

中國美術分類全集

中國青銅器全集

商 2



中國青銅器全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國青銅器全集 2

商
2

中國美術分類全集

中國青銅器全集

第2卷 商(二)

中國青銅器全集編輯委員會編

出版發行者 文物出版社

(北京五四大街二十九號)

責任編輯 段書安

排版者 北京迅即印刷有限公司

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 東莞新揚印刷有限公司

裝訂者 東莞新揚印刷有限公司

經銷者 新華書店

一九九七年九月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-5010-0933-3/J·333

(京)新登字〇五六號

國內版定價 三五〇圓

版權所有

《中國青銅器全集》編輯委員會

主任

馬承源（上海博物館館長 研究員）

委員（按姓氏筆劃排列）

王世民（中國社會科學院考古研究所研究員）

杜迺松（故宮博物院研究員）

李中岳（文物出版社高級編輯）

李國樑（安徽省博物館副研究員）

吳鎮烽（陝西省考古研究所副所長 研究員）

郝本性（河南省文物考古研究所研究員）

馬承源（上海博物館館長 研究員）

段書安（文物出版社副編審）

俞偉超（中國歷史博物館館長 教授）

陶正剛（山西省考古研究所研究員）

陳佩芬（上海博物館副館長 研究員）

郭素新（內蒙古自治區文物考古研究所研究員）

張國生（文物出版社副總編輯 副編審）

張長壽（中國社會科學院考古研究所研究員）

張增祺（雲南省博物館研究員）

顧問

楊 瑾（文物出版社編審）

楊育彬（河南省文物考古研究所所長 研究員）

楊錫璋（中國社會科學院考古研究所研究員）

趙殿增（四川省文物考古研究所副所長 副研究員）

熊傳薪（湖南省博物館館長 研究員）

李學勤（中國社會科學院歷史研究所所長 研究員）

凡例

一 《中國青銅器全集》共十六卷，主要按時代分地區編排，力求全面展示中國青銅器發展面貌。

二 《中國青銅器全集》編選標準：以考古發掘品為主，酌收有代表性的傳世品；既要考慮器物本身的藝術價值，又要兼顧不同的器種和出土地區。

三 本書爲《中國青銅器全集》第二卷，選錄商代晚期殷墟青銅器精品。

四 本書與第三卷統一編排，主要內容分三部分：一爲專論，二爲圖版，三爲圖版說明。

殷墟青銅器概論

楊錫璋

殷墟是商代晚期的都城所在地，據古文獻記載，這裏是盤庚至帝辛時期的都城，商代亡國後，即淪為廢墟。殷墟位于今河南安陽西北郊，以小屯村和侯家莊為中心，其範圍約三〇平方公里，洹河從其中間流過。

殷墟青銅器種類繁多，紋飾華麗，久以精美絕倫著稱于世，在燦爛的商文化中占有極為重要的地位。

殷墟青銅器早在西周時期即有被盜掘現象，現在發掘的一些殷墟大墓就有西周時期的盜坑。殷墟青銅器的發現與著錄，始于北宋時期，呂大臨在《考古圖》中記錄的幾件青銅器，即已指明出土地點為鄴郡河亶甲城或洹水之濱。

殷墟青銅器的識別和研究，是與甲骨文的發現和考古發掘分不開的。

一八九九年，河南安陽小屯村出土的甲骨文被確定為殷商時期的文字，由此而確認此處為商代晚期都城的所在地。自甲骨文發現後，殷墟盜掘之風盛行一時，大量甲骨和青銅器被盜掘出來。但是，真正把殷商時期的青銅器確認出來并予以研究，則是在殷墟正式考古發掘以後。

殷墟的科學發掘始自一九二八年，由中央研究院歷史語言研究所考古組主持，從一九二八年至一九三七年，共發掘了一〇年。一九四九年，中華人民共和國成立，一九五〇年，中國科學院組建了考古隊，重新開始了殷墟的發掘工作。一九五八年，中國科學院考古研究所組建了常駐安陽的考古工作隊，在此長期從事殷墟的發掘工作。從一九二八年至今，經過六〇餘年的發掘，獲得了極其豐富的商代晚期社會、經濟、文化、藝術和軍事等方面的重要資料，其中包括大量精美的青銅器。

由這六〇餘年的發掘得知，殷墟遺蹟主要分布在以小屯村和侯家莊為中心的洹河兩岸。小

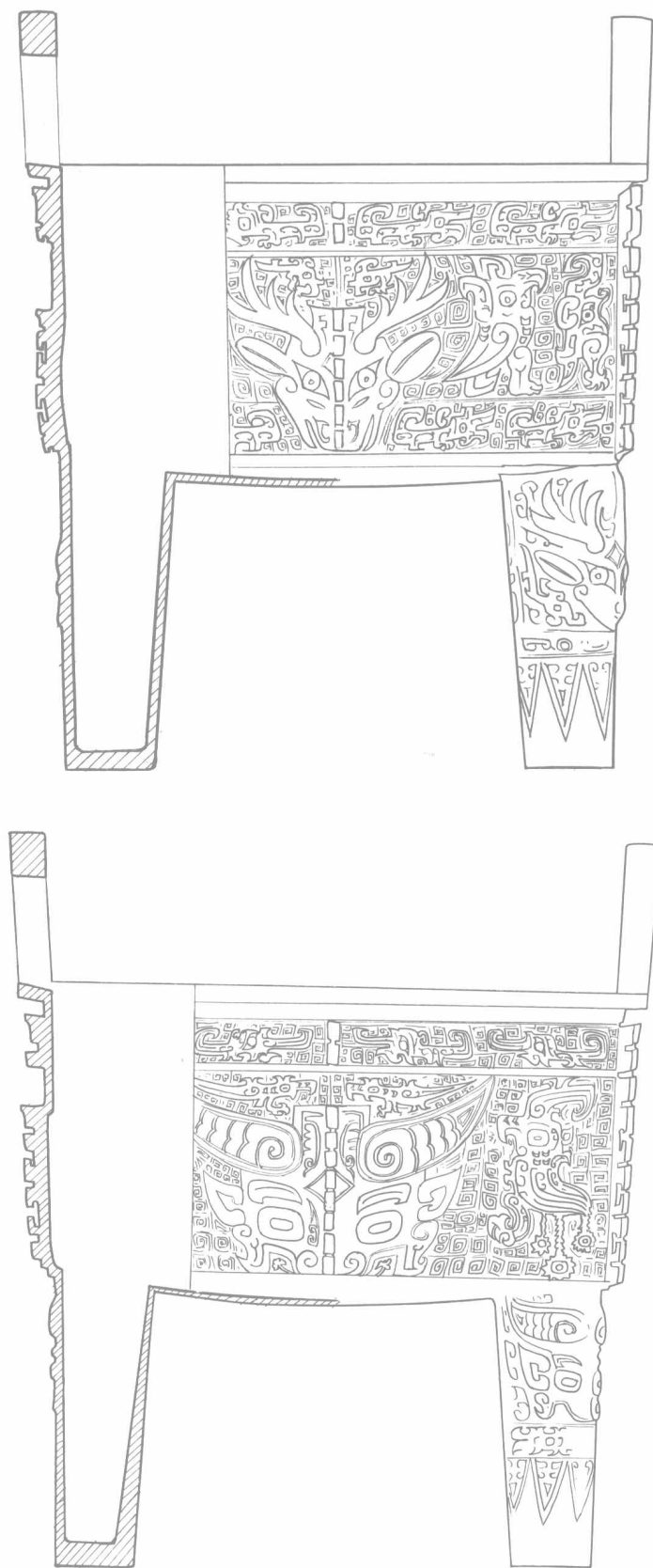
屯村是殷商宮殿、宗廟所在地，在此發掘到幾拾座宮殿基址，大量甲骨和著名的婦好墓即在宮殿區範圍內。武官村北地為殷商王陵區，在此處發掘到拾多座帶墓道的大墓，以及大量的小墓與祭祀坑。在苗圃北地、小屯村及孝民屯發掘到鑄銅遺址，在大司空村和北辛莊發掘到製骨作坊，小屯村西北還有製玉作坊。殷墟的居住遺址大部分集中在離洹河兩岸較近地區，離洹河較遠之處為墓葬區。

殷墟青銅器，尤其是青銅禮器，除少數在遺址或祭祀坑發現以外，絕大多數出自墓葬。殷墟的墓葬區分布極廣，有的是單純的墓葬區，有的與遺址交疊在一起。從目前發現的情況看，墓葬區較多地分布在洹河南岸。洹河北岸只分布在侯家莊、武官村和大司空村等少數村落，洹河南岸則分布在孝民屯、戚家莊、梅園莊、劉家莊、郭家莊、高樓莊、後岡、苗圃北地、薛家莊、王裕口、花園莊和小屯村等村落。這些地點都有隨葬青銅器的墓地。

從隨葬青銅器墓地的性質分析，殷墟的墓地可分為王室墓地和族墓地兩大類。王室墓地在武官村北地，由目前發現的情況看，此處只埋葬國王，國王的配偶可能未埋葬于此。這些大墓已全部被盜，墓中殘留物極少，但在一四〇〇號墓和一〇〇四號墓中，還殘留有一些精美的青銅器，其中以一〇〇四號墓的牛方鼎、鹿方鼎（插圖一）和銅盃最為著名。族墓地分布于殷墟各地。殷人聚族而居，故死後也要聚族而葬，不論是貴族還是平民，只要同族，都要葬在一個墓地內，但在同一墓地內要分小區，貴族墓集中在一起。這些族墓地，也經過不止一次的盜掘，隨葬青銅器較多而未遭盜掘的墓是不太多的。婦好墓在小屯村宮殿區西南，在它附近還有一些較大的長方形豎穴墓，如一八號墓等。這一地點是否專門埋葬后妃的，目前還只是一個推測。

現在，介紹幾座保存完整并隨葬有較多青銅器的墓葬及祭祀坑。

小屯村五號墓，即著名的婦好墓。在小屯村西北，一九七六年發掘。墓室長五·六、寬四·深七·五米，南北向。墓中隨葬有青銅器四六八件，可分為禮器、樂器、工具、生活用品、兵器、車馬器、藝術品及雜器等八類，其中禮器較多，約占總數的二分之一。禮器有鼎、鬲、甗、簋、偶方彝、方彝、尊、觥、壺、甗、卣、罍、缶、罍、盃、罍、觚、爵、斗、盂、



插圖一 鹿方鼎 牛方鼎

盤、罐、高圈足器及箕形器。樂器有編鐘一套共五件。工具有鑄、鑿、刀和鏟。生活用品有鏡、匕。兵器有鉞、戈、弓形器、鐔形器及大量銅鏃。車馬器有馬鐙和策等。藝術品有虎形器。雜器有龍頭或鳥頭尺形器、鈴、鈎形器、鑽形器、棒槌形器和雙角形器等。這是目前殷墟發現的唯一一座保存青銅器種類最全的墓。

小屯村一八號墓。在小屯村西北，婦好墓之東，一九七七年春發掘。墓室長四·六、寬二·三、深五·二米，南北向。隨葬青銅器四三件，有鼎、甗、簋、尊、壺、卣、罍、爵、觚和盤。兵器有戈和鏃。

戚家莊二六九號墓。在戚家莊東，一九八四年發掘。墓室長三·〇三、寬一·五三、深五·五五米，東西向。墓中隨葬青銅器五八件，其中禮器二〇件，有鼎、甗、簋、壺、罍、罍、方彝、尊、卣、觚、爵、觶和斗。樂器有鐙和鈴。兵器有戈、矛、鉞、大刀和弓形器。工具有斧、鑄、鑿和削。

郭家莊一六〇號墓。在郭家莊西，一九九〇年發掘。墓室長四·五、寬三、深五·七米，東西向。隨葬青銅器二九一件，其中禮器四一件，有鼎、甗、簋、尊、壘、卣、盃、罍、觶、角、斗、鑪形器。樂器有鏡。兵器有鉞、大刀、戈、矛、弓形器、鐙和大量銅鏃。工具有鏹、斧、鑿、鑿和環首刀。還有鈴、策和銅片等。

殷墟西區一七一三號墓。在孝民屯南，一九八四年發掘，墓室長三、寬一·五六、深四·七米，南北向。墓中隨葬青銅器九一件，禮器一一件。有鼎、甗、簋、罍、罍、爵、觶、卣、尊、盃和盤。兵器有鉞、大刀、戈、矛和馬頭刀。工具有鏹、鑿和鑿。還有鈴和管等。

後岡圓形祭祀坑。在後岡南坡，一九五九年發掘。這是一座埋有七三個人的祭祀坑，坑內埋有青銅器、陶器、玉器和骨器等。其中有青銅器一〇件，禮器有鼎、卣和爵。兵器有刀、戈、鏃。還有鈴、泡和璜形器等。著名的戊嗣子鼎就出土於這個祭祀坑內。

殷墟青銅器，如按其用途，可分為禮器、樂器、兵器、工具、車馬器及雜器。

禮器：包括食器、水器和酒器。

食器有鼎、鬲、甗、甗、鑪形器、簋、豆。

水器有罐、盤、盃、孟。

酒器有卣、甗、尊、壘、方彝、壺、觥、缶、罍、角、觶、觶、爵、角形器、斗。

樂器：鏡、鈴。

兵器：鉞、戈、矛、戣、刀、鏃、弓形器、冑。

工具：鏹、斧、鑿、鑿、鋸、鑽、刻刀。

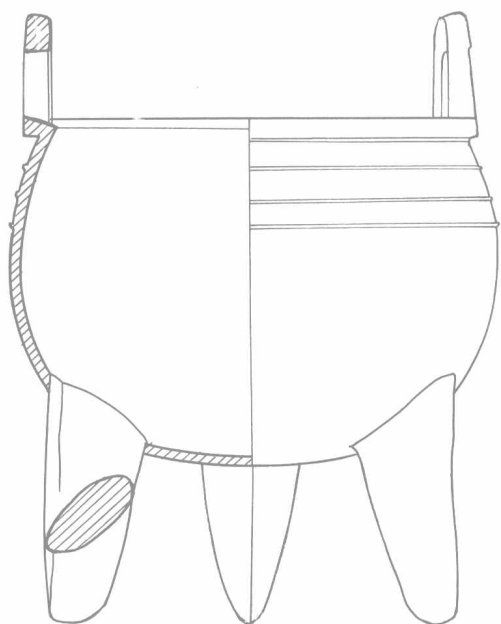
車馬器：轡、轄、轂、軛、當盧、鑣、泡、策、勒。

雜器：箕形器、鏡、貝。

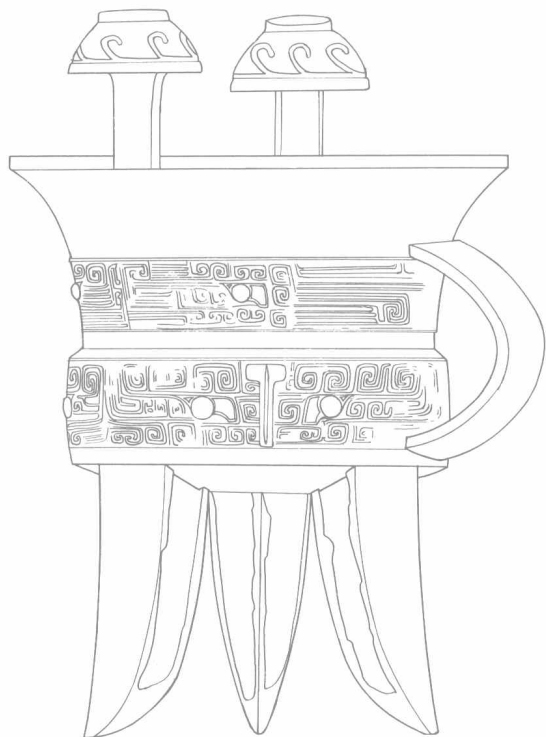
殷墟出土的青銅器，按其風格可分為三個時期（主要根據禮器）。第一期為保存有較多二里岡期青銅器風格的時期，第二期為具有典型殷墟青銅器風格的時期，第三期為蘊育着西周青銅器風格的時期。第一期的時間較短，青銅器的數量也較少，因此，在殷墟發現的青銅器中，

真正占主導地位的是第二期和第三期的青銅器。按傳統的看法，殷墟是盤庚遷殷至帝辛時期的都城（目前，對此尚有爭議，也有認為殷墟作為都城是武丁時期開始的）。第一期的青銅器，大致相當于武丁以前的時期。第二期和第三期的分界不太明顯，目前尚有爭議。第二期青銅器最繁榮的時期是在武丁、祖庚和祖甲時代。第三期青銅器的許多因素不是同時出現的，它的最後形成時期則在帝乙和帝辛時代。

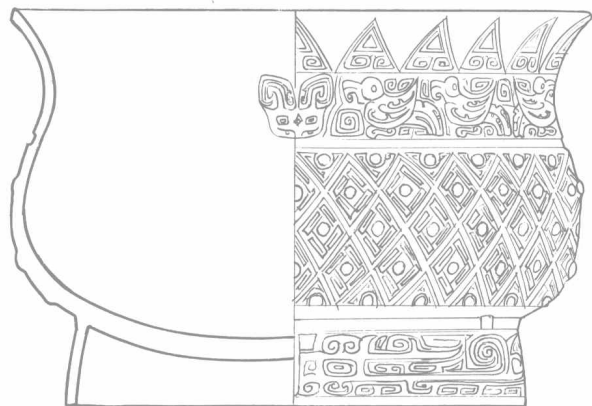
殷墟第一期的青銅器發現較少，只在小屯村和三家莊發現幾座墓，即小屯村第二三二、三三三、三三一、三八八號墓和三家莊三號墓。這幾座墓青銅器的特徵是處于二里岡期青銅器向典型的殷墟青銅器風格發展的過渡階段（插圖二、三），即一方面保持二里岡期青銅器的風格，一方面又蘊育着典型的殷墟青銅器風格的某些特徵。這在器類、組合、器形、紋飾和鑄造等幾方面都有所反映。器類方面，二里岡期青銅容器有觚、爵、斚、尊、罍、盃、盃、鼎、鬲、盤和盂等。到殷墟階段，增加了甗、壺、甌、簋及斗。兩者都以酒器為主，其次為食器（含水器）。組合方面，二里岡期青銅器的組合以爵、斚為主，再配以觚，觚居次要地位。這一階段則觚、爵、斚處于同等地位。器形方面，以常見的鼎、觚、爵為例，二里岡期的



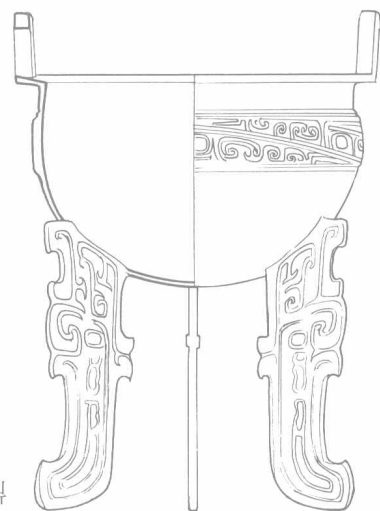
插圖二 錐足鼎



插圖三 獸面紋甗



插圖五 乳釘紋簋



插圖四 扁足鼎

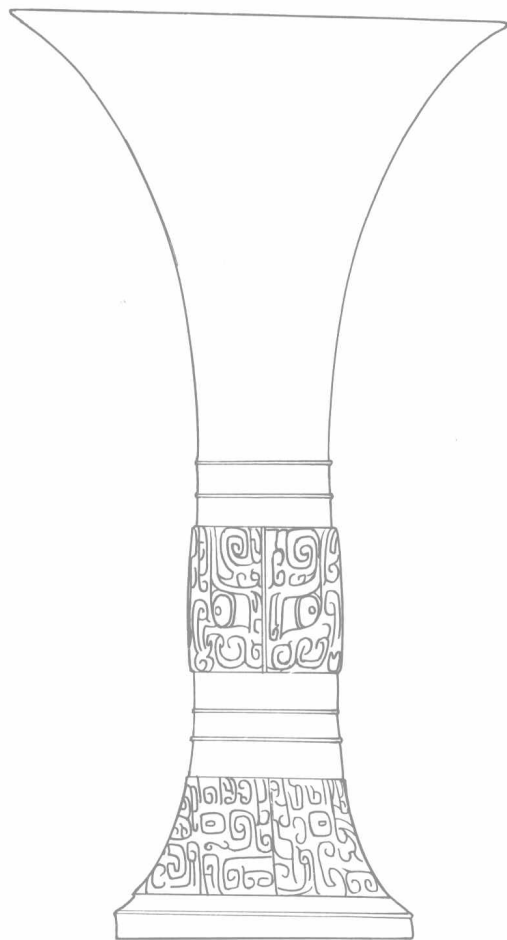
鼎是錐形空足，一足與一耳在一條垂線上。典型殷墟青銅器風格的鼎是柱形實足，足在兩耳之間。這一階段的鼎則兩種器形兼有之。二里岡期的爵呈平底，三錐足較粗，口上的立柱較矮。典型殷墟青銅器風格的爵為卵形底，三錐足較粗，立柱增高。這一階段的爵則兩者皆有。就觚而言，這一階段既有二里岡期風格的粗矮形觚，又有典型殷墟青銅器風格的瘦長形的觚。紋飾方面，二里岡期常見的紋飾是細陽線紋和陰刻寬帶紋，主紋不明顯。在這一階段，一方面仍保持二里岡期的特點，一方面出現新的表現方法，即主題花紋成寬帶狀，襯以細陽線的地紋，個別器物上已出現主紋突出于地紋之上的裝飾，這種裝飾手法到殷墟第二期才大量出現。鑄造方面，這一階段容器的器壁一方面仍極薄，另一方面已出現增厚現象。另外二里岡期銅器上的範線極明顯，這一階段器物上已出現扉棱。這樣，既掩飾了範線的顯露，又起到了裝飾作用。

第二期為具有典型殷墟青銅器風格的時期。這一期的青銅器在殷墟有大量發現，是殷墟青銅器發展的鼎盛時期，其代表墓葬有小屯村五號墓和一八號墓、大司空村五三九號墓和六三三號墓等。

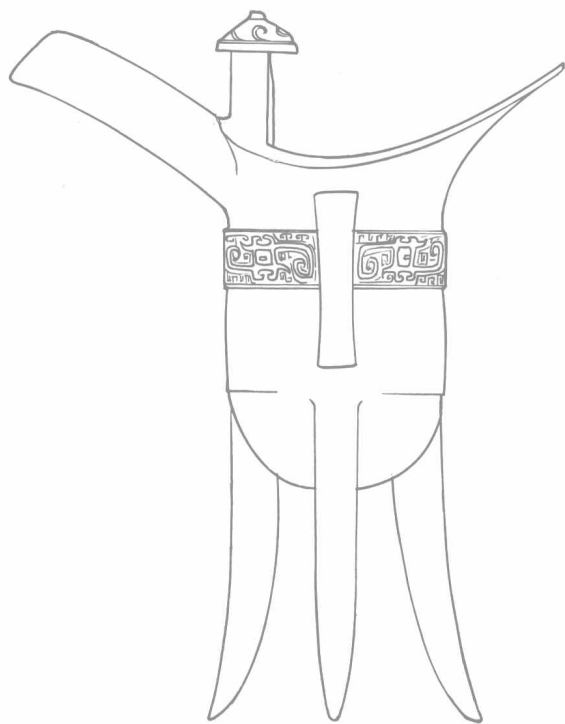
這一期的容器，從器類看，除第一期常見者外，新出現的器類有方彝、高頸橢圓扁體貫耳壺、犧尊、觶、觥和罐等。此外，方形爵、罍、尊、壺、甗、壺和缶等。帶蓋器亦增多。在等級較高的墓中，出現了許多大型容器，例如，婦好墓中的方鼎、偶方彝、罍、壺及鴉尊等。

從器物組合來看，仍以酒器為主，酒器的核心由觚、爵、罍向觚、爵發展。

常見器形的變化。大多數鼎仍是圓形盆式，圓底，深腹，但三足已由錐形發展為柱形。新出現的有束腰式鼎、淺盤扁足鼎（插圖四）、扁腹分檔柱足鼎和長方形槽式柱足鼎等。觚仍為聯體，但腹稍外鼓。新出現有分體式觚和三聯觚。鬲較小，亦少見。簋呈大口、束頸、鼓腹、矮圈足形（插圖五）。觚由粗短向細長發展，流行扉棱裝飾，圈足上的十字孔已退化（插圖六）。爵流行卵形底（插圖七），但在等級較高的貴族墓中仍保存較多的平底爵，爵口沿上立柱增高。罍除流行前一期常見的袋足罍外，流行圓體罍，罍上有獸頭。尊仍是三段式的，但圈足部分比前一期增高。甗則流行短頸和無頸式的。盃是斜流半封口式的，亦有三足、圈足



插圖六 獸面紋觚

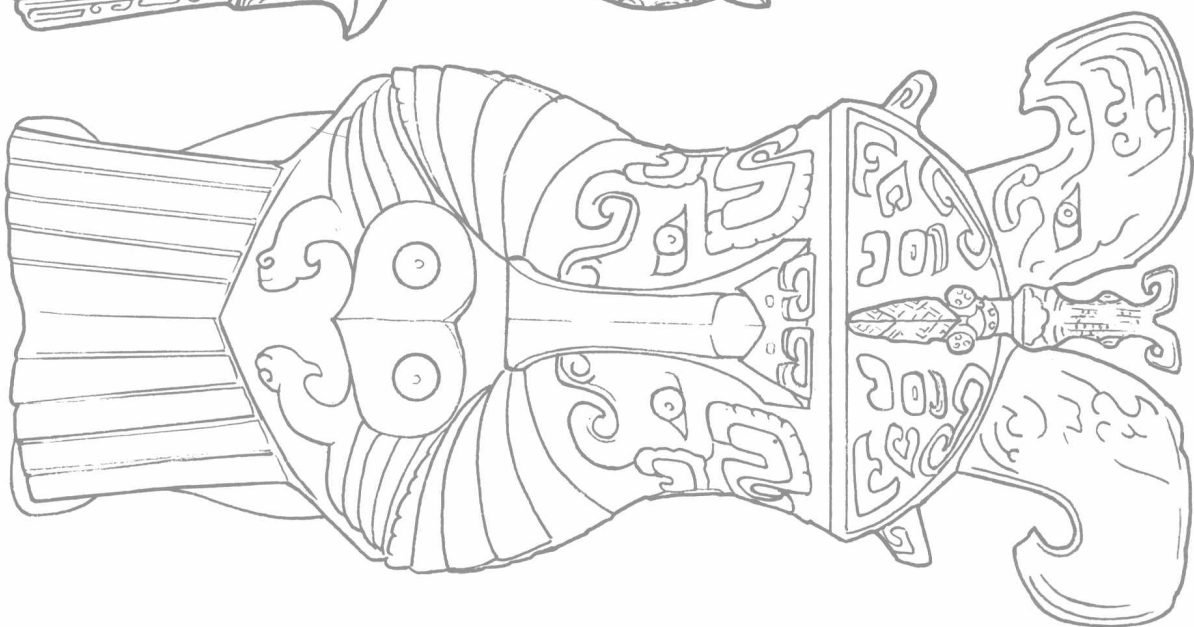
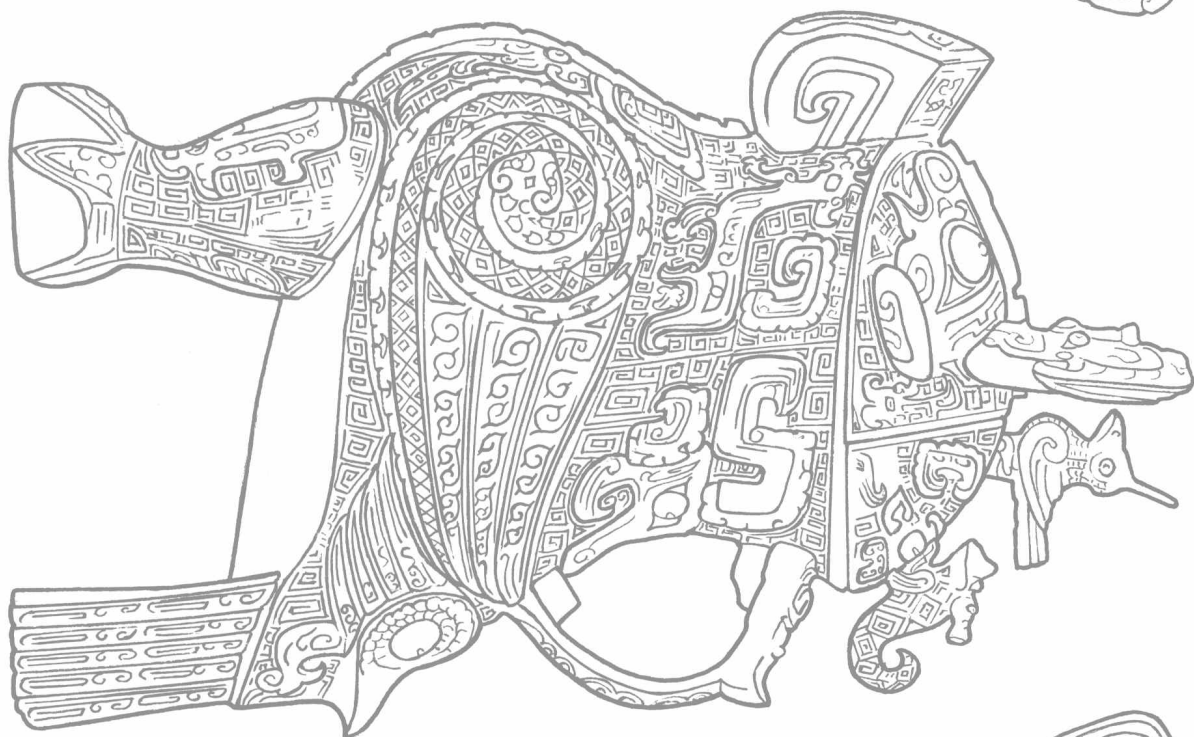
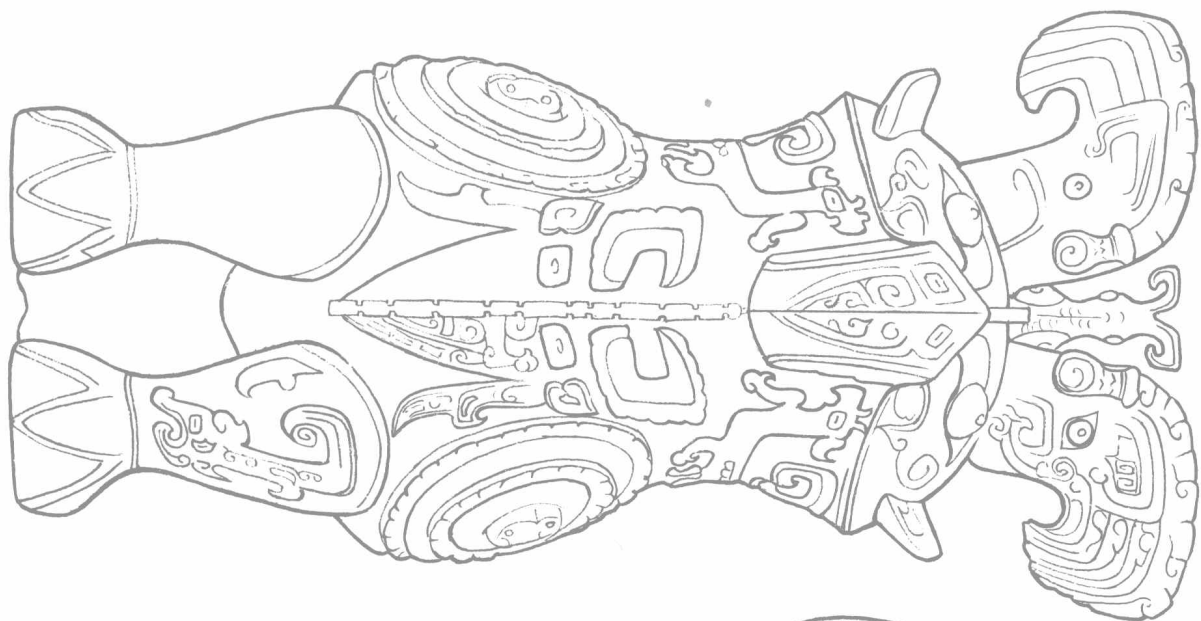


插圖七 獸面紋爵

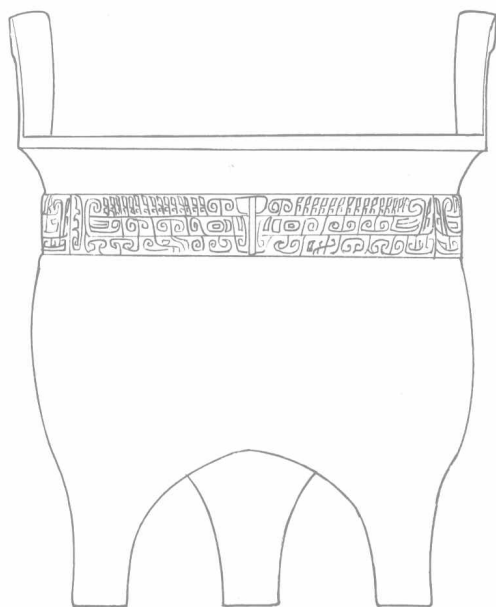
或平底式的。卣呈長頸壺形，曲線優美，蓋與提梁由小環相連。盂是較少見的器形，大口、深腹、圈足、有兩附耳。

殷墟的青銅器大部分都有陶器的雛形，即仿自陶器或經改造而成，但到這一期，出現了可稱為真正的造型藝術的青銅器，即大量以動物形象為原型的器形——犧尊。例如，婦好墓中的鴉尊，即為一昂首傲立的鴉的形象，鈎喙上翹，雙目怒視，鴉尾下垂與前二足鼎立，尊蓋上尙有一小鳥，尊體滿飾花紋，端莊華麗，造型優美，是不可多得的藝術珍品（插圖八）。

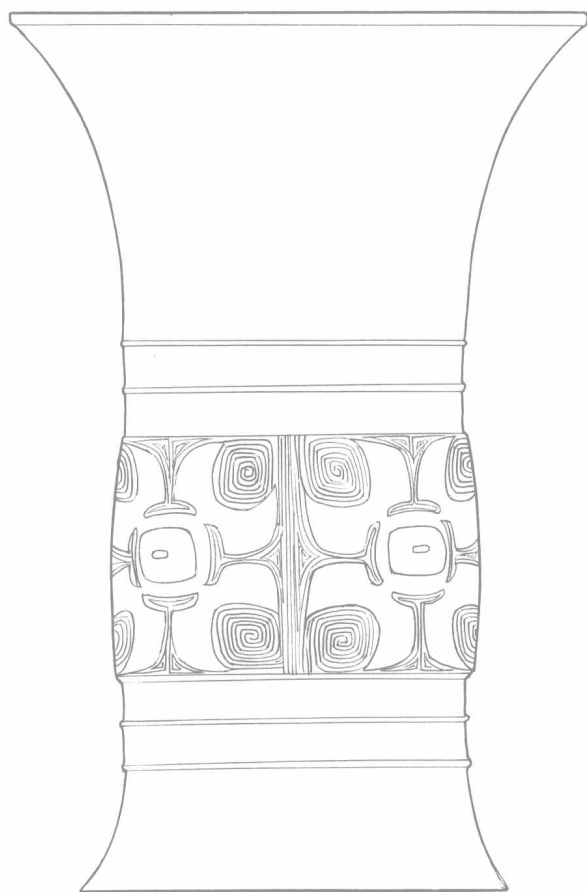
在鑄造方面，這一期銅器的器壁比前一階段增厚，給人以穩重感。器物上流行扉棱裝飾，這種做法，既可以掩飾範線鑄縫的痕跡，又可以增加器物的美感。紋飾方面，前一階段常在容器的頸部、腹部和圈足部裝飾寬帶狀花紋，器上還留有空白。這一階段出現了全身布滿花紋的裝飾。二里岡期流行的細陽線紋及陰刻寬帶紋的紋飾都是單層的，到這一期出現了多層的花紋，即以細線雷紋為地紋，主紋突出于地紋之上，在主紋上再刻陰線，這就是所謂的『三層花』。這一期流行的紋飾可分三類，一類是神話性動物紋，如獸面紋、龍紋和鳳鳥紋等，一類是寫實性動物紋，如人首紋、鳥紋、魚紋、龜紋和蟬紋等，還有一類是幾何圖案紋，如圓形火



插圖八 婦好鴉尊



插圖九 獸面紋鬲



插圖一〇 四瓣目紋尊

紋、三角紋、雲雷紋、乳釘紋和蕉葉紋等。

第一期的青銅器上很少見銘文。這一期的青銅器上已常見鑄銘。銘文的部位，鼎在腹壁內，觚在圈足內，爵在鑿內，簋在腹底。銘文字數極少，內容簡單，僅為族徽及祖先的名諱而已。

第三期為典型殷墟青銅器風格猶存，但已蘊育着西周青銅器風格的時期。關於殷墟第二期和第三期青銅器分界的年代，目前尚不清楚，因為一些代表第三期青銅器的器形並不是同時出現的。但其最後形成階段是在帝乙、帝辛時期。

這一期青銅器的器類與組合，基本上與第二期相同，只在器形上有所變化（插圖九、一〇）。方形器在較大一些的墓中仍存在。

鼎仍以盆式柱足鼎為主，但腹較淺，雙耳外撇，柱足變得細長，并開始出現上下粗中間細的鼎足。在郭家莊一六〇號墓中出現西周時期流行的橢圓體四足蓋鼎。簋呈侈口斜腹，圈足增

高，除無耳簋外，又流行雙耳簋，有的耳下還有垂珥。觚的形體更細，但又出現一種粗體四棱觚。爵仍是卵形底，但器腹加深，立柱後移。罍流行分檔袋足罍，但方罍仍存在。第二期流行的三段式喇叭口形尊已為觚式尊替代。卣流行橢圓扁罐式，有提梁，但提梁不用鏈條與蓋相連。常見的盃有袋足式和三錐足式兩類。

這一期青銅器的器壁仍較厚，但已出現許多胎壁極薄、製作簡陋的明器式銅器，這種現象，不僅出現在等級較低的墓中，也出現在等級較高的墓中。例如，殷墟西區的一七一三號墓，其鼎、簋和爵的器壁較厚，製作精良，且有字數較多的銘文。但其他器的器壁極薄，製作粗糙。

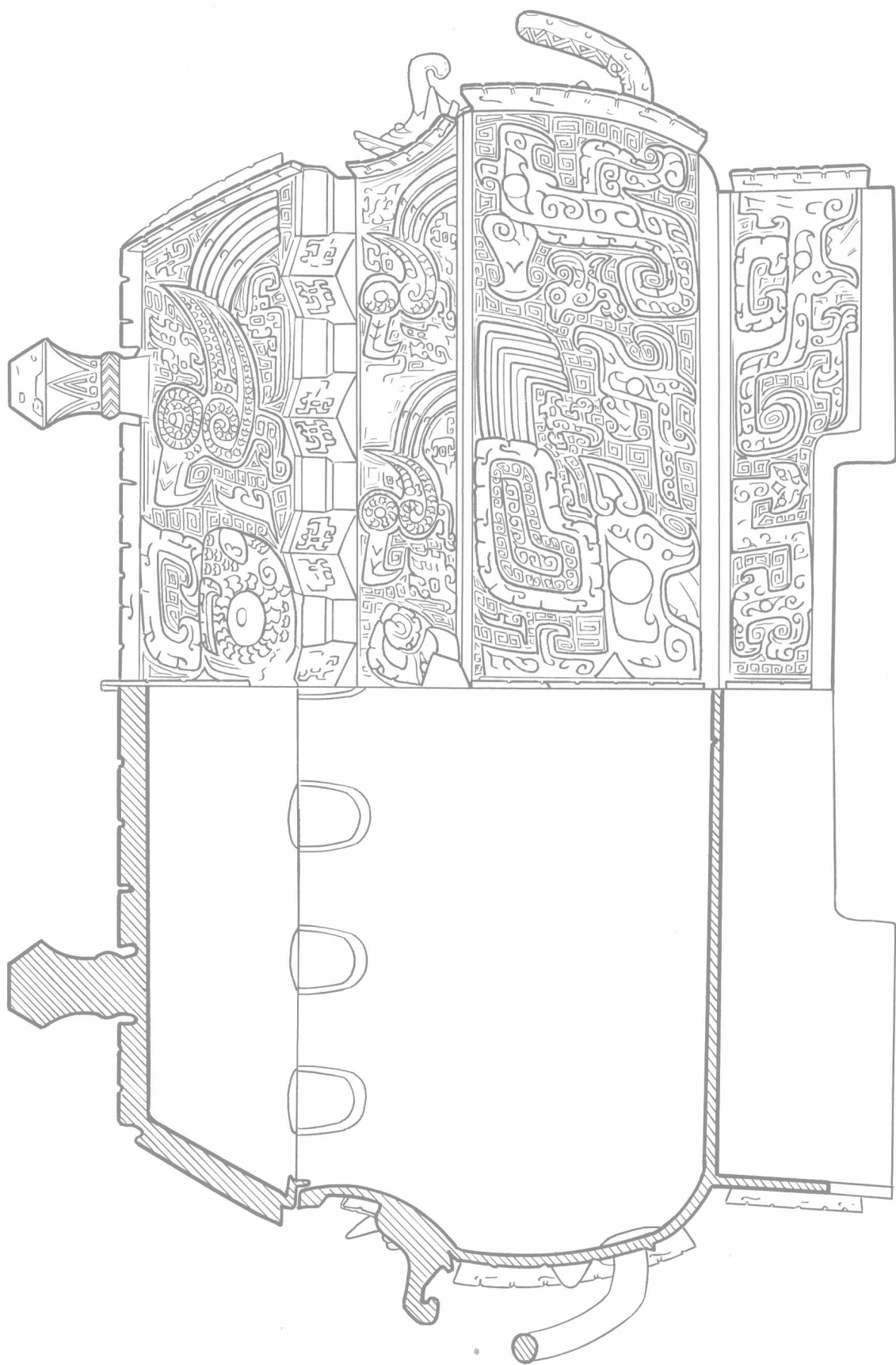
這一期青銅器的花紋裝飾與第二期相似，但已出現簡化趨勢，出現了無地紋的花紋，還有新出現的四瓣目紋等。

銘文的位置，仍同于第二期，但爵的鑄銘位置有移于尾部者。銘文的內容及字數，大部分仍同于第二期，但在殷墟最晚時期，已出現長篇銘文。如後岡圓形祭祀坑出土的戊嗣子鼎，有銘文三行共三〇字，記載了國王對鑄器者的賞賜。其書體運筆流暢、遒勁有力。

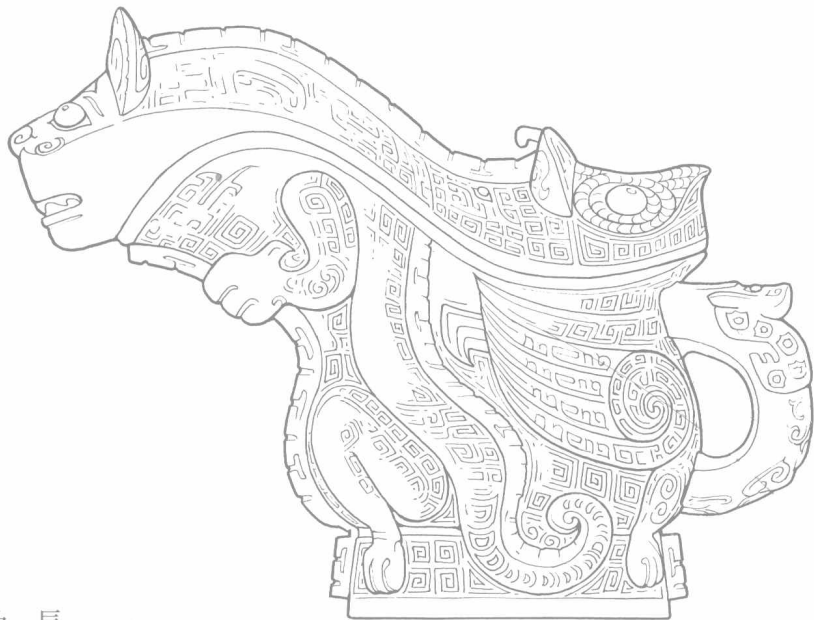
殷墟青銅容器反映了商代晚期鑄銅藝術的水平，有許多青銅器造型極為優美，製作工藝精巧，裝飾富麗華美，是青銅藝術品中的瑰寶，現擇要簡介如下：

婦好偶方彝（插圖一一），出于小屯村婦好墓，通高六〇、長八八·二厘米，重七一公斤，是真正的重器。它的基本造型可能是模仿當時的宮殿建築鑄造的。器蓋為四阿式屋頂形，其上有兩個四阿式短鈕，可能表示煙囪，屋檐下有七個方形槽，似為椽木。器通體布滿高浮雕、淺浮雕和平雕效果的裝飾紋樣。器蓋兩面中部各飾一個突起的鴉面，神態猙獰。其兩側各飾一鳥，鈎喙長尾，相對而立，形象生動。器身中部是一個巨大的獸面，其兩側各有一龍。圈足上飾龍紋。通體以雲雷紋為地紋。此器雄渾華麗，氣勢非凡，給人以神秘感。

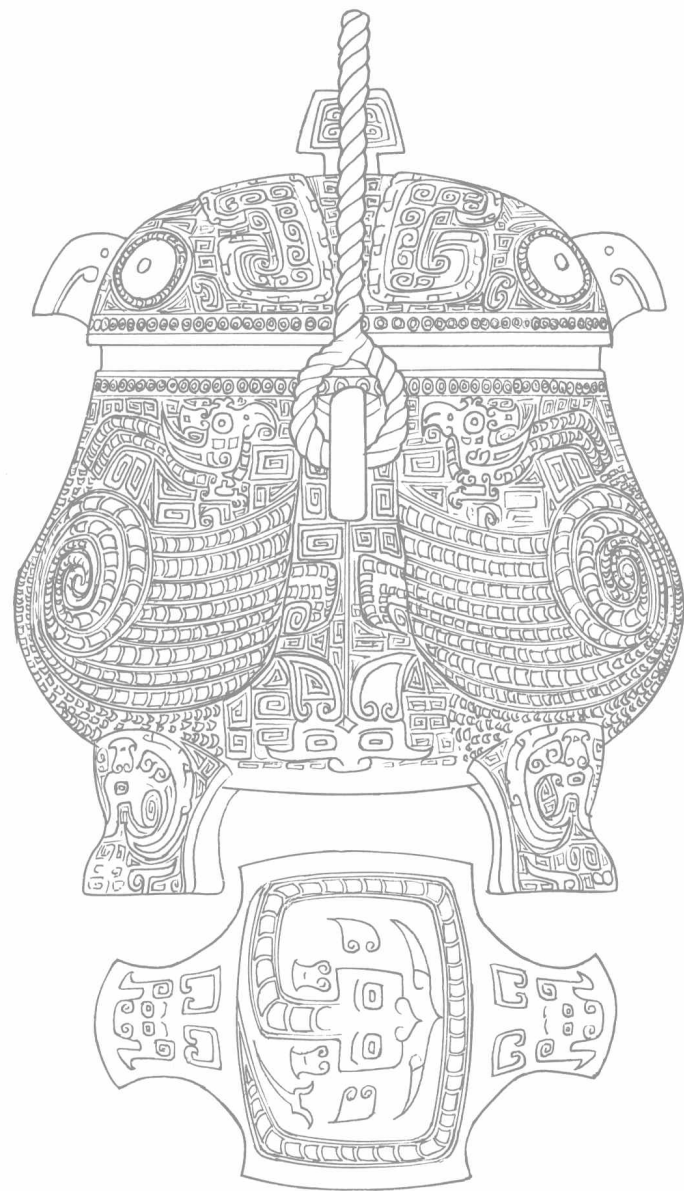
婦好圈足觥（插圖一二），小屯村婦好墓出土，通高二·長二八·四厘米。這是一件以猛獸作為原型的酒器。器蓋的前端為虎頭，張口露齒，兩耳豎立，後端是鴉首，圓目鈎喙，中間有一條脊棱與虎顴相連。器後部有牛頭形鑿。器前半部飾虎身，虎前腿緊縮，後腿蹲踞，



插圖一一 婦好偶方彝



插圖一二 婦好圈足觥



插圖一三 鴉卣

長尾卷起，造型生動，神態逼真，給人以動感。器後半部是鴉身，鴉雙翅併攏，挺胸站立，生動自然。此觥器蓋和器身銜接得體，不失為一件構思奇巧，製作精美的藝術品。

鴉卣（插圖一三），大司空村五三九號墓出土，通高一九厘米。整體造型似兩相背立的鴉。器蓋由兩鴉頭組成，鴉尖喙大眼，大角小耳。器腹為鴉身，前胸兩側有翅。體下為蹄形足。體態豐滿，紋飾華麗。

亞址卣，郭家莊西出土，通高三五·八厘米，器身為橢圓形，蓋凸起，高頸，下腹微鼓，高圈足，肩兩側有耳，穿一提梁，提梁上飾夔龍紋，提梁兩端各飾一獸頭。器蓋、頸、腹和圈足上皆飾高扉棱，增加了裝飾氣氛。通體飾鳥紋，鳥高冠長喙，長尾卷曲，形態生動。器形華麗端莊。

在殷墟青銅器中，除青銅禮器外，還有兵器、工具、樂器及車馬器。常見兵器有戈、殳、矛、鉞、鏃、刀、冑等，常見工具有鉞、鑿和鏹等，樂器有鈴和鐃，車馬器有車、轄等。