



旅行摄影大师班

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯 克莱夫·明尼特 保罗·哈里斯 尼尔·本维埃 著

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

Travel Photography Masterclass

First published in 2010 by Argentum
an imprint of Aurum Press Limited
7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2010 by Ailsa McWhinnie, Niall Benvie, Joe Cornish, Paul Harris,
Phil Malpas, Clive Minnitt, Ben Osborne, David Ward and Charlie Waite.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2010-84号

图书在版编目(CIP)数据

旅行摄影大师班 / (英)科尼什(Cornish, J.)等著;
(英)麦克维尼(McWhinnie, A.)编;郑达华,毕慧雪,
常耀译. —杭州:浙江摄影出版社, 2011.1
ISBN 978-7-80686-921-5

I. ①旅… II. ①科…②麦…③郑…④毕…⑤常…
III. 旅游—摄影艺术 IV. J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256923号

旅行摄影大师班

[英]尼乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯 克莱夫·明尼特 保罗·哈里斯 尼尔·本维埃 著
[英]艾尔萨·麦克维尼 编
郑达华 毕慧雪 常耀 译

责任编辑 郑幼幼

装帧设计 黄业成

责任校对 程翠华

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编:310006)

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

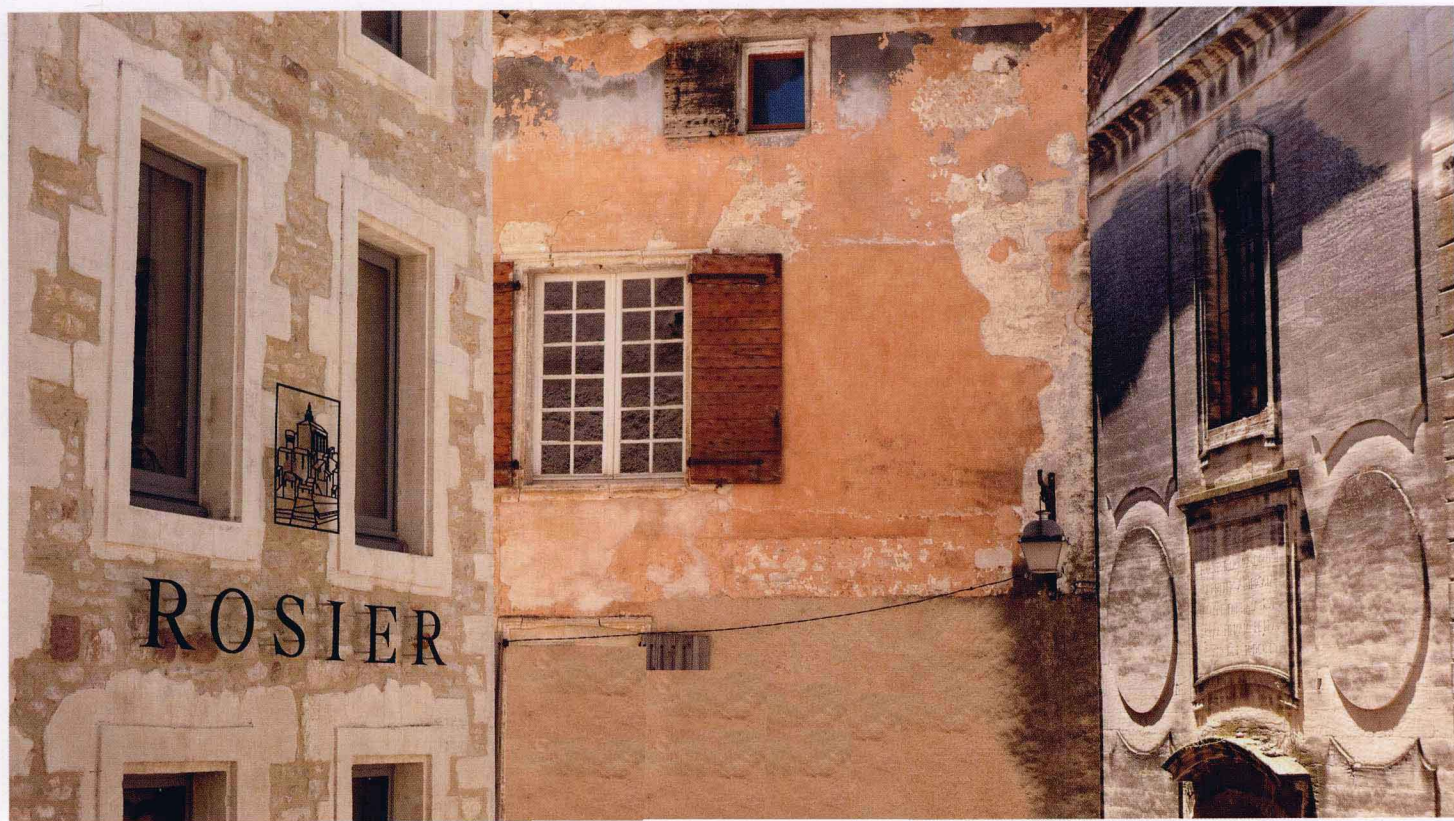
开本尺寸 230mm × 260mm 160页

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-921-5

定 价 68.00元

旅行摄影大师班



旅行摄影大师班

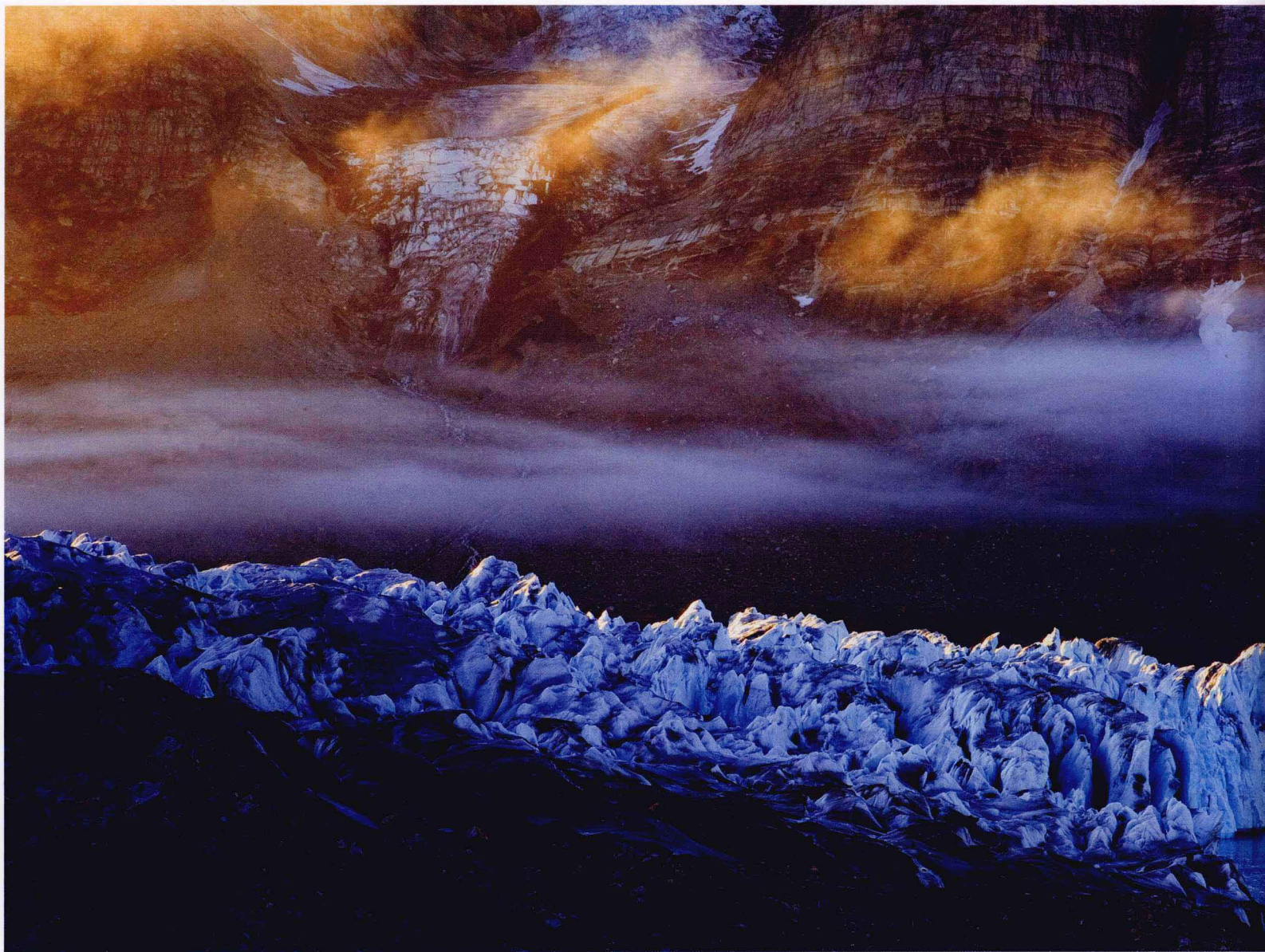
[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 本·奥斯博尔纳 保罗·哈里斯
尼尔·本维埃 菲尔·莫尔珀斯 克莱夫·明尼特 著

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

郑达华 毕慧雪 常耀 译

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



冰川 | 本·奥斯博尔纳

高尔德（前页），法国普罗旺斯 | 戴维·沃德

目 录

引 言 6

风光摄影 10

引 言 13

戴维·沃德 14

风光集锦 24

菲尔·莫尔珀斯 36

人物摄影 46

引 言 49

保罗·哈里斯 50

人物集锦 60

克莱夫·明尼特 72

建筑摄影 82

引 言 85

乔·科尼什 86

建筑集锦 96

查理·韦特 108

野生生物摄影 118

引 言 121

本·奥斯博尔纳 122

野生生物集锦 132

尼尔·本维埃 144

摄影大师简介 158





卡曼斯科鬼城的房子，非洲纳米比亚 | 查理·韦特

这幅照片包含了几层内容：首先，表现了冷调的蓝与暖调的黄之间的对比；其次，几何构图与光滑的黄沙堆形成对照；其三，画面有一种“视觉欺骗”的效果，使人难以断定这是一个平面还是具有深度的立体。在我看来，影像的奇妙之处在于远处的角落——让人很难相信，这里曾是某人的起居室。

引言

旅行的本质

在我们这个时代，拥有一架不错的相机，怀揣一本护照足以让任何人可以自诩为旅行摄影师。世界在这几十年间正变得越来越小，如果你意志够坚定，那么地球上几乎没有什么角落你到达不了。我们总想记录下旅途的点滴，拍摄照片宣称自己“到此一游”，这种愿望真是异乎寻常地强大！然而，旅行摄影的内容远不止匆匆构图，拍几张快照。通常，这样的快照只能说明手持相机的拍摄者未能把握好时机，不能拍出引人入胜的佳作。

我们常对自己拍摄的照片感到失望，认为它们不及旅途所见——那该怎么办？对许多人来说，旅行摄影并不是简单地来到某个地方，拍上几张照片，而是为了拍摄，才前往那个地方：摄影的欲望引导他们来到此地，并以影像来描述景色。摄影不仅充分发掘了此地特有的美，也将摄影师的技术及观察力发挥到了极致。想要实现这一目标，需要做到两点：一、全身心地融入拍摄地；二、全身心地投入拍摄。而本书的目的，就是希望帮你做到这两点。

《旅行摄影大师班》共分四章：风光、人物、建筑物和野生动植物。每章均包括对两名职业摄影师的访谈记录及多名摄影师的作品集锦。他们走遍世界各地，试图以自己的方式诠释、再现所到之处。本书对章节作如上划分，各章之间难免有重合之处，如一幢建筑物坐落于山林之间，人物处于建筑中或在山野间劳作，或者与野生动植物融于某一场景。划分章节的目的是将每次关注的焦点锁定在旅行的某一两个拍摄领域，进而使你全神贯注于特定主题的摄影——拍摄出一组最能凸显当地某方面特色的照片。如果这意味着照片的数量有所下降，那又何妨！与其疯狂地拍摄一切景象，结果却对大多数照片不甚满意，还不如放弃某些机会而拍出一些令人满意的作品。

如果说摄影界有一条雷打不动的定律，那便是：业内人士无法对所有问题达成一致，在有些情况下，甚至不能对任何问题达成一致！就这一点而论，本书前面章节给出的建议也许会与后面章节给出的相左。由此表明，适合摄影师甲的做法未必适合摄影师乙。摄影难分对错。

本书的目的并非向读者兜售提高假日摄影质量的101种方法。事实上，为本书提供照片的摄影师们大多不会称自己为“典型的”旅行摄影师。然而，他们都是各自领域的专家，出于工作需要，他们常常到世界各地拍摄。就这点来说，他们完全有资格就各种摄影问题表明自己的看法，分享各自的经历，供广大爱好者学习。他们会给读者讲解如何在有限的时间内充分挖掘景色之美，如何克服光线不足，如何把握好拍摄时机，如何正确构图，或者是否有必要提前研究拍摄地点等问题。最重要的是，不管是面对陌生的景物还是熟悉的风光，丰富的经验使他们能够随时保持开阔的思路和眼界。他们有信心挑战自我，创新求异，力求避免俗套的摄影效果，最终创造出忠于自己的作品。这才是摄影的真谛：不只让照片宣称“我，到此一游”，更要记录“这，如我所见”。

本书主编：艾尔萨·麦克维尼



熟睡的母狮，博茨瓦纳丘比国家公园 | 本·奥斯本

一个月以来，我们日夜追踪这群狮子。它们夜间捕猎，白日沉睡。有时，即便是熟睡的狮子也能构成有趣的影像。一次，我们聊得起劲，完全没有注意到三十头睡狮什么时候醒来，突然消失得无影无踪。我们花了好一会儿才再次找到它们……

第一章：风光摄影



一束阳光洒落大地 | 克莱夫·阿尔登霍芬
(拍摄细节见P154)

请别认为一切都是理所当然

大自然不断带给我们惊喜。对于自然界创造的种种奇观，永远不要感到满足，更不要无动于衷。



遥望约塞米蒂国家公园 | 布莱恩·克拉克
(拍摄细节见P154)

引言

从许多方面来说，山川地貌“定义”了一个国家。山区一般人口稀少，如画的风光随处可见，在人迹可至的有限耕地上，人们使用创新的农耕方式以保生存。由于受到海洋及陆地的双重影响，海滨地区则呈现出截然不同的特点。平原地带往往风势强劲，长驱直入，除非光线十分理想，否则拍摄相当困难。而柔软起伏的田野却为摄影提供了良好的素材，让人尽情刻画阳光与阴影交错起伏的万千姿态。

如何诠释自然风光，不同的人有不同的选择。摄影师面对的一大挑战是：需要不断发掘新的方式，创造性地敏锐再现著名的景观。初临一处胜地，最初的兴奋与激动也许会限制你打开思路寻找各种拍摄的可能性，然而一处风景的精髓可以通过多种方式呈现。请记住：想要表达某一荒野风光的“个性”，一张近距离特写可以跟一张囊括前景、远方细节乃至梦幻天空的壮丽照片一样雄辩有力。

艾尔萨·麦克维尼

戴维·沃德

打破预期

我从不自诩为传统意义上的旅行摄影师，因为旅行摄影师得用照片向人们讲述他乡文化和异国民族。不过，我还是常常背着相机漂洋过海，我的大部分作品确实是在国外完成的。之所以要出国拍摄，是因为我总要花上一两天时间才能进入拍摄所需的“摄入”心态，如果我待在家里忙于琐事，就不会有意花时间调整心态。你也许会说，仅仅因为我感兴趣的拍摄地大多不在英国，我才勉强称得上是旅行摄影师。

惊异感

对于旅行我乐此不疲，因为需要不断感受新的视觉体验带来的冲击。换句话说，我需要惊异感，而旅行正是我收获惊异感的重要途径。把自己调试到视觉敏感的“摄入”状态，最简单的方法是去一个陌生的地方。熟悉的环境下，我难免受制于预期的模式，囿于熟悉而省心的思维和活动方式。旅行正是预防这一现象的好方法。当然，这并不是说我总是跑到陌生的地方拍摄，我也会故地重游。虽然这看上去与我刚刚提出的观点有冲突，但我确实常常在故地重游时拍出更富趣味的照片。原因在于两次旅行事隔二三年，而我的拍摄技术在这段时间里有所长进。结果，我发现自己拍下了初游时根本不会注意的景色。所以说，一定程度上熟悉拍摄地是好事，但如果变得太过熟悉，要获得新颖独特的影像就困难了。

严厉的自我批判

无论在哪里拍摄，一切风光摄影都是解决构图问题的过程。解决这一难题的办法成千上万。花的时间越多，想出新办法的可能性就越大。即使我总是不慌不忙，从容构图，我仍然毫不留情地批判自己的作品。在我看来，不断挑剔自己的作品是避免自满和落入俗套的最佳方法！在我每年拍摄的350张照片中，真正满意的大约只有25张。两三年后，我可能只对其中的5张感到满意——甚至更少。

像我这样用5英寸×4英寸的大画幅相机拍摄，必然意味着照片数量有限。人们常常问我，是否因为进程缓慢而错过了不少拍摄良机。他们倒不如问我是否错过了日本的拍摄时机，因为我压根没去日本！不管身在何处，总有无数的拍摄时机，但能够生成卓越影像的良机却极少见。我宁愿少拍些照片，但尽我所能地将时间与精力投入所拍摄的每一幅画面中。这样，也许会产生几幅佳作。两星期的旅途中若能拍出15张令人满意的照片，将足以成为一项极其优秀的个人记录。也许其他人也获得了相同数量的满意照片，但却拍摄了数百张的影像。这对我来说是精力的极大浪费。

挪威唐金赛特

戴维·沃德

这是挪威为数不多的“观景点”之一。甚至有条斜坡通向岸边，岸边的岩石形成一个一个水坑，弯曲的线条犹如刀刻；远方一座美丽的半岛作为背景，岛上群山耸立，如梦似幻。8月初的一天，我在凌晨1点摄下了这张照片。由于地处北极圈内北冰洋沿岸，这里的天空要么云团密布，要么万里无云。幸运的话，还能捕捉到一片云层的边缘线。当时，我加用了一块标号为5.5的中灰渐变滤光镜——测光表仍然显示天空曝光过度，然而鉴于富士Velvia胶片对于黄色不如测光表所显示的那么敏感，我知道它将凸显某些细部特征。

