

环境艺术设计专业经典丛书

高等院校艺术设计专业系列教材



室内设计

高 崑
刘树老 编著



东华大学出版社

室内设计

INTERIOR DESIGN

東華大學 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计 / 高崑, 刘树老编著. —上海: 东华大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-81111-797-4

I. 室… II. ①高… ②刘… III. ①室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 207271 号

责任编辑: 谢 未

版式设计: 王 丽

室内设计

著 者: 高 崑 刘树老

出版发行: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷: 苏州望电印刷有限公司印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

字 数: 387

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001~5000

书 号: ISBN 978-7-81111-797-4/TU.008

定 价: 39.80 元

前 言

室内设计是一门新型的学科，它依托于建筑设计和艺术设计，是利用技术与艺术的手段，对建筑空间进行再创造，其本质是功能与审美的结合。随着我国经济的迅速发展，人们对室内设计的要求已不仅仅满足于对使用功能的需求，而是更体现在对文化内涵、艺术、审美的追求上。这就要求现代室内设计成为既有科学性又有艺术性，同时又具有文化内涵的新型学科。

本书编著者针对国内室内设计教育现状和室内设计实践，吸取国外室内设计教学经验，结合实践教学体会，用较大篇幅介绍了室内设计的艺术规律和设计手法以及室内设计的审美特征，旨在培养学生的艺术修养、审美能力和室内设计的创造性思维能力。

本书强调了设计概念对完成室内设计的指导作用；重点启发以确立设计概念为塑造室内空间艺术气氛的突破点。论述了设计过程的重要性，确立了以市场调查、资料分析为起点的一整套适合室内设计工作的程序。力求以科学性和艺术性相结合的原则，介绍了室内设计各要素的设计方法和设计规律。

本书旨在为众多艺术院校设计专业的学生提供一本较为系统的教材，为从事本专业的设计工作者提供一本较为系统的参考书。在编写过程中，编者参阅了国内外公开出版的文献，令作者获得不少启发和教益，在此向原著者表示谢意。本书限于主客观原因，存在不足之处在所难免，衷心希望从事专业设计教学的同道诸君不吝指正，以便日后修订完善。

编著者

· 2010. 10

目 录

第一章 室内设计概述 /7

第一节 室内设计的概念与定义 /7

第二节 室内设计的内容与分类 /7

一、室内设计的内容 /7

二、室内设计的分类 /9

第三节 西方室内设计的发展与流派 /9

一、从史前到早期文明时期 /9

二、古代时期 /10

三、中世纪时期 /10

四、文艺复兴时期 /11

五、欧洲 17 世纪和 18 世纪时期 /11

六、欧洲 19 世纪时期 /12

七、折中主义 /13

八、20 世纪早期 /13

九、20 世纪晚期的设计 /14

第四节 中国室内设计的发展与流派 /15

一、上古原始社会时期 /15

二、奴隶社会时期 /15

三、封建社会时期 /15

四、近现代时期 /17

第二章 室内设计思维与表达 /19

第一节 室内设计的思维方法 /19

第二节 室内设计的表达方式 /20

一、图形表达 /21

二、文字与口语表达 /29

三、空间模型表达 /29

第三节 室内设计的程序与步骤 /30

一、设计准备 /30

二、设计方案 /30

三、绘制技术性图纸 /30

四、技术交底 /30

五、制定出施工进度表 /30

六、施工监理 /30

第四节 室内设计的行业认知与综合素养 /30

一、良好的艺术素养 /30

二、专业设计知识和造型艺术能力 /30

三、对新技术的了解和认识 /31

四、公关协调能力和合作意识 /31

第三章 人体工程学基础与应用 /32

第一节 人体工程学的基础知识 /32

一、人体工程学的基本概念 /32

二、人体工程学的基础数据和计测手段 /32

第二节 人体工程学在室内设计中的应用 /34

第三节 环境心理学与室内设计 /37

一、室内环境中人的心理与行为 /37

二、环境心理学在室内设计中的应用 /39

第四章 室内空间与界面设计 /40

第一节 室内空间的概念与类型 /40

一、室内空间的概念 /40

二、室内空间的功能、形态与类型 /41

第二节 室内空间的组织设计 /48

一、空间的分割 /48

二、空间的组合 /48

第三节 室内空间的界面设计 /54

一、界面设计的内容、要求和功能特点 /54

二、顶界面——顶棚设计 /55

三、底界面——地面设计 /57

四、侧界面——墙面、隔断的设计 /58

第五章 室内色彩设计 /62

第一节 室内色彩的基本概念 /62

第二节 室内色彩的心理功能 /62

一、冷与暖 /62

二、膨胀与收缩 /63

三、轻与重 /63

四、软与硬 /63

五、明快与忧郁 /65

六、兴奋与沉静 /65

七、华丽与朴素 /66

第三节 室内色彩设计的基本原则和方法 /66

一、室内空间总体色彩设计 /66

二、家具的色彩设计 /70

三、软装饰的色彩设计 /71

第六章 室内装饰材料与构造设计 /73

第一节 装饰材料的种类 /73

一、室内装饰材料的分类 /73

二、室内装饰常用材料简介 /76

第二节 装饰材料与室内设计的关系 /82

一、装饰材料与设计的外在表现 /82

二、室内设计中的材质选用 /83

三、材料搭配的原则 /84

第三节 室内装饰构造设计 /85

一、界面的构造与做法 /85

二、构造设计的原则 /89

三、构造设计的要素 /90

第四节 建筑设备与室内设计的关系 /92

一、设备的系统构成 /92

二、设备与界面整合 /97

第七章 室内照明设计 /98

第一节 采光照明的基础知识 /98

一、光的性质 /98

二、光照明与视觉效应 /98

三、光照的基本单位及特性 /98

第二节 室内采光的类型与照明方式 /100

一、自然光环境 /100

二、人工光环境 /102

第三节 室内照明的艺术处理手法 /104

一、灯具的种类及艺术效果 /104

二、灯光的表现方式 /105

三、创造室内光环境气氛的技法 /106

第八章 室内家具与陈设设计 /108

第一节 室内家具的设计与选配 /108

第二节 室内陈设的设计与选配 /111

一、室内陈设对室内空间感的调节 /111

二、室内陈设对室内空间的划分 /112

三、室内陈设对意境的营造 /112

四、室内陈设的类型 /112

第三节 室内绿化的设计与选配 /122

一、室内绿化的作用 /122

二、室内绿化的配置 /123

三、室内绿化的分类 /125

第九章 主要空间类型室内设计 /126

第一节 居住空间室内设计 /126

一、居住空间的类型与特点 /127

二、居住空间的设计原则 /127

三、居住空间的设计要素 /129

四、案例分析 /132

第二节 办公空间室内设计 /141

一、办公空间的类型与特点 /141

二、办公空间的设计要素 /141

三、办公空间的功能配置 /142

四、案例分析 /143

第三节 酒店空间室内设计 /150

一、酒店空间的基本概念及其功能 /150

二、酒店空间的类型与特点 /150

三、星级酒店的评定与设计内容 /151

四、酒店空间的设计要素 /151

第四节 餐饮空间室内设计 /153

一、餐饮空间的基本特征 /154

二、餐饮空间的类型与特点 /154

三、餐饮空间的设计要素 /155

第五节 娱乐空间室内设计 /157

一、娱乐空间的基本概念 /157

二、娱乐空间的分类 /157

三、娱乐空间设计要素 /157

第六节 商业空间室内设计 /158

一、商业空间的基础概念及方法 /158

二、商业空间的类型与特点 /158

三、商业空间设计要素 /160

四、案例分析 /162

参考文献 /175

后记 /176

1

第一章 室内设计概述

第一节 室内设计的概念与定义

我国高等美术学院开设室内设计专业已有50余年,但是多数人甚至是业界人士对室内设计的精确含义都没有准确把握,对其使用的名称与概念也是五花八门,甚至有时到了让人无法辨别的地步。早期高等美术学院开设室内设计专业称为“装潢”,后来在环境艺术专业中细分出室内设计专业。但总体来说,对其涵义的理解呈现出的是一个由含混到明晰,由肤浅到深刻的过程。

现代室内设计是为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动的基本要求,根据建筑空间的使用性质和所处环境,运用艺术处理手法和现代物质技术手段,对其内部空间的造型以及尺度进行创作或改造,并且要整体考虑环境和家具的布置。空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

从设计师的角度来说,设计师

为了改善指定的室内环境而提出的一套完整的、富有创造性的解决方案,称为室内设计。一套完整的室内设计包括了概念方案设计、细部深化设计、施工图设计以及解决施工现场实际问题等内容。

室内设计的根本目的,在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。即以人为本,一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境。室内设计不仅仅只为了改善室内空间的视觉效果,它还必须考虑各种建筑材料的合理使用、搭配以及怎样达到经济、环保的目的。

第二节 室内设计的内容与分类

一、室内设计的内容

室内设计是一门综合性学科,涉及内容广泛,专业面广,这些内容相互之间又有一定的内在联系,主要有以下几方面:

1. 室内空间的组织与处理

这是室内设计首先要考虑的问题,它要解决空间与功能之间的关系,根据使用功能要求调整空间布

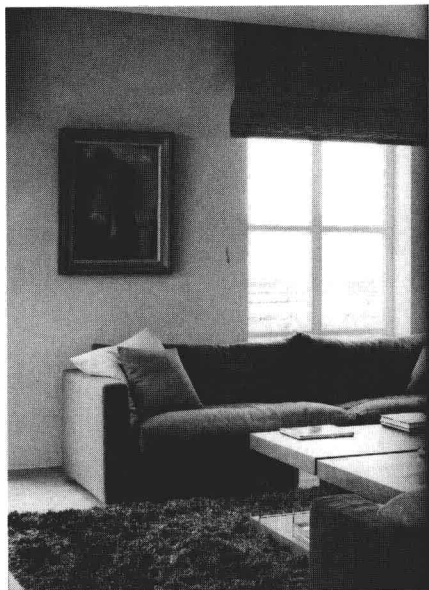


图1.2.1 住宅室内设计

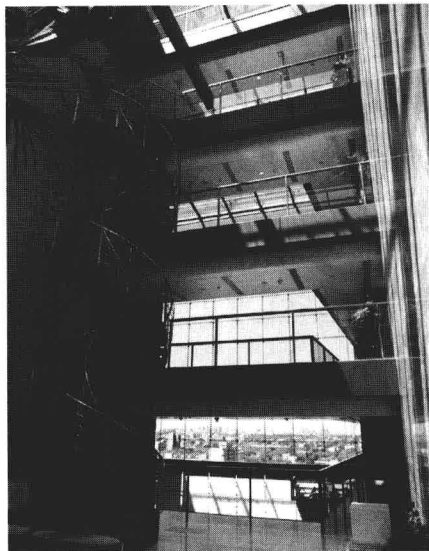


图1.2.2 政府机关室内

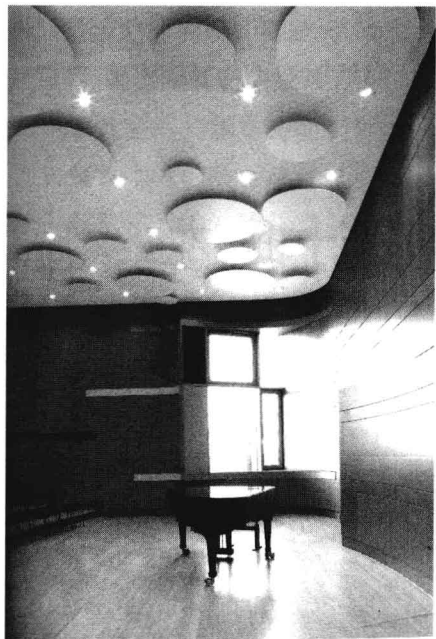


图 1.2.3 文化中心

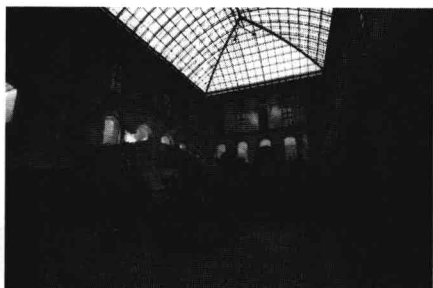


图 1.2.4 博物馆室内

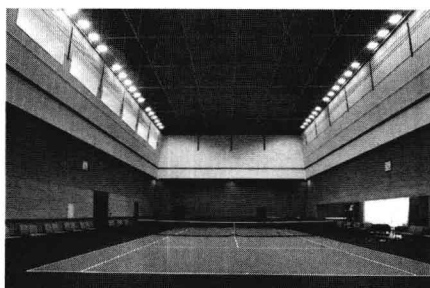


图 1.2.6 体育中心室内

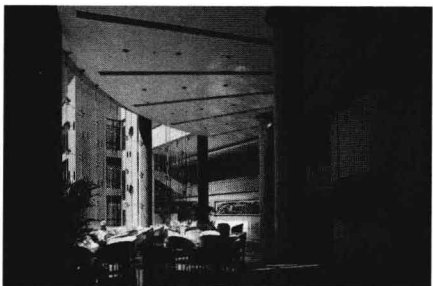


图 1.2.5 影剧院室内



图 1.2.7 公共交通枢纽室内

局和空间形态，根据精神功能要求调整空间形态；要解决空间与实体之间的关系，确定以什么样的方式去划分空间和联系空间；要解决空间的利用与开发，考虑如何充分利用舒适的空间领域，作为人的学习、工作、生活、娱乐的最佳区域，而对于非舒适区域或不可使用的空间则考虑用来作为储藏或其他之用。

2. 室内设计的平面功能分析与布置

一个空间的构成并不表示空间的完善，还必须通过对墙、地、顶几个界面的处理，才能使室内空间的效果达到一定的品质。因此，对界面的形态设计是室内设计的又一内容。它要考虑界面的结构形态，决定是用一些附加的装饰材料来表达界面的形态还是利用界面的结构体现其结构美；考虑界面的材质效果，从外部环境条件、使用功能和视觉美感等方面出发来确定选用何种材料；考虑界面的层次变化，通

过层次的变化来强调室内空间的领域感、方向感；考虑界面的图案装饰效果和光影效果，从而突出室内空间的装饰性；考虑界面的几何型体造型和界面的过渡，通过适当的处理使室内空间界面融为一体。

3. 室内物理环境

为提高人在室内环境中的生活质量，设计师只关注硬质环境是不够的，高质量的室内环境品质在很大程度上取决于若干室内物理环境因素。在空调、暖通、电气、给排水等先进的技术设备可应用到室内空间中来解决室内温度、湿度、通风、采光、照明、声音等物理环境的条件下，室内设计要考虑的是如何使设备既能正常发挥功能效应、保证安全运行，又能从美学意义上达到与室内其他构成要素和谐统一。在统一设计的前提下采取保证室内热舒适度的措施，创造适宜的室内光环境条件，减少噪声干扰的室内声环境以及考虑室内空气质量满足卫生要求等方面的问题。

4. 室内色彩设计与色彩配置

室内色彩设计的范畴包括室内空间界面的色彩设计、家具的色彩设计、软装饰的色彩设计和室内照明的色彩设计。室内色彩的合理与艺术性能增加室内设计的趣味性或强调视觉重点。

5. 家具和陈设的设计、选用与布置

家具配置是室内设计的构成要素之一，任何一个室内空间只要是为人所用的就不会空无一物，都要配置相应的若干家具以满足人的使用要求。而家具和陈设又因其造型、色彩、质感等而具美学价值，对满足人的精神需求也有着举足轻重的作用。要考虑家具选用的种类和数量，确定家具适度的体量、款式以适合现代人的生活方式，考虑家具的布置方式和使家具布置融入室内环境气氛；要考虑选择适当的陈设品，控制陈设品的数量并对其进行合理的配置；处理好家具与陈设之间的关系、与界面之间的关系以及与室内



图 1.2.8 商场卖场室内



图 1.2.9 宾馆酒店室内

空间之间的关系。

6. 室内绿化设计与植物配置

室内绿化主要是“人—建筑—环境”之间的关系。在现代室内设计中，室内植物是室内绿化的核心元素。植物配置的科学性和艺术性同等重要，生活的环境既要舒适、美观，又要安全、健康。

7. 室内墙面、地面、顶棚等立面设计

室内立面通过色彩、材质、尺度、比例、方向、形状及其组合，运用对比、差异、统一、呼应和穿插、几何性、次序性、节奏和韵律等美学原理，在满足功能的基础上，尽可能创造立面和外观的美感。

8. 选用材料、确定构造方法

综合起来可以这样理解，在室内设计中，空间是核，界面是皮，物品是衣，艺术效果是追求，物理环境是保障，这几者之间相辅相成、相得益彰，是室内设计的主要工作和内容。

二、室内设计的分类

(一) 根据建筑类型分类

(1) 住宅建筑室内设计；(2) 公共建筑室内设计；(3) 工业建筑室内设计；(4) 农业建筑室内设计。

(二) 根据空间使用性质分类

(1) 住宅室内设计；(2) 公共空间室内设计；(3) 商业公共空间室内设计。

公共建筑、商业建筑、住宅建筑是目前室内设计市场的三大组成部分。室内设计市场不断扩大而且细分。公共建筑的室内设计项目有：政府机关、文化中心、博物馆、美术馆、影剧院、体育中心、图书馆、医疗机构、教育单位、公共交通枢纽、写字楼等；商业建筑室内设计项目有：宾馆酒店、餐饮饭店、酒吧、咖啡厅、茶室、休闲娱乐场所、商场卖场等（图1.2.1~图1.2.12）。

第三节 西方室内设计的发展与流派特征

这里研究的西方，是指欧美地区的室内设计实践和历史根源。室内设计流派作为文化思潮的反映，其艺术形态丰富多样。

一、从史前到早期文明时期

人类有历史记载以来大约经历了六七千年。根据考古学家的研究，史前人类的居所是一些天然洞穴和用手工或工具加工而成的洞穴。例

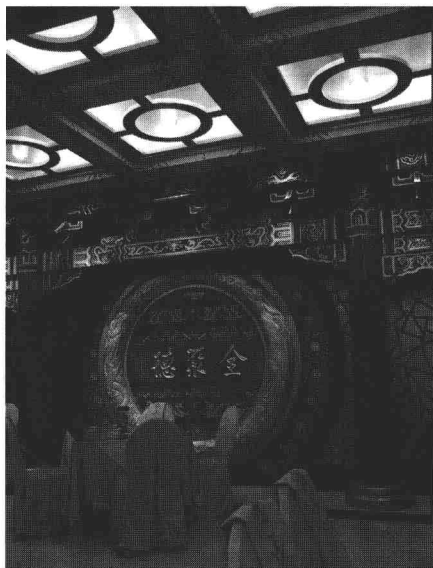


图 1.2.10 餐饮饭店室内



图 1.2.11 酒吧室内

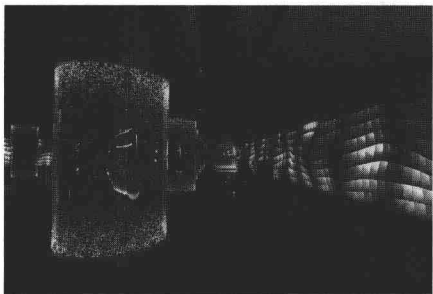


图 1.2.12 休闲娱乐室内



图 1.3.1 美国土著人圆形帐篷

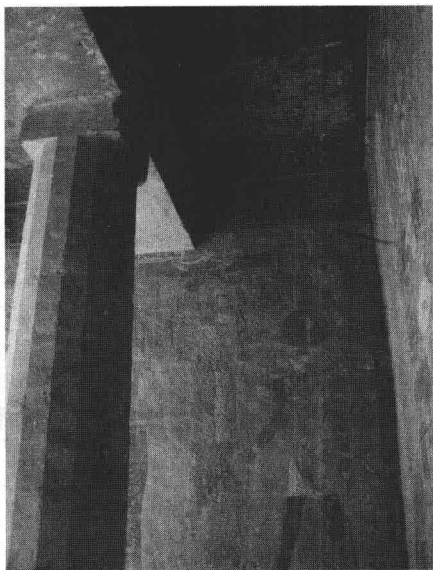


图 1.3.2 埃及阿蒙神庙

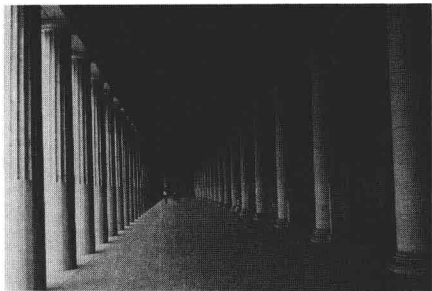


图 1.3.3 希腊，雅典广场上的亚塔洛斯柱廊内部，陶立克柱子和爱奥尼柱子同时在柱廊中出现



图 1.3.4 从残存的卡拉卡拉大浴场遗址部分可见供水系统和污水处理系统

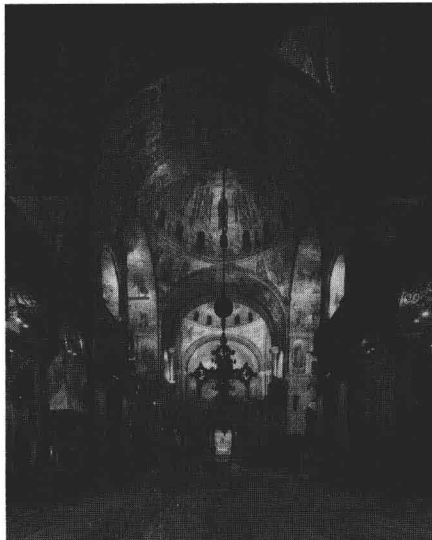


图 1.3.5 意大利威尼斯圣马可教堂墙面及穹顶上的马赛克镶嵌画富丽壮观

如爱斯基摩人的圆顶小屋用雪块建造；蒙古游牧民族的蒙古包；北极区因纽特人用冰块造屋（图 1.3.1）。

二、古代时期

（一）古代两河流域

两河流域文明又称美索不达米亚文明。苏美尔人是利用土坯砖造房子，有固定的住宅形式，室内结构没有遗存。亚述城市遗迹中已经有了琉璃砖作墙体的表面材料。

（二）古代埃及

古埃及的室内遗迹只能在墓葬遗存中一窥。埃及人喜欢室内应用大量壁画，使用强烈的色彩表达他们的宗教信仰（图 1.3.2）。

（三）古代希腊

希腊吸收了早期爱琴文明时期

的建筑传统并由此发展而来，古希腊设计中最典型的特征是对柱式的运用，是古典主义的来源。世俗性住宅建筑材料主要是砖和石，表面粉刷成白色。浴室用陶砖铺面，有管道设备。家具没有实物遗存（图 1.3.3）。

（四）古代罗马

古罗马的设计艺术在很大程度上是吸收了希腊的经验。罗马人创造了巨大的室内空间是前所未有的成就。房间里的墙面下部用颜料涂成墙裙，上部画上神话题材或生活题材的壁画。家具在希腊家具的原型上发展而来，更加富有装饰性。折叠椅和定型的椅子是一种等级和身份的象征。室内有供水系统和污水

处理系统，甚至中央采暖系统（图 1.3.4）。

三、中世纪时期

（一）早期基督教、拜占庭风格

早期基督教时期室内地面常用有色石头铺砌成几何图案，柱子大多是科林斯柱式，柱子上部的墙面通常绘制壁画，天顶也绘制壁画或用马赛克拼贴画。拜占庭风格减少了古罗马建筑的细部，保留了柱子柱头等基础构件（图 1.3.5）。

（二）加洛林式和罗马风

“加洛林式”是从查理曼大帝建立中央集权开始，这一时期是罗马风建筑艺术的早期阶段。名称的由来也是因为这种风格中不断地使用罗马设计的半圆形券以及其他室

内细部,设计中的典型元素是半圆形券。

(三) 哥特风格

哥特时期发展了新的装饰语汇,常利用自然形作基础,例如三叶和四叶装饰,通常和卷叶形花饰相结合。尖券得到发展并广泛应用,不仅在建筑中,在家具以及装饰细部中都有。在住宅室内,大部分家具都是临时性的,床的设计却精致复杂,有华盖和帘子。普通民居粗陋贫穷,地面、石墙都是裸露的,只有少量家具。中世纪晚期,木材取代石材为主要装饰材料(图1.3.6)。

四、文艺复兴时期

(一) 意大利文艺复兴

文艺复兴时期室内设计风格受到古典先例新要求的强烈影响,对称、线脚、带状细部沿用古罗马范例。墙面平整简洁,大量雕塑、柱式、壁画装饰着室内空间。室内壁画主题往往与房间的功能相对应。顶棚由梁支撑着,并有方格装饰。顶棚梁

或板常涂有丰富的色彩。地面铺着花砖、大理石、水磨石,根据空间的重要程度选择。天鹅绒和锦缎是主流的纺织品(图1.3.7)。

(二) 法国和西班牙的文艺复兴

法国入侵意大利的结果是把意大利的思想意识带入了法国的上层社会。屋顶有老虎窗和烟囱,壁炉、门廊、顶棚藻井和中央楼梯都按意大利样式设计,墙面布满壁画和雕刻,地面用木地板或大理石拼图。

西班牙的文艺复兴发展是通过引进意大利思想和受法国影响。中世纪后期以及文艺复兴早期,摩尔式与基督教传统风格相融合,几何装饰纹样和鲜亮的色彩都是典型的风格。银匠式是西班牙早期的文艺复兴华丽装饰语汇的代表。金属工艺突出。后期又出现严谨的装饰风格,严谨朴素,家具数量少,装饰少,注重实用性。皮革工艺精致(图1.3.8)。

五、欧洲17世纪和18世纪

(一) 意大利的巴洛克

巴洛克室内设计特别强调雕塑性、色彩斑斓的形式。墙和顶棚都有石膏装饰线条,和彩色壁画融为一体。巴洛克家具基本特征和文艺复兴时期区别不大,但巴洛克设计只为权贵服务,因此更加精美繁琐,大量运用贝壳、卷草、卷涡形装饰(图1.3.9)。

(二) 法国的古典主义、巴洛克和洛可可

路易十四风格源于法国文艺复兴后期,常被称为巴洛克风格。路易十五时代的风格通常被称为洛可可

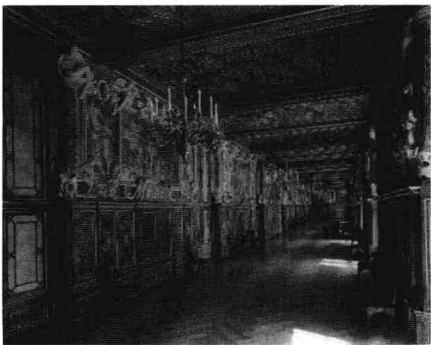


图1.3.8 巴黎枫丹白露宫,罗索和普里马蒂乔设计

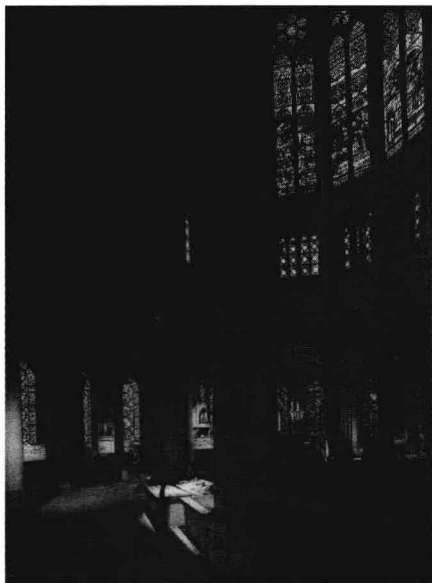


图1.3.6 法国巴黎圣丹尼斯修道院哥特式尖券

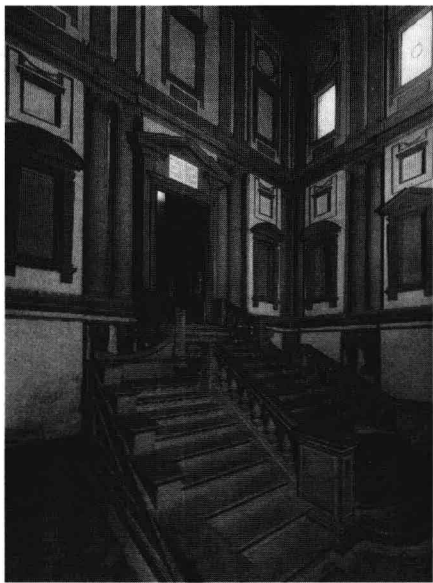


图1.3.7 佛罗伦萨劳伦廷图书馆门厅和楼梯间,米开朗基罗设计

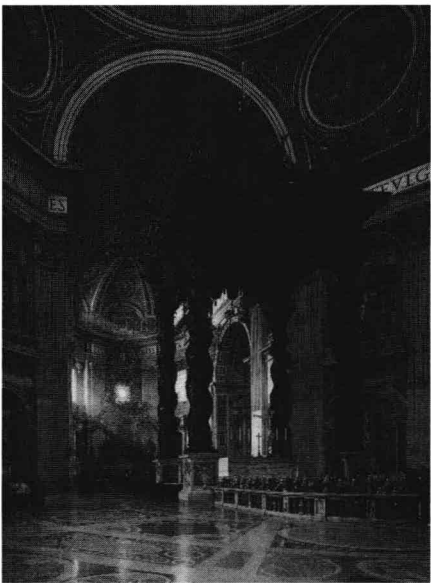


图1.3.9 罗马圣彼得大教堂,祭坛上的华盖由大理石和青铜制成,伯尼尼设计



图 1.3.10 巴黎卢浮宫阿波罗厅，勒伏和夏尔·勒布伦设计

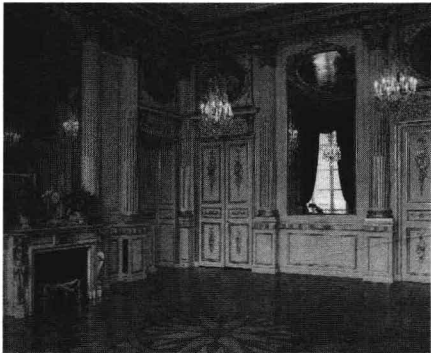


图 1.3.11 巴黎维多姆广场圣雅姆府邸大厅，弗朗索瓦·约瑟夫·贝朗热设计

风格，这是一种法国古典主义后期的装饰风格。路易十五时代的建筑从巴洛克风格的繁琐转向古典主义的内敛，最终被称作古典主义，室内名为洛可可更合适。洛可可风格的室内通常造型简单，仅用安静、清淡色彩的镶板，但表面常用曲线装饰雕刻木雕和镀金（图 1.3.10、图 1.3.11）。

（三）殖民时期与联邦时期的美洲（表 1-1）

六、欧洲 19 世纪

（一）摄政时期样式

摄政时期样式源于 18 世纪晚期新古典主义，形式源于希腊和罗马。混杂了更多外来元素，所以呈现出古典主义的印迹和异国情调的幻想色彩。家具多为红木、花梨木做外表面，常有黄铜镶嵌物和装饰细部，桌椅腿上有奇异的雕刻（图 1.3.16）。

（二）希腊复兴式

表 1.3.1 殖民时期与联邦时期的美洲室内装饰特征风格演变及对比

风格演变	室内装饰特征	典型家具
拉丁美洲的殖民地风格	白泥灰墙、木梁顶棚、砖铺地面、以壁炉为中心	
早期殖民地风格（图 1.3.12）	木构件暴露在外、厚木地板、顶棚露明木构架、构架下面是一层木板、木质墙	台架式桌子、长凳、梯子形靠背椅
美国乔治式风格（图 1.3.13）	粉刷墙面或木板饰面、木质踢脚板、线脚、壁炉周围有古典风格的细部处理	高脚五斗橱 凹形衣橱
联邦时期风格（图 1.3.14） （图 1.3.15）	木板饰面只用于壁炉墙面，其他墙面用木踢脚板和檐板、油漆、墙纸、纺织品装饰	早期：精巧、直线、桌椅腿又高又细 晚期：沉重、大体量、雕刻装饰、嵌黄铜边



图 1.3.12 带有灯芯草垫的梯子形靠背座椅

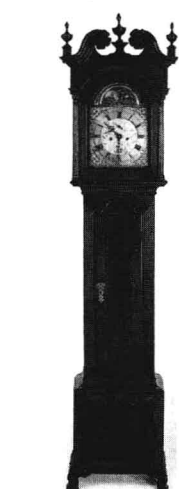


图 1.3.13 美国，带时钟的高柜，乔治·米勒设计



图 1.3.14 联邦时期早期风格沙发，邓肯·菲弗设计

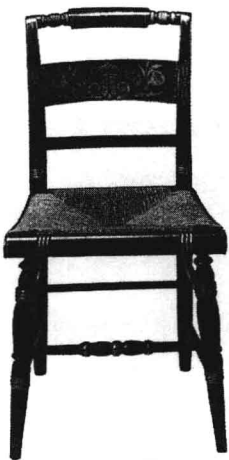


图 1.3.15 联邦时期晚期风格方椅，兰伯特·希契科克设计



图 1.3.16 摄政时期的典型代表，英国布赖顿皇家别墅，约翰·纳什设计

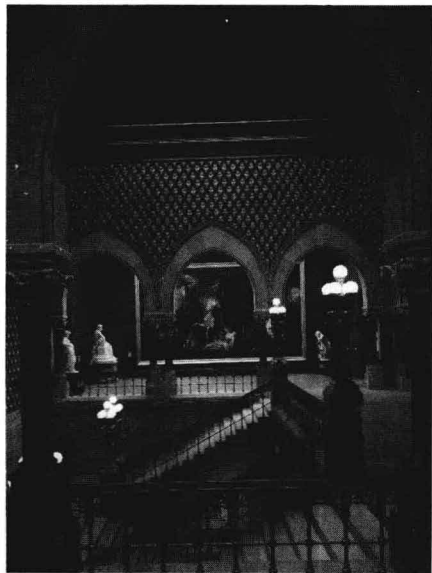


图 1.3.17 美国费城宾夕法尼亚美术学院，弗内斯设计

古典主义的根源是文艺复兴对古罗马的崇拜，而希腊复兴是认识到了古典希腊先例的价值。希腊复兴式室内严谨丰富地运用希腊风格的细部，以绘画、雕塑充满室内。

(三) 哥特复兴式

哥特复兴式迎合公众对古希腊的厌倦心里，因为古希腊艺术是古典严谨的，带有异国情调、浪漫色彩的哥特式细部弥补了室内细部的严谨，墙壁用木条板、采用铅嵌玻璃的尖券窗，地面用不同颜色的釉砖、地砖、大理石组成对比强烈的几何图案。

(四) 维多利亚时期样式

维多利亚式的特征是增加装饰，有时甚至过度装饰，但是有活力、生气、自由，样式混合后没有明显样式。室内装饰品舒适、华丽，家具尺度大，过度装饰，纺织品色彩浓重艳丽，地毯、木地板、硬木拼花地板、彩色地砖常见于其中，墙纸流行，浴室设备齐全，抽水马桶、浴盆、洗脸盆一应俱全。枝状吊灯流行，功能和实用功能的混合是维多利亚式设计的特征（图 1.3.17）。



图 1.3.18 苏格兰邓巴顿郡海伦堡希尔住宅，查尔斯·伦尼·麦金托什设计

(五) 工艺美术风格

维多利亚时期的复杂、矛盾，掀起了各种反对历史主义、装饰风格以及过分流行的设计样式，于是形成了“工艺美术运动”。19世纪后半叶，这一时期室内设计充满许多细部，顶棚比维多利亚时期更低，给人以开敞、轻快的感觉，墙面用嵌板做墙裙，檐壁或水平饰带采用浅色调，涂料、墙纸流行，方造型的照明代替圆造型照明（图 1.3.18）。

(六) 新艺术运动

19世纪晚期，欧洲的经济繁荣，新艺术运动影响了多种设计领域，综合体现在建筑及室内设计中，这一时期的特征是拒绝继承维多利亚式和历史复古主义或各种主义组合的先例；采用现代材料和工艺；各种艺术形式运用在室内设计中；装饰主题源于自然；曲线形式为基本主题纹样（图 1.3.19）。

七、折中主义

从19世纪末到20世纪中期结束，折中主义将整体创新回避掉，从历史先例中挑选出对某一工程合适的东



图 1.3.19 布鲁塞尔塔塞尔住宅，维克多·霍尔塔设计

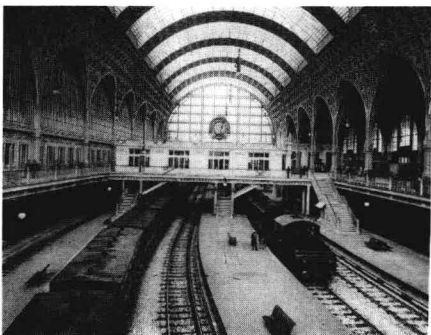


图 1.3.20 巴黎德奥赛火车站大厅，维克多·拉鲁设计

西，本质是盲目重塑过去的东西。折中主义在美国尤为盛行（图 1.3.20）。

八、20 世纪早期

(一) 现代主义

19世纪，人们努力寻找新的设计方向，工艺美术运动、新艺术运动、维也纳分离派都保持着和过去的联系。20世纪初现代主义形式出现，从60年代到80年代居统治地位，持续了二到三代设计师（图 1.3.21~图 1.3.24）。

(二) 艺术装饰

艺术装饰起源于20世纪20年代巴黎的展览会。艺术装饰并不关注功能和技术，只是注重和强烈的装饰。这一时期的工业设计是艺术装

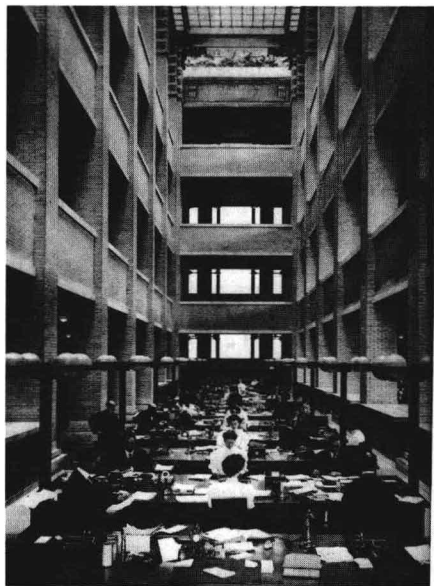


图 1.3.21 纽约布法罗，拉金大厦，弗兰克·劳埃德·赖特设计

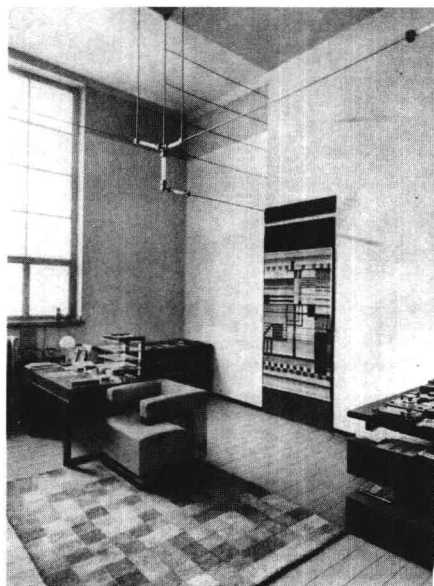


图 1.3.22 魏玛包豪斯办公室，沃尔特·格罗皮乌斯设计

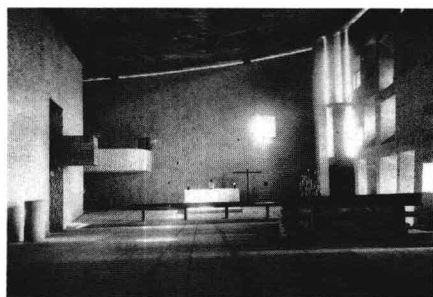


图 1.3.23 巴塞罗那国际博览会德国馆，密斯·凡·德·罗设计

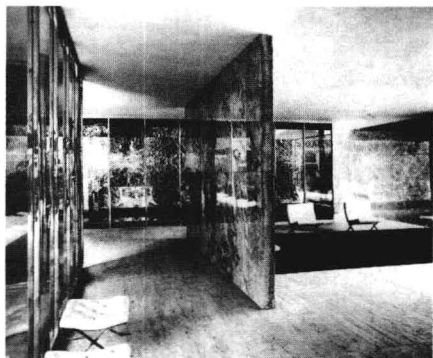


图 1.3.24 朗香高山圣母教堂，勒·柯布西耶设计

饰与流线光滑形式的混合(图 1.3.25)。

九、20 世纪晚期的设计

(一)高技派

高技派是活跃于20世纪50代末至70年代的一个设计流派。高技派反对传统的审美观念，强调设计作为信息的媒介和设计的交际功能，着力反映工业成就，强调运用新技术手段(图 1.3.26)。

(二)后现代主义

后现代主义是指任何在现代主义风格之后的、连续发展的一部分新的方向。反对简单化、模式化；讲求文脉，追求人情味；崇尚隐喻与象征手法；大胆运用装饰和色彩，提倡多样化和多元化。在造型设计的构图理论中吸收其他艺术或自然科学概念，如片断、反射、折射、裂变、变形等。以不熟悉的方法来组合熟悉的东西，用各种刻意制造矛盾的手段进行设计(图 1.3.27)。

(三)晚期现代主义设计风格

晚期现代主义设计拒绝后现代

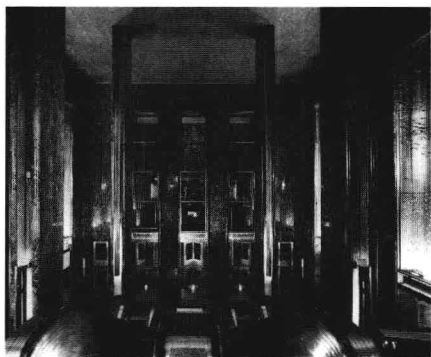


图 1.3.25 纽约洛克菲勒中心，莱因哈德和霍夫梅斯特等设计



图 1.3.26 纽约巴特里公园，世界金融中心，冬季花园，西萨·佩里设计

主义特征，继续忠于早期现代主义观念，不模仿先驱，以发展的方式前进(图 1.3.28)。



图 1.3.27 纽约“齐彭达尔”椅，罗伯特·文丘里设计

(四)解构主义

解构主义出现在20世纪80年代和90年代，对传统古典、构图规律等均采取否定的态度，强调不受历史文化和传统理性的约束，典型的是断裂、松散、撕开后混乱地重新组合成新形象。运用现代主义的词汇，却从逻辑上否定传统的基本设计原则

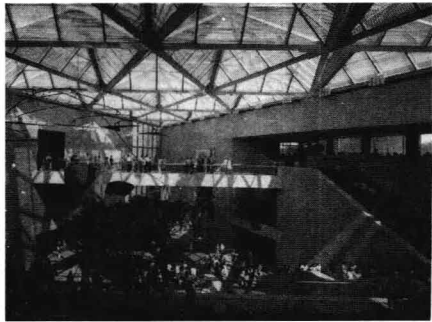


图 1.3.28 华盛顿特区国家美术馆东馆，贝聿铭设计

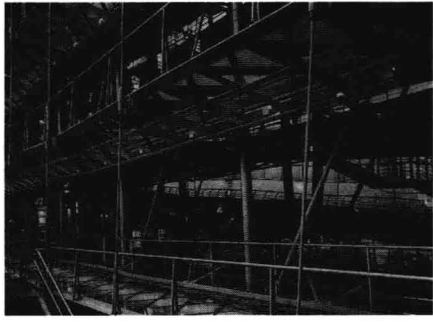


图 1.3.29 纽约哥伦比亚大学，勒纳堂，伯纳德·屈米设计

(图 1.3.29)。

第四节 中国室内设计的 发展与流派特征

中国古代建筑经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段，封建社会是形成我国古典建筑的主要阶段。和西方室内设计发展史经历了各时期不同风格演变不同的是，中国的传统建筑始终保持着最初的基本形制和美学原则。中国传统室内设计发展伴随着传统木结构建筑体系的发展而不断改进，发展成独树一帜的体系。我国古代，室内设计属于营造的一部分。

一、上古原始社会时期

我们的祖先最早是建造穴居和巢居（图 1.4.1）。大约是六、七千年前，进入氏族社会后才开始在地面建造木结构建筑。仰韶时期的建筑室内地面、墙面往往有细泥抹面或烧烤表面使之陶化，以避潮湿，也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的，这些功能性的加工可以视为最早的室内装修。仰韶文化晚期的遗址已在室内地面和墙上采用白灰抹面，起到防潮、清洁和明亮的作用。我国最古老的神庙遗址位于辽宁西部的建平县，神庙的室内已用彩画和线脚来装饰墙面。

二、奴隶社会时期

公元前 200 年以前，是从上古到秦时期，进入奴隶社会，由于青铜工具的使用，建筑发展很快，出现了都城、宫殿、宗庙和陵墓等形式。这一时期文献与实物的资料都极其缺乏。殷周战国以来的城市和陵墓遗址的位置虽然已有多处被探明确定，但大部分由于技术水平的限制没有开始发掘工作。西周时期建筑遗址陕西岐山凤雏村是我国已知最早最严整的四合院实例。发现了在夯土墙上或土坯墙上用三合土抹面，使表面平整光洁（图 1.4.2）。

三、封建社会时期

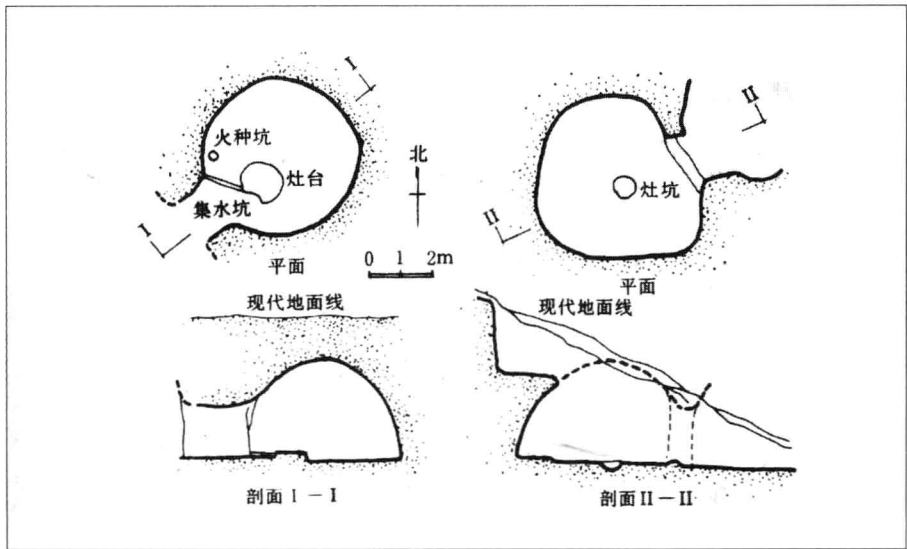


图 1.4.1 原始社会窑洞住宅遗址

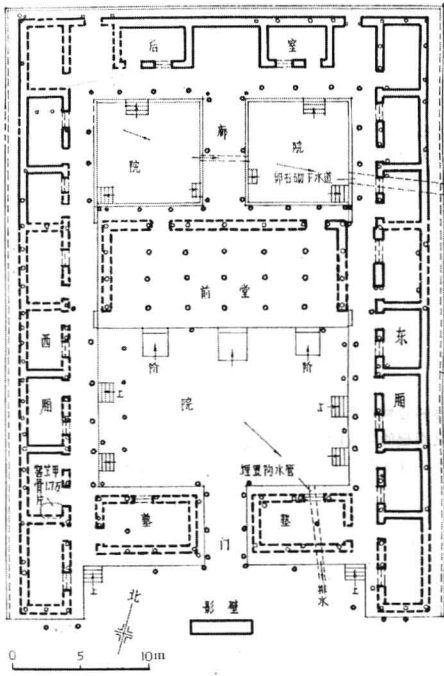


图 1.4.2 陕西岐山凤雏村建筑遗址平面图

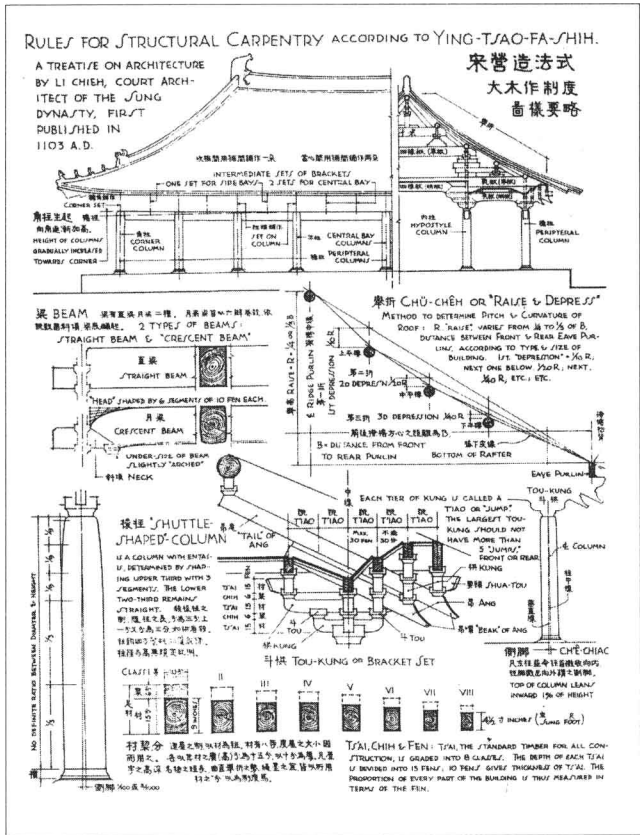


图 1.4.3 《营造法式》大木作制度图样要略

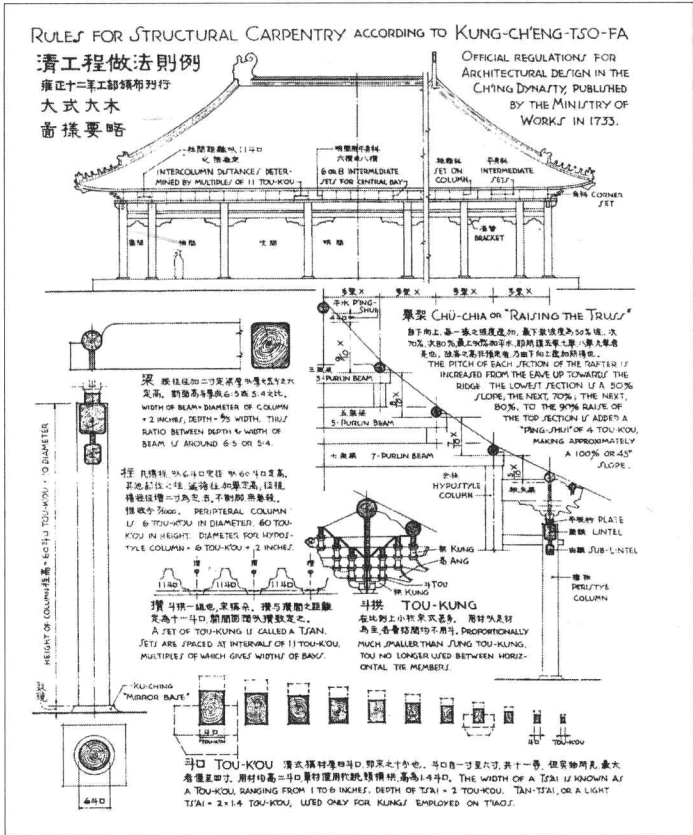


图 1.4.4 《工程做法则例》大木作制度图样要略

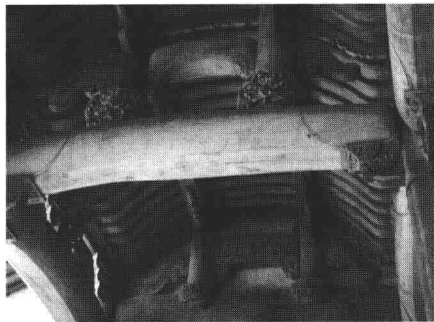


图 1.4.5 斗穿式梁架

封建社会时期历朝历代都沿用了严格的营造制度，主要是师带徒，言传身授的方法，文字记载极少。仅有的两部关于营造的书籍是《营造法式》和《工程做法则例》(图 1.4.3、图 1.4.4)。

我国传统建筑的显著特征是建筑构件和装饰和谐统一。木结构的

主要构件，如柱、梁、坊、檩、椽等都是露明的。这些构件在制作过程中进行了大量的艺术加工。室内的装饰都蕴涵着丰富的吉祥如意(图 1.4.5~图 1.4.7)。

中国传统建筑主要包括官式建筑和民间建筑两大类。由于我国地域辽阔，民间建筑形式自然多种多样。

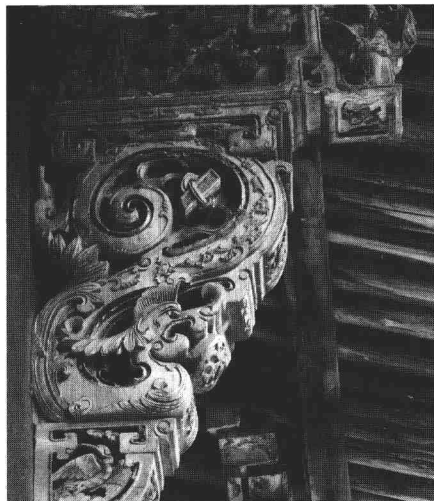


图 1.4.6 浙江俞源俞氏宗祠牛腿龙造型



图 1.4.7 浙江俞源高座楼牛腿人物造型