

XINZHUANTI JIAOCHENG

郑桂华 主编

新专题教程

初中语文 4
写作新视点

华东师范大学出版社

新专题教程

初中语文 1·语言知识新视点

初中语文 2·现代文阅读新视点

初中语文 3·古诗文阅读新视点

初中语文 4·写作新视点

初中语文 5·文章知识新视点

初中数学 1·方程与不等式

初中数学 2·函数

初中数学 3·空间与图形(上)

初中数学 4·空间与图形(下)

初中数学 5·统计与概率

初中英语 1·阅读理解

初中英语 2·完形填空

初中英语 3·书面表达

初中英语 4·语法

初中英语 5·听力

初中物理 1·运动与力

初中物理 2·电与磁

初中物理 3·声与光

初中物理 4·物质与物质结构

初中化学 1·基本理论基本概念与化学计

初中化学 2·元素化合物知识与实验探究

名师讲堂 华东师大版教学系列片
与新专题教程配套，助您更上一层楼

初中数学(上)

初中数学(下)

初中物理(上)

初中物理(下)

初中化学

高中数学(上)

高中数学(下)

高中物理(上)

高中物理(下)

高中化学(上)

高中化学(下)

ISBN 978-7-5617-3739-2



9 787561 737392

定价：11.00元

www.ecnupress.com.cn

新专题教程

XINZHUANTI JIAOCHENG

初中语文 4

写作新视点

语文总主编 王荣生



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 初中语文 4 写作新视点/郑桂华主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 3
ISBN 978-7-5617-3739-2

I. 新... II. 郑... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021908 号

新专题教程

初中语文 4 · 写作新视点

主 编 郑桂华
策划组稿 教辅分社
项目编辑 徐红瑾
文字编辑 林 敏
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海崇明裕安印刷厂
开 本 787X960 16开
印 张 10.25
字 数 198千字
版 次 2009年4月第四版
印 次 2009年8月第三次
书 号 ISBN 978-7-5617-3739-2/G · 2046
定 价 11.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

初中语文4·写作新视点

亲爱的读者,展现在您面前的这套《新专题教程》系列图书是按新课程标准所列的内容,在“新教学理念、新教学方法”的指导下,按专题编写,涵盖初、高中语文、数学、英语、物理和化学5个学科,共计50个分册。

本丛书自初版起就坚持“完整、系统、深入、细致”的编写特色,甫一面世,就受到广大学生的欢迎。但我们不敢懈怠,我们必须与时俱进。根据现行中学教材的变化情况及中、高考的变化趋势,我们进行了多方调研,在此基础上,组织作者对本丛书进行了全面的修订。新修订的这套丛书,不仅知识点配套,而且题型新颖,更利于学生对学科知识的理解和掌握。

丛书有以下特点。

作者权威 编写队伍由师范大学学科专家及长期在教学第一线的全国著名中学特、高级教师组成。他们有先进的教育理念和丰富的教学经验,是中、高考研究方面的专家,他们的指导更具权威性。

材料典型 丛书精选了近几年的中、高考试题,还收集了许多有代表性的例题,编写者对这些典型材料进行了详细的解读,还设置了有针对性的训练。总之,编写者力求从国家课程标准的知识内容中提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点用实例的方法进行释疑,使用这套丛书,能切实提高学生的学习效果。

总 序

初中语文4·写作新视点

版本通用 丛书以教育部颁布的新课程标准为编写依据,不受教材版本限制,按各学科知识内容编排,独立成册,不仅与教学要求相对应,更体现了学科知识的完整性、系统性和科学性,具有很强的通用性。

编排科学 丛书在编排时照顾到了学生的差异性,读者可以根据自己学习中的薄弱环节,有重点地选择,有针对性地学习,以达到事半功倍的效果。丛书坡度设计合理,帮助学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,提升学习能力。

愿《新专题教程》成为您的好伙伴,学习的好帮手,为您的学习带来诸多的便利,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社
教辅分社

前言

初中语文4·写作新视点

我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

听出版界的朋友说,教辅书籍在图书市场占有很大的份额。但对一溜溜摆在书店里的那些语文教辅书籍,我并不看好,甚至颇为忧虑。我以为许多语文教辅书在定位上是有偏差的。现在的许多语文教辅书,实际上是充当了语文教科书的附庸,是用来对付考试的。这有合理性的一面,因为我们的语文教科书还没能耐担负起重责,因为我们的语文考试还不尽合理,因为我们的语文教学还存在着种种问题。但这样的定位,副作用是很大的,不但对应试教育推波助澜,而且会误导学生偏离语文学习的正常航道。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社 1982 年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社 2002 年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相应或相关学科的最新研究成果相当隔

前言

初中语文4·写作新视点

膜,不但内容陈旧,而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

2003年10月,华东师范大学出版社高级策划李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、刘真福副编审,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括宁波大学原中文系主任贺圣谟教授、河南省语文教研员甘其勋先生、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力:一是促进我国语文课程与教学的深入改革,为语文课程与教学传输适宜的新知识;二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来,适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力,至2005年1月出版了“21世纪新专题教程·语文系列”如下10种著作:

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福编著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

前言

初中语文4·写作新视点

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘真福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于种种原因,尤其是难以协调撰稿时间与出版时效之间的矛盾,这套丛书在整体上与所期望的还有距离,各册的撰写水平也有参差。但我相信,“新视点”将成为语文教辅书的新起点,它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

去年夏天,华东师范大学出版社决定全面修订这套丛书。这是一件好事:一方面,表明这套“新视点”已经发挥了积极的作用。据我所知,中学生比较乐意阅读参考,有些地区和学校还把“新视点”当作语文教师的专业培训教材,不少硕士论文把这套书系的相关著作列为主要参考书目,赴外地讲学也不时有老师问起这套书,打听如何购买。另一方面,也使我们有机会弥补第一版存在的疏漏和不足。按照原来的设想,“新视点”主要作为学生语文学习的教辅材料,同时具有促进语文教师专业发展的功能。这种定位给编写工作带来了一些特殊困难,在具体编写中也出现了一些问题。比如有些著作在表述

前言

初中语文4·
写作新视点

上有欠通俗,有些著作在举例时有初中与高中混用的现象,有些习题的内容与现行的教材有距离。此次修订,在坚持学生教辅和教师专业发展双功能的前提下,我们适当地强化了学生教辅这一面,力求在表述、举例、习题上更适合学生自学,有的在内容上也做了较大的调整或改变。如果条件成熟,我们计划编撰一套更具有教师专业发展特色的“新视点”教师版,专门用于语文教师的继续教育培训。

感谢各位专家在本次全面修订中所付出的艰辛努力,感谢华东师范大学出版社徐红瑾编辑为“新视点”的日臻完善所做的细致工作。

上海师范大学学科教育研究所教授、博导

王荣生

2007年4月

CONTENTS

目 录

初中语文4·写作新视点

1 初中写作的靶与箭

——把握初中作文的要求、趋势 1

2 我的奶酪在哪里

——读社会、读书本、读山水 8

3 人性的弱点与感动策略

——如何打动读者 15

4 透视题目

——四步审题法 22

5 领先一步的创新原则

——让立意新颖深刻起来 28

6 让读者对文章一见钟情

——先入为主原理与开头技巧 35

CONTENTS 目 录

初中语文4·
写作新视点

7 最后一瞥味无穷

——写好文章的结尾 41

8 一扇窗口有多大

——从没什么好写到写也写不尽 46

9 想得开与想得好

——联想的作用与方法 54

10 描写也有三段论

——清楚、具体、形象 59

11 场面与画面

——嫁接动人的场景 65

12 文似看山不喜平

——让故事曲折起来 71

13 一样的故事,不一样的讲法

——叙述的技巧 79

14 巧妇更喜有米之炊

——建立作文材料库 85

15 让丑小鸭变成白天鹅

- 处理材料的方法 91

16 零件装配与快速作文技巧

- 巧借现成材料 97

17 思维规律与结构定式

- 纵式结构与横式结构 103

18 小方法,大作用

- 多学几种结构方法 110

19 从走投无路到柳暗花明

- 文章的转折与过渡 115

20 老题目与新文章

- 发现的乐趣与价值 121

21 作家都是从模仿开始的

- 怎样借鉴语言 127

22 出口成章并不难

- 像说话那样写文章 133

CONTENTS 目 录

初中语文4·写作新视点

CONTENTS
目 录

初中语文4·写作新视点

23 拨动读者眼电图与文章经营

——修辞、成语、典故及其他 138

24 第三个烧饼与作文修改

——好作文是改出来的 144

初中写作的靶与箭

——把握初中作文的要求、趋势

【目标取向】

- 明确初中作文的基本要求。
- 了解近年来中考作文题的变化趋势。
- 掌握中考作文的基本题型。
- 有针对性地学习与准备。

【问题描述】

问题描述一

中考作文有哪些要求？作为一个合格的初中毕业生，他的作文水平应该达到什么标准？国家有没有具体的规定或者比较明确的说法？诸如此类的问题一直困扰着我们，我们训练的目标不明，就像士兵上战场，却不知道敌人在哪里，该向哪个方向进攻，然后就只好糊里糊涂地败下阵来。

问题描述二

最近几年，中考作文的分值在语文试卷里都占有很大的比重，不少省市是 50 分，占语文试卷总分的 41% 强，上海的作文高达 62 分，接近总分的 52%。中考作文大多是大作文加小作文，尤其是上海，有十几年的类似考法了，今后会有什么变化吗？

问题描述三

中考语文想要得到较高分，一定要重视作文，这个道理我明白。但是，作文水平的提高，并不是一朝一夕能够做到的，许多人都说关键在于长期积累，那我该怎样积累呢？

问题描述四

中国有句俗话：临阵磨枪，不快也光。作文考试有没有“临门一脚”的应试技巧？或者说有没有比较实用的方法？

【方法指导】

关于中考作文要求——

中华人民共和国教育部新制订的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》对于 7—9 年级这个学段的目标是这样规定的：

1. 写作时考虑不同的目标和对象。
2. 写作要感情真挚,力求表达自己的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。
5. 写记叙文,做到内容具体;写简单的说明文,做到明白清楚;写简单的议论文,努力做到有理有据;根据生活需要,写日常应用文。
6. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。
7. 有独立完成写作的意识,注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
8. 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
9. 能正确使用常用的标点符号。

新的《课程标准》虽然还是实验稿,但是它是我们国家的纲领性文件,上述十条就是我们初中阶段的学习目标。

关于中考命题的政策——

教育部发布的《指导意见》对中考作文明确提出三点要求:一是在出题范围方面,要求“不得设审题障碍”;二是在作文文体上,要求“淡化文体要求”;三是内容方面,“鼓励学生写真情实感”。这三条意见的一个宗旨,就是解除不必要的绳索,减轻思想负担,让学生轻松应考,考出真实水平。

关于命题政策的落实——

最近几年,各地有关部门积极落实教育部的《指导意见》,在各方面都有所体现。

从出题范围看,绝大多数考题都紧紧围绕学生的实际生活,又照顾到学生的特殊经历及心理特点。如《我们的双休日》、《放学以后》、《成长的故事》、《一次不同寻常的考试》等,都贴近学生生活,切合学生的兴趣,其目的就是让学生有话可说,并鼓励他们写出自己的真情实感。

从题目形式看,用词简朴易懂,形式开放、灵活,呈现多样性和创造性。

简朴易懂就是题目用词简单,要求清楚,不拐弯抹角。如2003年上海中考题《我想唱首歌》,2002年上海中考题《为自己竖起大拇指》,2001年上海中考题《有家真好》,内容都围绕学生生活,用词也都通俗易懂,因此,理解上没有难度,几乎不会出现跑题的现象。但是,在平凡的话题和朴素的字眼中,题目又蕴含着变化。一是话题之间避免范围上的重复。比如1996年的《母爱》是有关家庭生活的,1997年的《良师》就是学校生活,1998年《我的欢乐》就是学生自己的生活。二是题目有一定的开放性,不同水

平的学生能写出不同的档次。比如《有家真好》这个题目,看上去平淡无奇,但是,可以写的思路很多,既可以写和睦的家,也可以写破碎的家;可以写自己的家,也可以写别人的家;可以写情节动人的故事,也可以写以抒情为主的散文。总之,可以让学生自由发挥。

不设置审题障碍也不等于简单化,人人有话说不等于整齐划一、取消竞争。相反,近年考试题目在灵活性上都做了许多新的尝试。比如采取半命题的形式,让学生根据自己的兴趣爱好和知识结构去补充,如《我爱我的_____》、《感受_____》、《_____的力量》等,让学生部分地参与命题,给学生留出发挥特长的空间。

话题作文、材料作文题型增多,有的还把作文题目与阅读题融合在一起。话题作文题目蕴含的信息量大,既可以让学生从多角度去设计思路,选择材料,表达不同主题,又能考察学生不同层次的写作水平,还能增加作文题目的吸引力,提高写作兴趣。因此,最近几年,材料作文有增加的趋势。当然,不同于高考题目,中考题目的给材料作文也会以朴实简洁为原则,题目说明中一般会给出比较明确的限定,让大家有路可循。比如2000年上海中考作文,表面上给的是一大段材料,最后还是限定了题目《我也衔过一枚青橄榄》,因此,看上去是材料作文,实际上还是跟命题作文差不多。

关于考前准备——

俗话说,知己知彼,才能百战百胜。打仗如此,考试也如此。除了平时练好基本功外,学生如果针对中考具体情况,按照作文写作规律,结合自己的情况,有针对性地突出重点,拾遗补缺,为即将到来的中考做好充分准备,倒也能在短时间内有所收益。

1. 明确要求,把握趋势

具体说来,一是要明确出题的范围和动向,二是要明确评分标准,知其常而通其变,才能有针对性地做好应考准备,从而取得事半功倍的效果。

2. 关注社会,积累材料

记叙文的核心是材料,有句话叫“巧妇难为无米之炊”,那么,反过来我们也可以这样说:有了材料,写记叙文就不发愁了。

虽然说中学生作文的题目离不开“我”、“家庭”、“学校”这三大块,但是,要想使三大板块的生活富有写作价值,不至于成为三块“白板”,还要增加自己的积累。另外,比较重要的是关注那些与学生生活有关系的社会热点。据统计,以往的考题中涉及到最近一两年社会热点的超过30%,比如申办奥运会在即,2000年北京市海淀区与其他省市地区的考题不约而同地关注环境和绿化,就是一个很有力的证明。

3. 多读多写,磨练语言

语言是写好文章的基础,而语言功力的提升要靠长期积累,临时抱佛脚是不行的,