役的准备，包括动员地点和行军路线，莫不详备。

写《族天下》的最大难题也在于这里了。

写这本书，简直是破案。中国先秦文献本来就少，涉及上古时代，更是零散。比如共工氏之怒触不周山是怎么回事，又比如围绕鲧氏之死、整个黄帝王朝内部各大派系的政治恶斗是怎么回事，要说清楚这些，对于四千年之后的我来说，由于文献之匮乏，几乎成了不可能之事。

我所做的努力，便是将各种零散文献中需要整理出的事件逻辑，形成一连贯的“行动”。

目前中国上古史的研究有一个困境，就是各大学者都有各自的门厅院落，至为封闭。这诚然有小径通幽之美，然而所造成的弊病，便是门外汉往往很难系统地把握中国的上古史。

我希望这本书能够将这些封闭的门厅院落统统开放，形成一个巍巍的大建筑群。

这本书勉强提出了很多骇人听闻的新说，希望读者阅读时，不要太在



意，因为这些不过是本人的一家之言，并非定论。本人也并非专家学者，只是努力地想让中国上古时代的历史不再笼罩在神话的巨大阴影之下。

谈完了这本书的内容，也顺便说一说本书的写法。

这其实是至为无关的话题，然而我知道读者们在看完这本书之后，必然会对本人多所非难，因此提前写下了这些求饶告饶的文字。

中国人很喜欢谈论上古三皇五帝时代，谈论尧舜禹的禅让，认为那个时代是道德最美好的时代，是中国人最淳朴的童年。

对于这点，先秦诸子不论是儒家、法家，还是道家、墨家，各家都是共同认可的。

即便是严苛的法家代表人物商鞅也认为——

上古时代的人民淳朴又厚道，现在的老百姓啊，非常狡猾而且虚伪。

这种印象并没有随着时间的流逝而淡化，反而是大大地加强了。

西晋时代的隐士陶渊明就说——

悠远的上古时代多么美好，那时候人民刚刚出现在大地上，他们傲然自足，性情最淳朴、最本真了。

唐代的唐玄宗甚至将上古风俗道德之美上升到这样的高度——

上古时代的民风是那么淳朴，所以根本就没有道德这一说。因为大家凭着自己淳朴之心、本真之情行事，也就无所谓道德不道德了。

事实果真如此吗？

我想，看完《族天下》这本书的读者，大体会认同一点，那就是古代人和现代人也没啥两样，也有理想、有梦想，也有欲望和野心。

那时道德观念还没有稳定成型，所以老百姓一野蛮起来，是完全可以人食人的。

基本上，高层的贵族为了维护自己的利益、实现自己的野心，打击自己的对手，更是无所不用其极，完全不受后世政治伦理的束缚。

而国家的最高领袖，为了扩展势力范围、争夺生存空间，更是恶战连绵，至为残酷。

问题就来了，为什么后世的中国人，包括当代的中国人都认为自己的祖

先非常善良淳朴，都认为那时代的国家领导人尧舜禹是美德的典范呢？

道理很简单，从上古时代到西周王朝，历史都是由官方专职的史官记载，这些史官秉承的传统就是曲笔。

何谓曲笔？要谈论这个问题，就得提到一本书，这本书也是曲笔传统之终结者。

它就是《春秋》。

相传《春秋》一书为孔子所撰写，他认为该写的就写，该删的就删，即使是子夏之流的高足弟子也不能改动一字一句。

弟子们听授《春秋》时，孔子说：“后代了解我的凭这部《春秋》，而怪罪我的也凭这部《春秋》。”

孔子为什么这么说呢？

因为他撰写《春秋》，虽然没有现身说法，直接表明自己的态度，但却寓褒贬于曲折的文笔之中。孔子的这一发明，有个专业名词，叫做春秋笔法。

在谈这个话题之前，这里我们先得确定一点——孔子到底知道不知道真相？

《春秋公羊传》认为，孔子的肚子里肯定有一本明白账。这从孔子写作《春秋》为什么选择从鲁隐公开始，到鲁哀公时代结束，便已了然了——

《春秋》为什么从鲁隐公时代开始记载呢？

因为在此之前，祖先的事情都是传闻，所见到的是不同的说法，所听到是不同的说法，所传所闻也是不同的说法。

《春秋》又为什么会在鲁哀公十四年结束呢？

因为从此以后就已经很详细完整，有迹可查了。

按照现代人的观点，《春秋》简直就是大毒草。

孔子明明知道历史真相，还以这么恶搞的态度撰写史书，让后世研究历史的人是很头疼的。大家为了知道《春秋》到底是写什么的，在那个时代到底都发生过哪些事情，又先后出了不少注解的书。

最终，又衍生出了三个权威的版本，那就是《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》。

照理说，有了这三个版本，春秋时代的历史真相应该是明明白白了吧？

结果却是三家各有各的说法，彼此打架。这架一打就是几千年，到现在，学者、专家还为春秋时代到底发生了什么事情而争论不休。

照理说，孔子这么地恶搞历史，加大了历史研究者的工作难度，最终使得有些历史真相永远再无揭晓之日，是注定要站到被唾弃的位置上的。

然而奇怪的是，恰恰相反，注解《春秋》的三家都对孔子给予了深切的同情和理解。

《春秋左氏传》的作者左丘明就认为——

《春秋》的记述，用词细密而意思显明，记载史实而含蓄深远，婉转而顺理成章，穷尽而无所歪曲，警诫邪恶而褒奖善良。如果不是真正的贤者，谁能够编写？

《春秋公羊传》的作者公羊高则认为——

澄清纷纷扰扰的乱世，让所有在乱世被颠覆的传统价值观念都得到保存和还原，啊，世界上没有一本书比《春秋》的撰写更接近这一伟大的原则了。

《春秋谷梁传》的作者谷梁子则认为——

《春秋》这本书啊，撰写的指导原则是为尊者讳耻，为贤者讳过，为亲者讳疾。

他们说言简意赅，解释起来却很麻烦，这里就只解释一下“为尊者讳耻”这一句，以见大概。

何为尊者？尊者就是最高的国家领导人。

何为讳耻？就是最高的国家领导人在执政过程中，为了达到目的不择手段。这里的“目的”，自然是指维护国家和政权的稳定。为了达到这个目的，国家的最高领导人往往要超越政治的善恶伦理观念，有时候简直可以说是伤天害理、坏事做绝了。

那么在这种情况下，《春秋》的作者即便明知真相，也要对尊者予以深切的同情和理解，讳而不书，是名“讳耻”。

任何时代的史学家都比普通民众更了解一件事——尊者也是人，也有人的种种弱点和隐私。

是不是一定要把弱点和隐私宣扬出去，告诉民众？

让民众都知道自己国家的最高领导人是个大坏蛋，这对国家又有什么好处？

即便是在民权张扬的现代社会，这种为尊者讳耻的做法，在各国也是屡见不鲜的，就连以民主人权自豪的美国人也不例外。艾森豪威尔总统任内多病，以病夫之躯治国，可是为了保持国家稳定，这一消息一直被严密控制，仅仅只有少数人知道。

而在中国的上古中古时代，以君主一人而驭万民，精力有限。偏偏中国人拓展生存空间的能力又很强，从上古到西周，已经将黄河、长江两大流域纳入了势力范围。

要统治的疆土是如此辽阔，显然并非一人所能全知明察，是以要保持国家的稳定，君主不惟要在人民心中是为尊者，而且还须是至尊。

尊到近乎神明的地步，这样才能享有近乎神灵超级威信，让民众不敢起任何挑战之心，目的自然是为了震慑国民、稳固威权体制。

简而言之，曲笔的最终目的就是建立一个稳固的意识形态，告诉本国的民众——

本国的历史伦理，乃是一部向善的伦理。

本国的开国君主，都是集人间一切美德于一身，至为完美，不容怀疑。

事实上，这是中国人独有的问题么？也不是。

目前世界上任何一个国家，谈起自己的祖先，谈起遥远的上古时代，笔触口吻都是一样的。

曲笔，从这个角度而言，并不是坏事。

上古时代的史官，不据事直书论起本意，乃是为现世的政治服务，因此为尊者讳实为理所必然。

然而，究其本心，上古时代史官的曲笔，乃是为后世规划一套向善的政治伦理。

这套政治伦理一旦被捏造出来，遂成为后世之规矩准绳，使得后继治国之君主不得不时时警惕。

是以，中国的政治才可以从最初级的原始野蛮状态向高级的理想文明社会演进。

上面这段话太学术了，可能多数的读者很难接受，也很难理解。这里就用日常生活的一个小例子作为类比——

多数有孩子的父母，教育起自己刚刚长大的孩子，总是要告诉孩子，世界很美好，人和人之间都是善良的。所以，千万千万不要说谎。

这些父母不知道人世间的险恶，不知道成年人的世界不依赖谎言无法维持吗？

当然都是知道的。

那么他们这样做，不等于害自己的孩子吗？

非也非也。

因为，千万不要说谎这句话，在一代人和一代人之间传递下来了。

是的，现实世界并不美好，甚至对于某些人来说，险恶、黑暗、不公平，困难重重。如果在那样的条件下去坚持真诚，那等于是选择了自杀。

然而，一代人又一代人也坚信，未来的生活会更美好，人与人会更真诚，所以他们将这粒代表真的种子在自己孩子的心里发芽，让后世子孙最终能生活在善的世界里头。

就这样，一代又一代，一直到今天。

人心要向善，善是人类最高最终极的价值，为了这善，不妨暂时先委屈了真。

春秋时代，是个礼崩乐坏的时代。然而，乐观如孔子，并不绝望，他还是坚信，在政治领域里，善的伦理是有着最高的价值的，这价值甚至超越了真。

所以他所撰写的《春秋》必然是一部善的历史，而非真的历史。

他并非不知道真对于历史的重要性，但是，期望善的种子在后世中国发芽的意念是如此的强烈，以至于《春秋》最终成了一本观念的历史，一本纯粹的意识形态之书。

孔子做的是无用功吗？

当然不是，《春秋》对后世的影响很大，中国的任何一部官方正史都离不开《春秋》的影响。这是多么神奇啊！

一本曲笔的历史书，一本难以辨明真相的历史书，却让后世中国的任何一个史学家都必须取法于它。

以直笔著称于世的中国最伟大的历史学家司马迁就宣称《春秋》的意义重

大，是所有有志于撰写信史的史学家的指针——

平定乱世，使之复归正道，没有什么著作比《春秋》更切近有效。

《春秋》不过数万字，而其要旨就有数千条。

万物的离散聚合都在《春秋》之中。

如何理解这一事实呢？

很多人可能要说了，历史一定要真实，就是要给出真相。

其实即便是在今天，历史的真相从来也是无所谓有，无所谓无的。

现代人大多喜欢历史，阅读历史的时候，喜欢求真，他们就像动漫的柯南一样，在阅读历史类书籍的时候，心中往往有个很小的声音在呐喊：

真相只有一个。

但真相，真的只有一个吗？

相比于中国历史的曲笔传统，另一传统“直笔”同样也历史悠久。

这一种传统是现代人比较认同的——历史就是为了记载真相，史官就应该秉笔直书。

现代人比较认同的，并不一定就是对。

因为我们是现代人，永远无法替古人生活，替古人应对他们所遇到的种种困难。我们并不能以我们现代的观念强加在古人的头上，进而认为，中国传统史学的最高价值标准就是直笔。

事实上，追随《春秋》而出世的《春秋左氏传》就是直书的代表作品，举凡《春秋》不忍言不能言的历史，在这本书里头几乎一无所隐了——它撰写的目的，就是尽可能的揭示《春秋》一书中所有隐藏的谜题。

这两本书如此地互为表里，以至于很早就有人断言——《春秋》和《春秋左氏传》的关系，就是一件衣服的里面和外面，彼此互相辅助。

如果只看《春秋》，却没有读过《春秋左氏传》，就算你关起门来研究再长的时间，也不会知道《春秋》到底都说了些什么。

《春秋左氏传》的真，是真到了让后人震撼的地步，以至于几千年之后的毛泽东读这本书，都要说它是一部相砍书。

就是这本直笔无隐的相砍书，把《春秋》曲笔所隐藏的残酷无情冷血的宫

廷阴谋、弑君惨案一桩桩一件件地展示出来了。

这样一部真的历史将会告诉读者——

权力的斗争总是丑陋的，是要流血的；

不仅是流别人的血，也流自己的血；

不仅仅是流有罪的人的血，而且更多的无辜的人在流血。

看完这本书的人，特别是有志于从政的人，恐怕得出的结论往往也无非是：世界上最肮脏的地方就是政治了。

阅读历史的目的，是为了得出这样的结论么？

难道为了真，就置善于死地么？

这个问题，请原谅本人作为一个刚刚开始研究历史的业余学者，无力回答。

只是，研究这一段蒙昧的上古史，所根据的又是曲笔传统所遗留下来的上古典文献资料，我在这里想告诉大家的，只有一个事实——

历史有善的历史，有真的历史。

我期待你在找到真的同时，也找到善。

我期待有一天，我能写一本“善即是真、真即是善”的历史。

即便不是今天，即便不是我，期待着下一代再下一代的作者能做到这一点。

这当然是一个再迂腐不过的想法，只是这想法毕竟已经传承了五千年了。

坚信它吧。

司马迁曾经这样坚信过。

我现在也坚信着。

王展威

2010年于京



第一章 天地初开(伏羲王朝和神农王朝)

- 1◎伏羲与女娲 / 004
- 2◎太昊氏之治 / 007
- 3◎神农尝百草 / 011

第二章 创业开基(黄帝时代)

- 1◎炎黄出世 / 018
- 2◎阪泉之战 / 022
- 3◎蚩尤崛起 / 026
- 4◎涿鹿争霸 / 031
- 5◎百代兵主 / 036
- 6◎釜山合符 / 040
- 7◎不折腾 / 044
- 8◎人文初祖 / 047
- 9◎黄帝三百年 / 051

第三章 伯而不王(青阳时代)

- 1◎政治僵局 / 060
- 2◎少昊之国 / 063
- 3◎凤鸟崇拜 / 067
- 4◎妥协的智慧 / 070
- 5◎玉不去身 / 074
- 6◎肌肉男之诞生 / 078

第四章 辟土服远(帝颡项时代)

- 1◎王朝版图 / 084
- 2◎族天下 / 087



- 3 ⊙ 昆仑山 / 091
- 4 ⊙ 建木测日 / 095
- 5 ⊙ 柱居时代 / 098
- 6 ⊙ 璇玑玉衡 / 102
- 7 ⊙ 禅让之制 / 106
- 8 ⊙ 守丧三年 / 109
- 9 ⊙ 大洪水 / 112
- 10 ⊙ 大迁徙 / 114
- 11 ⊙ 绝地天通 / 118
- 12 ⊙ 南正重氏 / 121
- 13 ⊙ 火正之官 / 125
- 14 ⊙ 陈国之亡 / 128
- 15 ⊙ 炎帝南迁 / 131
- 16 ⊙ 共工氏 / 134
- 17 ⊙ 南方争霸 / 137
- 18 ⊙ 舍身祭天 / 140
- 19 ⊙ 三国演义 / 144
- 20 ⊙ 特务头子 / 148
- 21 ⊙ 主客分际 / 151
- 22 ⊙ 不周神山 / 155
- 23 ⊙ 女娲补天 / 158
- 24 ⊙ 颛顼历 / 161
- 25 ⊙ 神道设教 / 165
- 26 ⊙ 承云之乐 / 168
- 27 ⊙ 死而复苏 / 172

第五章 执中而治(帝喾时代)

- 1 ⊙ 帝喾降生 / 178
- 2 ⊙ 定都于亳 / 181
- 3 ⊙ 两道难关 / 185



- 4 ⊙ 华夷之辨 / 189
- 5 ⊙ 守成之主 / 193
- 6 ⊙ 中之大道 / 196
- 7 ⊙ 《生民》之歌 / 200
- 8 ⊙ 桑林之乐 / 203
- 9 ⊙ 神圣大家庭 / 207
- 10 ⊙ 五正之制 / 212
- 11 ⊙ 金正蓐收 / 215
- 12 ⊙ 水正玄冥 / 219
- 13 ⊙ 土正后土 / 222
- 14 ⊙ 五大行省 / 226
- 15 ⊙ 天神帝俊 / 230
- 16 ⊙ 帝誉之死 / 233

- 附录一** 黄帝氏族谱系 / 237
- 附录二** 《山海经》所传之黄帝氏族谱系 / 238
- 附录三** 少昊氏族之谱系 / 239
- 附录四** 祝融氏族之谱系 / 240
- 附录五** 十二岁次表 / 241
- 附录六** 中国古代赤道分区(时角分段)图 / 242
- 附录七** 目前考古发现的三皇五帝时期的
各个文化遗址 / 243

王展威◎著

不周山 黄帝时代

炎黄争霸·蚩尤之远征·帝颛顼之绝地天通·共工氏怒触不周山·帝喾之执中守成

天地初开



◎ 伏羲王朝和神农王朝 ◎





1 伏羲与女娲

相传，盘古开天辟地之后，日月在天上运转，河流围绕山川奔流，森林里、旷野中，在上古的神州大地上，到处都成了飞禽走兽的大乐园。而此时，人类尚没有出现。

也不知道过了多久，一位女神出现了，后人称之为华胥氏。

华胥氏在这个大乐园中游荡，有一次，她在雷泽无意中看到一个特大的脚印。

好奇的华胥氏用自己的足迹丈量了大人的足迹，不知不觉感应受孕。

华胥氏的怀孕创下了一次人类至今都无法超越的难产记录——在怀胎十二年后，伏羲降生了。

之后她又为伏羲增添了一个妹妹——女娲。^[1]

华胥氏从何而来呢？

等一会儿讲到黄帝的时候，他会给我们一个恍恍惚惚的答案。

这里就继续说说伏羲和女娲兄妹两个。

他们是神人之后，都有着一副怪异的长相——人首蛇身。

女神华胥氏生下伏羲和女娲这对兄妹之后，便不知所踪，也许是回到天上去了。

伏羲女娲兄妹二人相依为命，两个人还给自己取了个姓，叫做风。

当他们来到昆仑山山脚，越发感到寂寞和孤独，因为这个世界上只有他们两个人。

于是两个人就商议，是不是结为夫妇。

这个话题让他们是那么的为难和羞耻。

然而，他们又能怎么办？

[1] 华胥生男名伏羲，生女名女娲。——《春秋世谱》

太昊帝庖牺氏，风姓也，燧人之世有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。——《帝王世纪》

春皇者，庖牺之别号。所都之国有华胥之州，神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭，即觉有娠，历十二年而生庖牺。——《拾遗记》