

阅读与欣赏文库

Yuedu DuXinshang Wenku

# 人类古墓

朝阳光 编著

## 未解之谜

真相娓娓道来  
秘密层层揭开  
探究玄妙现象背后的真相  
全方位感受历史悬疑  
零距离接触真实故事

极具想象力

极具神秘感

极具挑战性

延边人民出版社

阅 读 与 欣 赏 文 库

# 人类古墓未解之谜

主编 隋莹

延边人民出版社

阅读与欣赏文库

YUEDUYUXINSHANGWENKU

人类古墓未解之谜

主 编 隋 莹

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| 责任编辑: | 李末玉                        |
| 出版发行: | 延边人民出版社                    |
| 经 销:  | 新华书店经销                     |
| 印 刷:  | 长春市立涛印业有限公司                |
| 开 本:  | 880×1230 毫米 32 开           |
| 印 张:  | 165                        |
| 字 数:  | 3000 千字                    |
| 印 次:  | 2005 年 6 月第 2 版第 1 次印刷     |
| 印 数:  | 1-3000 册                   |
| 书 号:  | ISBN 7-80648-967-3/G · 251 |
| 定 价:  | 单册 18 元                    |

## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 汉朝楚王陵之谜 .....       | (1)  |
| 汉唐陵墓石刻之趣 .....      | (6)  |
| 汉代墓葬的“战国银盘”之谜 ..... | (8)  |
| 石拱桥和汉墓 .....        | (11) |
| 长沙马王堆汉墓 .....       | (13) |
| 班清宝藏之谜 .....        | (19) |
| 清皇陵之谜 .....         | (22) |
| 秦始皇陵兵马俑 .....       | (26) |
| 秦兵马俑坑的主人是谁 .....    | (27) |
| 秦始皇陵的地宫之谜 .....     | (28) |
| 秦人墓为何朝向东方 .....     | (32) |
| 西汉南越王陵探幽 .....      | (33) |
| 南宋皇陵之谜 .....        | (38) |
| 乾陵的石像为何没有脑袋 .....   | (42) |
| 图坦哈门墓之谜 .....       | (44) |
| 石门峪十帝陵 .....        | (47) |
| 寻找成吉思汗的陵墓 .....     | (51) |
| 亚历山大陵墓 .....        | (56) |
| 亚瑟王墓地之谜 .....       | (59) |
| 长陵之谜 .....          | (62) |
| 莫索林陵墓的不解之谜 .....    | (65) |
| 睿宗景陵 .....          | (70) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 汉武茂陵 .....              | (71)  |
| 慈禧的满棺珍宝 .....           | (75)  |
| 杨贵妃墓 .....              | (76)  |
| 香妃冢之谜 .....             | (80)  |
| 武则天墓碑之谜 .....           | (84)  |
| 巍峨秀美的秦姬陵 .....          | (89)  |
| 虞姬墓地之谜 .....            | (91)  |
| 皇太后下嫁与昭西陵之关系 .....      | (93)  |
| 刘备墓在何处之谜 .....          | (96)  |
| 神医扁鹊墓地之谜 .....          | (99)  |
| 赵佗墓地之谜 .....            | (101) |
| 李世民用“六骏”装饰陵墓之谜 .....    | (102) |
| 曹操墓之谜 .....             | (105) |
| 吕洞宾墓中之谜 .....           | (108) |
| 孔子墓为何叫“孔林”而不叫“孔陵” ..... | (111) |
| 名人墓地上的台阶 .....          | (114) |
| 克里姆林宫地下真有宝藏吗 .....      | (116) |
| 移尸避盗 .....              | (119) |
| 古墓中“诞生”的一代名城 .....      | (121) |
| 基督圣体裹尸布之谜 .....         | (125) |
| 法老木乃伊藏匿之谜 .....         | (129) |
| 埃及古墓发现巨型外星人木乃伊 .....    | (134) |
| 具有超强能量的木乃伊之谜 .....      | (136) |
| 木乃伊真能转世吗 .....          | (138) |
| 金字塔内的猫 .....            | (142) |
| 金字塔是发电厂吗? .....         | (143) |
| 金字塔的“死亡咒语”效应揭秘 .....    | (146) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 古代长毛象兽骸之谜 .....         | (156) |
| “红色处女军”藏宝之谜 .....       | (159) |
| 《新约全书》中的藏宝秘密 .....      | (161) |
| 世界十大宝藏之谜 .....          | (167) |
| 印加宝藏 .....              | (178) |
| 荷马史诗中的宝藏 .....          | (184) |
| “圣殿骑士团”藏宝之谜 .....       | (190) |
| “马来之虎”的宝藏 .....         | (194) |
| 神秘的地底隧道 .....           | (196) |
| 等待挖掘的塞提一世珍宝 .....       | (199) |
| 沉睡在海底的珍宝公墓 .....        | (206) |
| 800 年前的文物重见天日 .....     | (211) |
| 海底坟墓之谜 .....            | (213) |
| 寻找失落的高度 .....           | (215) |
| 神秘的海上陵园——南马特尔 .....     | (222) |
| 赤城山埋金之谜 .....           | (226) |
| 丝绸之路劫掠者的圣地 .....        | (228) |
| 6000 年前的“小儿瓮棺葬”之谜 ..... | (234) |
| 不停移动的灵柩 .....           | (236) |
| 古代悬葬之谜 .....            | (238) |
| 古代墓葬群之谜 .....           | (242) |
| 庙宇还是墓地 .....            | (243) |
| 俄国沙皇家族的尸体之谜 .....       | (245) |
| “死亡陵园”之谜 .....          | (251) |
| 满城古墓 .....              | (253) |
| 埋葬在古橡树下的幽灵之宝 .....      | (259) |
| 新干商墓铜器大挖掘 .....         | (264) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 古墓沟探秘 .....      | (268) |
| 埋葬在死灰中的街道 .....  | (269) |
| 难解的迈锡尼之谜 .....   | (273) |
| 发掘“秦公一号大墓” ..... | (277) |
| 悠思千古谒炎陵 .....    | (279) |

## 汉朝楚王陵之谜

1995年岁末，新华社的一条消息说：一件最完美的“绝品”金缕玉衣在徐州狮子山楚王陵被发现。这种古代君王方可享用，据说可以使尸体不腐、灵魂不灭因而能让人“永垂不朽”的特殊葬衣，是用四千多片大小基本相同的玉片用金丝串连起来的。

徐州是江苏、山东、河南、安徽四省边界的交通、经济、文化中心和军事重镇。有史以来，围绕徐州进行的战争多达二百多次，抗日战争时期的台儿庄战役和解放战争时期的淮海战役均为争夺徐州进行的。徐州又名彭城，历史上就有“自古彭城列九州，龙争虎斗几千秋”之说。这里是汉高祖刘邦起家的地方。西汉建立后，刘邦分封诸王，将徐州周围36县划为楚国，分给他的弟弟刘交楚元王，史称楚王，此后共延续了12代楚国，他们死后都葬在环绕徐州的山丘之中。至今考古学家已发现了8位楚王的陵寝。可惜的是，这些陵寝已被盗掘过不止一次，真是十墓九空。徐州周围有很多以“洞”为名的山，如山洞山、南洞山、东洞山等，其实，这些洞就是被洗劫一空的古墓。

徐州东郊的狮子山就是这样一座不起眼的，海拔只有60米高的小山包。

徐州已发掘的汉墓群、兵马俑和位于北郊茅村附近的东汉画像石墓被并称为“汉代三绝”。然而狮子山楚王陵的发现，还要从汉兵马俑的出土引起考古学家们的重视说起。

1984年冬天，一部推土机在狮子山的西南部取土时偶然地铲出了一批汉兵马俑，这是继1965年夏季陕西咸阳发现汉兵马俑、1974年春季在西安临潼发现秦始皇兵马俑之后我国出土的第三批兵马俑。徐州兵马俑博物馆于1985年建成对外开放后，考古学家们并没有停止他们的工作，而在思考着一个问题：这样规模宏大的兵马俑为

何葬在这里？从已经发现的咸阳兵马俑和临潼秦始皇兵马俑来看，这里一定是汉代某个王陵的陪葬物所在之处。考古学家们开始寻找，目光渐渐地集中在这座状如卧狮的山丘上，他们草拟了各种有关陵墓形状的模拟图，利用各种仪器进行探测，还请来了地质勘察队钻孔探究，然而却一无所获。勘探工作进展的非常困难，当时由于山丘已生息繁衍着几百户人家，民房鳞次栉比，不能采用大规模的普探，而是采用梅花桩的勘探方法。尽管如此，探察还是要受到干扰，花钱征用民房由于经费和各种原因也未能全面展开，这种漫无边际没有百分之百的把握的做法只得作罢。有一次考古人员征用了一户民房，打下的探沟距楚王墓的外墓道仅 10 米之远，就此失之交臂，一晃 6 年过去了。

考古队员就是这样在小小的山丘上一找就是 6 年。1990 年的一天，徐州汉兵马俑博物馆馆长、考古学家王恺在狮子山村里找线索与老人闲聊时，听了 86 岁老人张立业说，他家祖辈挖过很深很深的大地窖，其中最大一个能放 1 万多千克红薯。说者无意，听者有心，与老人的交谈使这位考古学家心里一动，他想狮子山上都是石头，怎么可能挖出这么大的地窖，职业的敏感驱使王恺即刻意识到这是一条非常有价值的信息。考古队员在张立业老人的配合下在张家已废弃的地窖里开始了寻找历史的遗迹，当探沟挖到地下 3 米时，发现了外墓道上人工开凿的痕迹，这一消息传出，人们欣喜若狂，多年的盼望，终于来了。为了弄清陵墓的具体位置和外围结构，他们又作了勘探和探沟，花了整整 2 年时间，直到 1992 年才最后确定楚王陵的位置，它距离陪葬的兵马俑队阵只有 500 米远。

上报和论证徐州狮子山发现楚王陵的报告很快就转到了国家有关部门。狮子山的居民陆续开始动迁。一切挖掘和准备工作在紧锣密鼓有条不紊地进行着。

1994 年 11 月，国家文物局批准了发掘狮子山楚王陵，并将徐州狮子山楚王墓的开掘列为 95 全国十大考古发现之首，建议在那里建造一座以汉代文物为主的博物馆。由中国历史博物馆馆长俞伟超等

6名专家和6位年轻的研究人员组成的考古队开始了楚王陵田野考古发掘工作。这对每一位参加考古工作的成员来说实在是太幸运了。年长的专家欣慰于自己有幸亲历这样大墓葬的发掘,而对年轻队员来讲则是庆幸得到了一次难得的锻炼机会。

楚王陵是座坐北朝南的陵墓,有12间房,使用面积达八百五十多平方米,它将狮子山掏空了半座。陵墓采用的是汉代流行的横穴岩洞式,却又开凿了一个巨大而方正的天井,这在以往开掘的汉墓中从未有过,为了清理天井中的夯土和填石,人们用铲车、吊车作业也花去了3个多月时间。然而狮子山并不是一座土山,和徐州周围不少山丘一样,它是座石头山。可想而知,在当时条件下开凿这个硕大的天井,凿石、夯土量约五千立方米,靠的全是人工,不知要耗尽多少人的性命,实在是令人吃惊。专家们推测,这座规模宏大的楚王墓在当时至少也得花20年才能完工。据史料记载,古代皇帝与王侯从即位起就为自己造墓,并且把每年从府库中挑选的财宝放进墓里,以致死后也陪伴他荣华富贵。这座天井就像奢华而美丽的大厅,高达11米之多,长达117米的墓道就是穿过天井通向山体深处神秘的地下世界。

对于考古工作者来说,也许考古的最大魅力在于,你有机会亲手打开通往历史的大门,让时光倒流。然而,对于大门后是一座宝库,还是空空如也或破坏的荡然无存,你全然无知,每个人的心底都是七上八下的说不尽的忧虑,十墓九空,这一次会不会也是一座被洗劫殆尽的空陵呢?

规模巨大、结构独特、设计颇费心机的狮子山汉墓也是在劫难逃。发掘之初,考古人员在天井中部的填土中找到了一个盗洞,它斜向西北方向,没有丝毫偏差地直通向墓门。盗洞外口小,仅能容身,里面的直径却有九米多。内墓道是由4块一组,共4组塞石严密地堵着,可以清楚地看出当时盗墓人在一组塞石上凿成“牛鼻扣”,穿了绳子连携带拖将4块各重达6吨的塞石硬拉出墓道,这种全凭人工的作为令现代人难以想象。当他们走时,也不是仓惶逃窜,而是将

盗洞填上、堵住，这一堵就堵过了二千多年。可见当时盗墓者的组织严密、做事谨慎，一般被盗过的墓葬里总会留下点痕迹，可是这里竟一点儿也没有。

考古是一项极其艰苦而枯燥的工作。常年工作在野外，发掘时要选择干燥少雨的冬季，多数现场狭窄，为了保护文物不受人为的损坏，加上安全等因素，不可能使用人海战术，挖掘者每天仅用一块塑料布铺垫在地上，或蹲或跪在湿冷的泥土上，用竹签小心翼翼地清理文物，有时几小时保持着同一个姿势，连直一下腰也不行。因此，关节炎、动脉硬化、静脉曲张等是考古队员的职业病。

1995年2月28日，主墓道内淤泥被清理完毕。那天晚饭时，如今已是狮子山楚王陵公园管理处处长的邱永生副研究员忍不住喝了点酒，这不仅是为了驱寒防湿，也是为了壮胆，当时他和队友在湿漉漉的地上爬呀爬，准备了50米长的照明路线还不够，只得再加长。当墓穴深处骤然放出光芒时，景象实在令人难以忘怀。地上淤泥有50~60厘米厚，泥土里间有碎玉闪着幽幽的光，那些也许已生长了几千年，至今“活着”的草根、树根穿透了厚厚的山体，在潮湿的地宫里长大，显示了惊人的生命力。考古队员们就是在这神秘的地下宫殿里亲手触摸着二千多年前楚王的宝物，那种足以使人忘记所有疲劳与艰辛的激动，激励着他们忘我地工作，一蹲、一跪就是半天。然而令人感到遗憾的是楚王安睡的一只镶嵌着一千六百多块玉片拼合成各种图案、空白部位绘着汉代漆画，长2.8米、宽1.40米的玉槨已被盗墓者砸开，玉片碎了一地，裹着金缕玉衣的楚王已失去昔日的威风，被盗墓者毫无顾忌地拉了出来，金缕玉衣也被剥去，七孔中塞着的金玉和身上佩着的金印都被搜去。楚王的遗骨已被渗进地官的水冲得四分五裂，尸首分离、肋骨四散，夹杂在一片碎玉和泥土中间，那场景真是惨不忍睹，令人感慨万千。但是职业责任感的驱动和对考古的敬业精神，使他们忘记了恐惧，在清理文物时，时时猜想那会不会是一件举世无双的国宝，这种期待实在令人心焦。好在盗墓者仅在主墓室内进行扫荡，主墓室外的3间耳室，当年没有被盗，在这几

间耳室里留下了可观的文物和完整的现场。如果当年盗墓者在拖出塞石和挖土时只要再进入 10 厘米或者 20 厘米,那么这几间耳室也会被扫荡一空,回想起来真是令人不寒而栗,幸好他们没有发现。

楚王的金缕玉衣虽被剥了下来,但从散落的四千多片玉片的种种迹象表明,盗墓者只是为拿走金银,却没有动那些质地上乘、工艺精致、光彩照人的玉璜、玉璧、玉杯、玉牙冲、玉龙等,而这件件是国宝。经清查共有二百多件套完整的玉器。因为汉代对使用玉器是有严格的等级规定的,普通人是不会有名贵的玉器,若有则等于告诉别人这些东西来路不明,不是偷来就是盗来,会招来杀头之祸。正因如此,墓中的这些玉器得以完整保存下来,真是不幸中的大幸。但是,他们拆下了金缕玉衣的金丝,这些串起玉片的金线足有 2~3 千克重,一件世代“绝品”的金缕玉衣从此金玉分家。从散落的玉片来看,每片玉上都有 4 只以上钻孔,这些钻孔细小的只有如今最小号的缝衣针大小,且紧依着边角工整地排列着。可以想见当年的手工艺已达到了何等程度,更何况那用来串缀的金丝又是镂得这么精细,这在 2000 年后的今天也是绝对精品。

狮子山楚王陵的挖掘工作已近尾声,在考古学家眼里用四千多片和阆(今新疆和田县)玉制作的金缕玉衣不是惟一也不算最重要的“宝贝”,这项修复玉衣的工作已着手进行。而真正重要的是作为国内规模最大的墓葬之一,它集中出土文物一千五百多件套,是完整而难得的研究资料,它有力地促进了我们对汉代文化的研究,同时也丰富了徐州汉文化的内涵。楚王墓的发掘像许多遗迹一样,打开古墓只是窥视了历史的一角,有待我们的考古学家和历史学家去探索其中的奥秘。

## 汉唐陵墓石刻之趣

西安保存有我国最大的帝王陵墓群。西汉时期的有十一陵,唐代的有十八陵,官妃臣将的墓葬就更多了。这些陵墓的官室大多没有发掘,原有的地面建筑早已毁去。惟有陵墓前的大型石刻,许多还安然依在。它们展现出我国古老历史文化的光辉。

### 我国现存的最早大型石雕像

我国很早就有大型的石雕像,但保存下来的最早的作品,则是西汉时期的,而它又以茂陵边上的霍去病墓前的石刻为代表。霍去病是西汉时期的青年军事家,18岁统帅军队,6次出征,在与入侵者作战中,建立过卓越的功勋。他于24岁时不幸病故。汉武帝为他的逝世深感悲痛,特意把他安葬在自己早已修好的陵墓旁。

“马踏侵略者”是霍去病墓前最著名的石刻。马首高昂,雄壮挺立,威风凛凛,象征着汉王朝的威武。马腹下仰卧着一个右手握箭左手持弓被压的狼狈不堪的侵略者。两者神态形成鲜明的对比。它形象地概括了霍去病出征作战,抗击侵略者的威势与功绩,是一座纪念碑式的雕刻作品。

霍去病墓前的所有石刻,都是按照石头的自然形状顺势雕造的,采用了圆雕、浮雕、线刻等多种技法,粗犷、浑厚而传神。“跃马”表现了骏马起立飞跃的一刹那,动态强烈。“伏虎”用石料本身的粗糙,表现出逼真的皮毛感。有的作用品只是稍加雕琢,点到而已,就把安详的牛、机警的虎、人与熊搏斗的神情,活生生地表现出来。

### 两个碑都是全国第一

乾陵是唐高宗李治和女皇武则天的合葬陵墓。陵前有两个高大的石碑,都是全国的“第一”。

一个是述圣记碑。在封建社会,帝王陵前本来不立什么颂扬性的碑记,墓室中也不放墓志铭,据说是因为皇帝功高德大,难以用文

字去表达。述圣记碑却打破这个前例，成为帝王陵前的第一块碑。碑为七节组成，榫卯扣接，所以又叫七节碑。碑文由武则天撰写，八千余字，对李治的“文治武功”大加歌颂。

与述圣记碑对称并立的是武则天的无字碑。立碑而无字，这是另一个“第一”。据说武则天生前有遗言，说她的功过由后人去评，用不着自己去说。这倒也有些政治家的风度。无字碑到了后来成了有字碑。宋、金时代，许多游人在上面题了字。这其中，有一位是金太宗的弟弟，他来此游览，见乾陵残破，便加以整修，还写了《大金皇弟都统经略郎君行记》。这篇记事文章就刻在无字碑上，是用女真文写的，旁边还有汉文译文。这是金代天会十二年（公元1134年）的事情。女真文早已绝迹，这段碑文却成了研究女真文字的宝贵资料。

### 高大精美的顺陵兽雕

顺陵是武则天的母亲杨氏之墓。武则天称帝后，曾经追封杨氏为孝明高皇后，将其墓地改称为顺陵。因为它不是名正言顺的帝陵，体制较小，但就其石兽雕刻而言，高大精美，却是唐陵石刻之冠。

走狮和天禄是这里大型石刻中的佼佼者。走狮分雌雄，造型夸张，突出狮子雄健的特点。以雄狮为例，连底座高3.5米，长3米，昂首阔步，肌肉隆起，呈现着行步时的威武状态，刻工不仅追求细节精致，更着重强调整体气势，天禄又名独角兽，头似鹿，却仅有一只弯曲的角，身似牛，足蹄似马，并长有双翅。这种奇特的形象恐怕是鹿的想象变形，取其谐音“禄”，以示吉祥。两只天禄，一个较朴拙，一个较严谨。双翅刻成卷云纹浮雕，更为整个石刻增添了生气。它们的形体都很高大，连底座在内，高4.5米，长4.2米，兽腹下面可以容纳好几个人。是用一块巨石雕刻的，气魄宏大。

## 汉代墓葬的“战国银盘”之谜

山东淄博窝托村本是个不起眼的地方,但是1978~1980年在该地发现了西汉齐王刘襄墓的陪葬坑,坑中出土了130件银器,窝托村也由此名扬海内。在出土的这批银器中,有一件鎏金银盘尤为引人注目。这件口径37厘米、高5.5厘米的银盘,口沿及内外腹各饰六组龙凤纹图案,内底饰盘龙3条,盘外底、口沿背面刻四组铭文,其中口沿背面刻有“卅三年”等字样。整个银盘纹饰镌刻精致娴熟,线条富于旋律感。

这件器物耐人寻味的地方不仅仅在于其纹饰,更重要的在于铭文中“卅三年”的解释。当年的发掘者认为,汉初不论汉帝还是齐王均无在位33年者,据此推断“卅三年”可能是秦始皇三十三年,因此这件器物当为秦代宫廷用器。著名学者李学勤先生后来对盘上的铭文重新进行了辨识、分析,认为这件银盘为秦器不误,但应是秦昭王卅三年(公元前274年)秦国的造器机构“左工”所造,器归掌管膳馐原料的“御羞”所有,后因某种原因转入周王之手,藏于掌管财物的“中府”,并刻以价格。秦王嬴政统一中国的战争中,可能将这件祖宗制造的宝器重新收入宫廷。银盘镌刻工艺精致娴熟,图案富丽,线条流畅,足以代表战国时期秦国金银制造业的水平。

根据考古发掘可知,春秋战国时期,秦国的金银制品,无论从数量还是从造型、制造工艺水平看,都已经达到相当的水平。陕西凤翔马家庄秦宗庙遗址、秦公一号大墓、凤翔西村战国墓群中,先后出土金带钩、金节约、金方策、金虎、金串珠、金泡、金戴胜等金器百余件,内容丰富,制作工艺精湛,充分展示了当时秦国金银器制造业的非凡成就。然而迄今为止,我们对秦代金银器制造业的情况所知甚少,出土的金银器也屈指可数。1980年陕西临潼秦始皇陵封土西侧出土的两乘彩绘铜车马中,就有金制或银制的零部件,秦俑坑的五个探方

内也出土有金节约等,但都纹饰简略,与春秋战国时期豪华富丽、精美绝伦的秦国金制品形成强烈的对比,仿佛秦王嬴政统一中国后,具有悠久传统的秦人金银器制造业突然中衰,这实在令人难以置信。这件鎏金银盘的重现天日,使我们可以一睹战国秦金银器的风采。不过令人费解的是,这件战国银器是如何从秦代宫廷流入西汉齐王刘襄陪葬坑中的呢?据推测,这很可能与秦末战争有关。

秦二世元年(公元前209年)7月,陈胜、吴广起义后,得到了各地的强烈反应。同年9月,楚国旧贵族项梁、项羽在吴县(今江苏苏州)杀死会稽郡守,率领精兵8000人响应起义;刘邦在沛县(今江苏沛县)县吏萧何、曹参等支持下,杀死沛令,聚众3000人,在沛地起义。秦二世二年(公元前208)2月,项梁、项羽率领8000江东子弟兵渡江后,先后与陈婴、英布、蒲将军、吕臣和刘邦领导的起义军会合,起义军的队伍迅速扩大到6~7万人。同年6月,项梁得知陈胜遇害后,就召集各路起义军在薛城(山东滕县东南)共谋反秦大略。项梁、项羽等采纳范增的建议,立前楚怀王的孙子心为王,仍号楚怀王,都于盱台(今江苏盱眙),封陈婴为上柱国,项梁自号武信君,掌管军政大权,成为各路起义军的实际首领。

秦二世二年(公元前208年)7月,项梁与项羽、刘邦先后率军击败秦将章邯,杀三川郡守李由,使反秦战争呈现出新的局面。由于凯歌频传,项梁滋长了严重的骄傲情绪。9月,章邯指挥秦军,乘虚夜袭,在定陶(今山东定陶)大破项梁军,项梁战死。章邯破项梁军后,认为楚地的起义军主力已被消灭,不足忧虑,就北渡黄河向张耳、陈余所率领的赵军进攻。赵王歇、张耳退至巨鹿城(今河北平乡)章邯命令从戍守长城撤回的王离的军队围困巨鹿,自己则北进至巨鹿南筑甬道,源源不断地为王离的军队输送军用物资。赵王歇、张耳方面粮少兵单,危在旦夕,于是派使者向楚怀王求援。由于刘邦素宽大谨慎;受命进攻关中;项羽太凶残,军队所过往往屠城烧杀,被派去救赵。当项羽在巨鹿一带与章邯率领的秦军主力作生死搏斗时,刘邦西进却没有遭到秦军主力的阻挡,迅速进入关中。

入关后,刘邦一度曾被金碧辉煌的秦宫所诱惑,想住进去过过瘾。张良、樊哙劝告说:这些奢侈的宫殿是秦朝无道而灭亡的物证,如果住下去,等于助纣为虐。沛公如果想拥有天下,就不能在宫中停留。刘邦把宫中的珍宝、财货都封存,领军回霸上驻扎,并以掌握关中权力的人自居,派军扼守函谷关。项羽在巨鹿大战取胜后,听说刘邦已到关中。便连夜挟着击破章邯大军的余威,率领40万人马西向扣关。没想到被刘邦的军队挡在函谷关前,项羽大怒,督军破关,驻军鸿门(今陕西临潼县西北),准备向刘邦进攻。当时,项羽有大军40万,号称百万,而刘邦的兵力只有10万。刘邦被追求和,听从张良的谏议,亲至鸿门项羽大营中卑辞言好。谋士范增劝项羽在宴席上杀死刘邦,项羽没有答应,刘邦借故退席逃脱。这就是历史上有名的鸿门宴。鸿门宴后数日,项羽将咸阳官室付之一炬,并杀了降王子婴和一批大臣,然后载着搜刮而来的秦宫中的金银财宝和美女而去。一向贪财好色的刘邦没想到自己会落个人财两空。

我们推测,被项羽劫掠的这批金银财宝,有的可能属于战国秦的作品,有的可能是秦统一中国后制造的,但在以后长达数年的楚汉战争中有可能会散失殆尽,也可能有些为刘邦所得。这件战国时期秦国制造的鎏金银盘就是其中的一件。汉朝建立后,刘邦分封同姓王,很可能将这件代表荣耀的战利品送给了自己所喜爱的儿子齐王刘肥,刘肥卒,子刘襄继位。刘襄卒,就将这件鎏金银盘当作了随葬品埋在了墓中。

