

彭放 主编

黑龙江文学通史

HEILONGJIANG WENXUE TONGSHI

第三卷

本卷作者 杨治经 彭放 经百君等



北方文艺出版社

彭放 主编

黑龙江文学通史

HEILONGJIANG WENXUE TONGSHI

第三卷

本卷作者 杨治经 彭放 经百君等



北方文艺出版社

▶ 1964 年哈尔滨话剧院进京演出话剧《千万不要忘记》，国家主席刘少奇，中共中央总书记邓小平亲切接见剧组全体人员



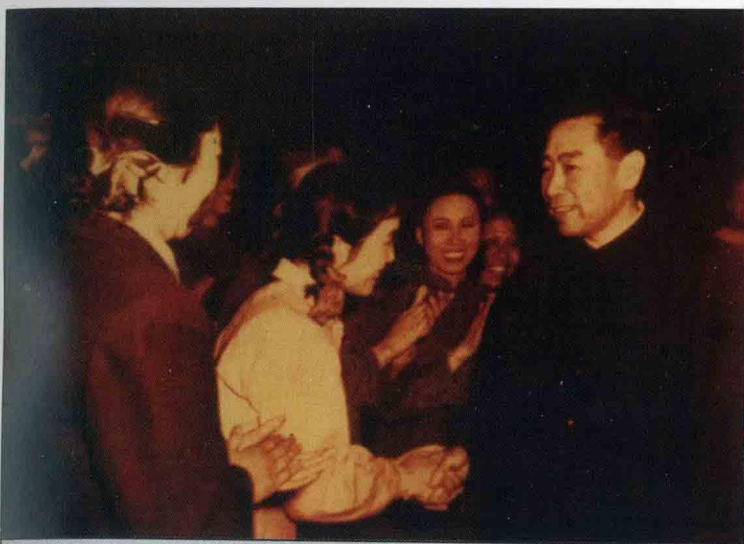
◀ 1983 年 12 月，中共黑龙江省委常委、宣传部部长张向凌在省作家协会第二次代表大会上讲话



◀ 1978 年 7 月，省文联召开一届五次委员扩大会议，宣布省文联、所属协会恢复工作



◀ 1978 年省文联恢复工作后驻会作家和领导回到原省文联大院办公室留影



◀ 1956年，哈尔滨话剧院进京演出独幕话剧《家务事》，演出后周恩来总理亲切接见剧组人员

▶ 文化部部长、中国作协主席茅盾（中）中国作协秘书长郭小川（左）与延泽民（右）视察我省文艺工作（1958年8月摄于镜泊湖）



▼ 1992年12月省作协召开吴越、关沫南、巴波、鲁琪四位老作家新书座谈会。



▲ 延泽民作品书影（1999）



▲ 话剧《地质师》演出剧照。该剧获 1997 年“文华奖”与“五个一工程奖”

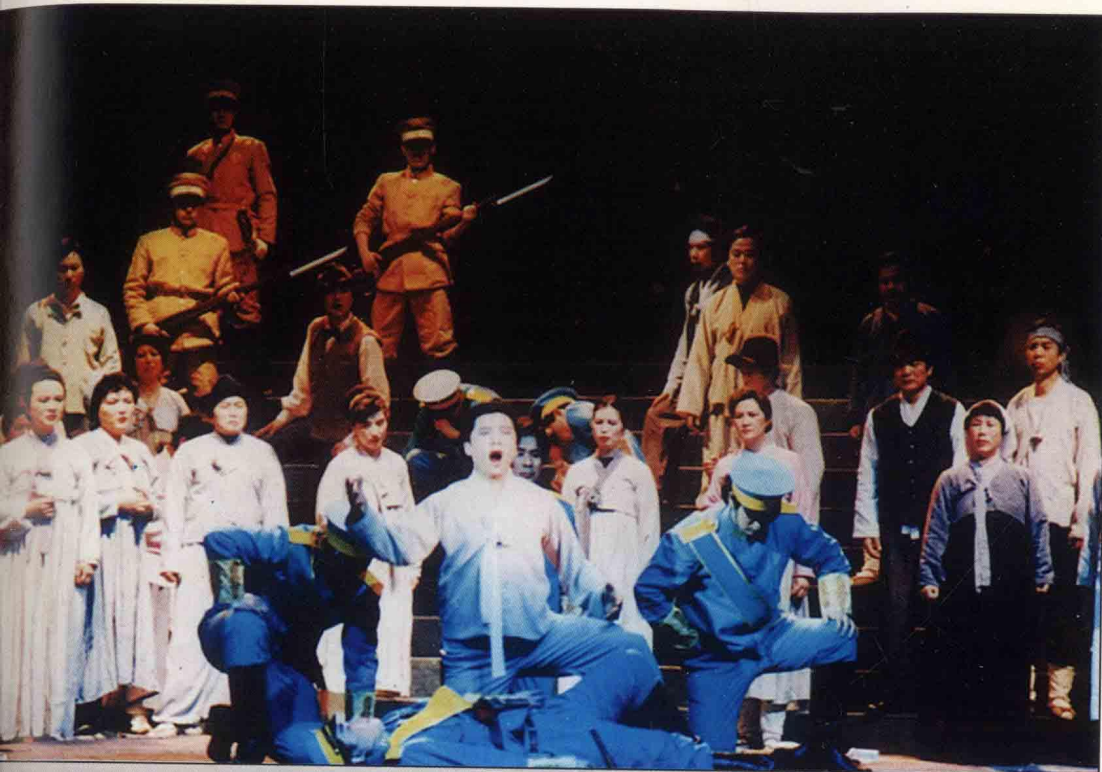
▶
北大荒作协召开作品讨论会。左起：史方、平青、郑加真、丁继松、窦桂莹、郭力



▼ 郑恢（左）田兆民（右）
向陈雷（中）汇报省诗词协会工作



▲ 鲁琪早期作品书影



▲ 王洪彬创作的歌剧《安重根》演出剧照



杨利民《地质师》获 1997 年度曹禺戏剧文学奖



1983 年省电台广播剧《序幕刚刚拉开》获全国首届单桂杯奖



▲ 《松江文艺》报头 (1952)



▲ 迟子建短篇小说《雾月牛栏》获 1995-1996 年度全国鲁迅文学奖



目 录

第八编 诗 歌

第一章 黑龙江新诗的缘起	1
第一节 起于抗日烽火战斗诗歌	1
第二节 方行等来自解放区的诗人	4
第三节 建国后第一本新《诗》集的诞生	15
第二章 “垦荒运动”与新诗的第一次高潮	23
第一节 鲁琪——歌唱北大荒的早期诗人	23
第二节 《北大荒》的诞生与新诗的繁荣	26
第三章 融入本土文化的新移民诗	39
第一节 梁南和他的“归来诗”	39
第二节 沙鸥对新诗的探索	48
第三节 严辰与吴越的诗	55
第四节 庞大而活跃的新移民诗群	65
第四章 风格独特的乡土诗人	75
第一节 王书怀乡土诗歌的成就与思考	75
第二节 刘畅园抒情小诗的艺术美	81
第三节 承先启后的乡土诗人群	89
第五章 “大跃进”民歌与“文革”战歌	101
第一节 “大跃进”民歌在黑龙江	102
第二节 黑龙江的“文革”战歌	106
第六章 经济建设的歌手	115
第一节 煤矿诗人——赤叶	116
第二节 陆伟然及其垦荒诗草	120



第三节 “绿色王国”的森林诗家族	125
第四节 庞壮国及其他石油诗作者	132
第七章 缪斯钟情的女儿诗	138
第一节 林子的《给他》及其他	138
第二节 李琦与冯晏的诗	143
第三节 北国女儿多情的恋歌	153
第八章 本土青年诗人的崛起	161
第一节 《诗林》创刊和群众性的新诗创作	161
第二节 “后朦胧”体与现代诗	172
第九章 独领风骚的黑龙江歌词	179
第一节 歌词文学发展概述	179
第二节 秀田——人民喜爱的词作家	182
第三节 胡小石与王德歌词的特色	186
第四节 名家荟萃的词作家群	191
第十章 当代文人的传统诗词	204
第一节 《露营集》及其他老干部诗抄	204
第二节 新时期诗词创作的繁荣	209
第三节 当代诗词名家与名篇	212
第十一章 楹联也是一种诗	224
第一节 建国前我省楹联作家和作品	224
第二节 建国后我省楹联艺术的发展	231

第九编 小 说

第一章 新中国十七年的小说	239
第一节 概述	239
第二节 鲁琪短篇小说的艺术特色	243
第三节 延泽民、关沫南、曲波表现战争年代的小说	247
第四节 崭露头角的工人小说创作	259



第五节	林予的《雁飞塞北》在文学史上的意义	270
第六节	钟涛的《大甸风云》及垦区小说创作的丰收	278
第七节	骆宾基的《山区收购站》和其他乡村小说	292
第二章	“文革”十年长篇小说的畸形繁荣	297
第一节	概述	297
第二节	以《江畔朝阳》奉命修改为例	298
第三节	从《分界线》到《征途》的模式化写作	300
第四节	从编辑的忏悔中吸取力量	303
第三章	“伤痕文学”与“知青”小说的异军突起	305
第一节	巴波小说的讽刺艺术	305
第二节	王毅与梁晓声短篇小说的审美特征	313
第三节	张抗抗笔下的“多边形”人物	318
第四节	韩乃寅的“知青三部曲”及其他	327
第四章	本土作家小说成果的多面展示	335
第一节	刘亚舟、迟子建等人的乡情小说	335
第二节	城市文化小说的风俗之美	350
第三节	多姿多彩的当代城乡生活小说	363
第四节	“火狐狸”与“雪狼”长篇小说系列	370
第五章	绚丽多彩的工业题材小说	375
第一节	程树榛“改革文学”的新态势	375
第二节	王立纯与油田小说“三剑客”	380
第三节	其他工业题材小说	389
第六章	历史文化资源的艺术观照	403
第一节	王忠瑜“抗联三部曲”的艺术成就	403
第二节	跨国题材的艺术展示	410
第三节	民族史诗性的艺术画卷	420
第四节	历史题材的通俗写作	429



第十编 戏剧文学

第一章 新中国初始期的戏剧文学	437
第一节 独幕剧的创作	437
第二节 多幕话剧的创作	441
第三节 乌·白辛话剧艺术的成就	447
第四节 《赵小兰》和《春光曲》的喜剧风格	450
第五节 范国栋的话剧《北大荒人》	453
第六节 活跃城乡舞台的歌剧	456
 第二章 “文革”十年的戏剧文学	459
第一节 戏剧创作中的文化专制主义	459
第二节 歌剧创作	461
 第三章 新时期戏剧创作中的“黑龙江现象”	463
第一节 话剧繁荣的时代背景	463
第二节 辛勤耕耘的老剧作家	469
第三节 崛起的中青年剧作家群	472
第四节 丛深话剧创作的新成就	483
第五节 杨利民石油题材的话剧艺术	488
第六节 杨宝琛大荒话剧的艺术特色	493
第七节 邵宏大伟人传记的话剧	498
第八节 戏剧小品的丰收	502
第九节 新歌剧《仰天长啸》及其他代表作	507
 编后记	514
本卷作者小传	516

第 八 编
诗 歌

第一章 黑龙江新诗的缘起

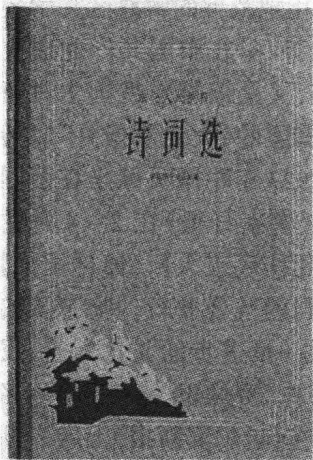
第一节 起于抗日烽火 的战斗诗歌

1949年开始的黑龙江新诗歌,继承了战争文化规范下的解放区文学传统。在此之前,由于黑龙江与苏联毗邻的地缘优势,早在中国共产党成立之前,哈尔滨既作为北方的政治、经济、文化中心,又是最早受俄国十月革命影响的城市之一。当时的《盛京日报》还有北满版的《大北新报》不时转载鲁迅、李守常(李大钊)、恽代英等人的作品。1927年军阀吴佩孚在帝国主义支持下,屠杀罢工工人,造成“二七惨案”。《盛京日报》在2-4月的“新诗”栏目上发表新诗《血》、《吊京汉路被蹂躏死伤底工人》、《悼林祥谦》和《示威》等,颂赞铁路工人的英勇斗争,抗议军阀的残暴罪行。哈尔滨的《国际协报》在当时地下党组织的影响下,团结了一批进步的文化人士,发表了不少新诗,如楚图南以“高寒”为笔名发表诗作,罗烽以“洛虹”为笔名在《晨光报》上发表新诗。舒群以“黑人”为笔名,在《哈尔滨新报》上发表新诗。同时陈凝秋(塞克)的诗集《紫色的歌》也在哈尔滨出版。1931年“九一八”事变之后,在日寇的铁蹄之下,许多进步报刊被关闭,许多诗人和作家开始南下逃亡。在中共满洲省委的领导下组建了东北抗日联军,对日本侵略者展开了公开的隐蔽的作战;在文艺战线上,金剑啸、萧军等一批爱国知识分子,利用各种文艺形式,举办画报、组织剧团、办报纸副刊、搞文学创作,形成了一支以进步文人为核心的包括群众业余创作的诗歌队伍。

起于抗日烽火 的黑龙江诗歌,以雄浑的气势、战斗的激情,歌颂了东北人民抗日解放斗争的英雄业绩,这些新诗可分为群众业余创作的和文人诗歌两部分。

群众诗歌以东北抗日联军将士的作品为主。这些新诗以口头文字或歌谣的形式流传民间。新中国成立后曾搜集整理出版了诗集,如《东北人民抗日诗词选》,这本由东北烈士纪念馆选编的诗集,选入诗词47首,有杨靖宇《东北抗日联军第一路军歌》,李兆麟等人的《露营之歌》,宋占祥的《跃进呵,中国》等,此外还有李延平、吕大千、冯志刚等烈士的遗作多首。这些在当时民间广为传唱的诗歌,如《伪军自叹》、《革命十二月》、《农民抗日小唱》、《贫农四季歌》,有的用油印小报散发,其作者已无从查考。

这些出自抗联战士的诗歌,不仅真实地反映了抗联战士血与火的战斗生活,而且在诗歌的风格上多慷慨悲歌之气,表现了一种在大敌当前视死如归、同仇敌忾的爱国精神。其中最具代表性的《东北抗日联军第一路军歌》、《西征胜利歌》分别入选《革命烈士诗抄》及其续集。



《东北人民抗日诗词选》

在文人诗歌的创作方面,除金剑啸外,萧军、萧红、罗烽、白朗也写过不少诗。如萧军的《全是虚构》一诗,怒斥那些为日伪反动派歌功颂德的无耻之徒,诗中写道:

可怜的看家狗呀, / 可怜的寄生虫, /
可怜的卖春妇也不如的浅薄的知识者呀, /
去吧,何必再说些鬼话。 / 一切全是虚假, /
一切全是废话。 / 我们的出路呀, / 还是我们自己去打……

这些优秀的诗篇,像匕首、投枪,爆破于敌人心脏,有力地鼓舞了群众,打击了日本侵略者和汉奸走狗。

第二节 方行等来自解放区的诗人

1945年“九三”抗战胜利后,一批延安、晋察冀等革命根据地的作家和文艺干部,随军挺进东北,云集哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯、牡丹江等大中城市。从当时报刊可零星见到一些新人的诗作,如都都的《不夜之街》,初安

的《活跃的秧歌舞》，陶行知的《胜利带来了一切》，张蒲家的《点火》。其中方行、张蒲家、熏风是后来发表诗歌较多的诗人。

方行(1917—2002)，原名张协和，浙江湖州人。青年时代接受古典诗词熏陶，同时阅读了“五四”以来许多名作家和诗人的作品，早年在南京参加工作时，就开始写诗。1937年入延安陕北公学学习，曾任晋察冀边区七月剧社文学组长。东北光复后，方行随中央赴东北干部工作团来到黑龙江，任中共西满分局土改工作团小队长，土改结束后留在齐齐哈尔任职，后调任黑龙江大学中文系主任、副校长，省文联副主席等。1932年开始发表诗歌，1979年加入中国作家协会，著有诗集《山地》、《岩花》，译诗《夜莺和泉水》，以上诗集1992年合编入《泪的花环》问世。



诗人方行

《泪的花环》汇编了诗人60年创作的诗歌，堪称时代的记录，也是诗人半个多世纪心路历程的真实写照。全诗明显分出“南京时期”、“解放区时期”和“建国后”三个阶段。

正如《夜歌集》小序所言：“昨夜的歌”抒发诗人“昨夜的我”。那是1932—1937年间，诗人面对民族的内忧外患，苦闷彷徨，求索人生，他“向大海？向大漠？向天宇？向地心”（《归》）发出“天问”，何处是“归”程？在《独》这首抒情小诗里，诗人身处“六朝金粉”的大都会，“独驭扁舟，海上飘摇”，“看不见陆地，看不见人语”，有一种无名的惆怅和孤独感。他去拜谒雨花台，花雨都是红的，那是烈士的鲜血，“红的骷髅 / 铸为红山”；他去“鸡鸣寺”，叩问空门，以为禅语能指点他“回头是岸”，谁知“十载飘零 / 未闻鸡鸣”（《鸡鸣寺》）。诗人在“期待”中祈望“复活”。一首写于1937年的诗表达了诗人当时的心情：“向咆哮的海扑去 / 沉浮其中 / 怎样描绘自己的喜悦呢”（《喜悦》），这一年诗人奔赴延安，这是喜悦之情的由来。

方行写于解放区时期的诗歌，编入《山地集》和《岩花集》。这些诗超越前期诗歌苦闷的象征意味和上下求索的迷惘。诗人沐浴在阳光和色彩之中，《妈妈》、《从南方》两首，以抒发对母亲和故乡的思念，表达诗人无限忠

于祖国的赤诚和抗战必胜的决心。诗的感情奔放炽烈：“妈妈：当祖国的 / 每个山头 / 都燃烧起 / 篝火的时候 / 中华民族 / 在火中微笑…… / 于是，你的儿女 / 将回到你的身边 / 吻你流泪的面孔”（《妈妈》）。这是诗人赴陕北写的第一首新诗，感情真切，风格明快刚健，富于革命的人情美。

从此方行的诗歌创作同中国人民的抗日斗争、民族解放的事业紧密联系起来，他作为革命者写诗，为时代而歌唱，形成他诗歌始终如一的昂扬向上的激情和英雄主义特色。从他在解放区创作的诗歌看，讴歌人民群众不屈不挠的斗争精神成为主流。如《沉默》：

日本人 / 想知道 / 八路军的行踪。 / 而我们全是哑巴， / 只是眼睛 / 很亮，很亮 / 于是，我们的血， / 渗进自己的土地 / 有一寸深。

在《母亲》一诗里，一个农民儿子的头吊在榆树上，因为他打死了9个日本兵。“全村的人， / 围着榆树 / 低垂着头……”日本鬼子气急败坏地追问：

谁来拿走
这颗人头？
母亲，把儿子的头
紧紧地抱在怀里，
她没有哭泣
于是，榆树上
吊起
母亲的头。

这位不平凡的母亲为表达母爱，面对死神镇定自若。全诗叙事极其精练，一位伟大民族的母亲形象巍然屹立，令敌人闻风丧胆。

此外《菜园》一诗写边区人民“在血泊里”种菜支援子弟兵。在《夺粮》一诗中，表现八路军“旋风似的”，从敌人手中“夺回了我们自己的粮食”。《井》从一位天真孩童的视角，揭露日本侵略者的残暴。“孩子问妈妈： / 在日本也把 / 活人推到井里 / 还扔进去石头吗？ / 妈妈说： / 日本的坏人 / 也

会把好人 / 推到井里 / 还扔进去石头。”全诗的对话无一丝雕饰的痕迹,但字字都是血泪的凝结。我们从上述几首小诗,仿佛可以领略了抗日根据地军民同仇敌忾的战斗生活的缩影。

方行的诗还善于运用宏阔高远的意象,去刻画诗人内在的情怀。《心——给一位日本大佐》,诗从烈士的心和刽子手的手写起。“你的手 / 托着我的心 / 我的心 / 灼着你的手 // 我的心永远搏动 / 你的手 / 阵阵颤抖 // 你惊恐了 / 抛掉我的心 // 我的心 / 飞起来 / 在蓝天里 / 化作一面旗”。诗人用多重对比和夸张的手法歌颂了革命烈士的英勇不屈,旗帜鲜明的意象,是象征也是死者不朽精神的感召和升华。

在方行的许多诗篇里“山”和“树”的形象借用,喻意深远。据陶尔夫教授的研究,“山”的意象在《泪的花环》中共出现过 74 次。这种意象重复的意义,是与诗人追求诗的大气和风格相一致的。如“山是我的母亲 / 我是山的儿子 / 山拥抱着我 / 我拥抱着山”。这里的山既象征祖国母亲,又是力的源泉,革命的火种。“如果我死了 / 山,母亲,你将长存, / 人们看见你如同看见我 / 我将成为一棵树 / 立在你的 方行手书:“诗者心也”
顶峰”(《我是山的儿子》)。山,又是象征英雄不屈的头颅,“他长得很瘦小 / 而山,是他的墓碑。”“我的性格 / 组成了 / 他的碑文 / 如果 / 谁想知道他 / 那就来 / 看看我”(《山——墓碑:悼劳森之一》)。

作为抒情诗人的方行,建国后 50 年来写的诗比过去相对的有一些减少,但这一时期的诗更成熟,思虑更深沉、更凝重。如果说青年时代的方行的诗存在着某些模仿象征主义的诗歌的痕迹,也还有些追求战斗号角的诗,随着时间的推移,在诗美的探索上诗人已超越了一般化的公式和平庸,铸就成自己的诗歌个性的风格。

他的诗追求一种纯真的意象美。建国后,我省的诗潮在追赶形势作浅层次的任务配合方面,走着与全国大致相同的道路。但是,方行始终按自己的方式写诗,他理想做一个革命化的真正的诗人,他曾用相当一段时间去翻译苏联英雄、共产党员诗人穆萨·嘉里尔的《莫阿比特狱中诗钞》,译成

