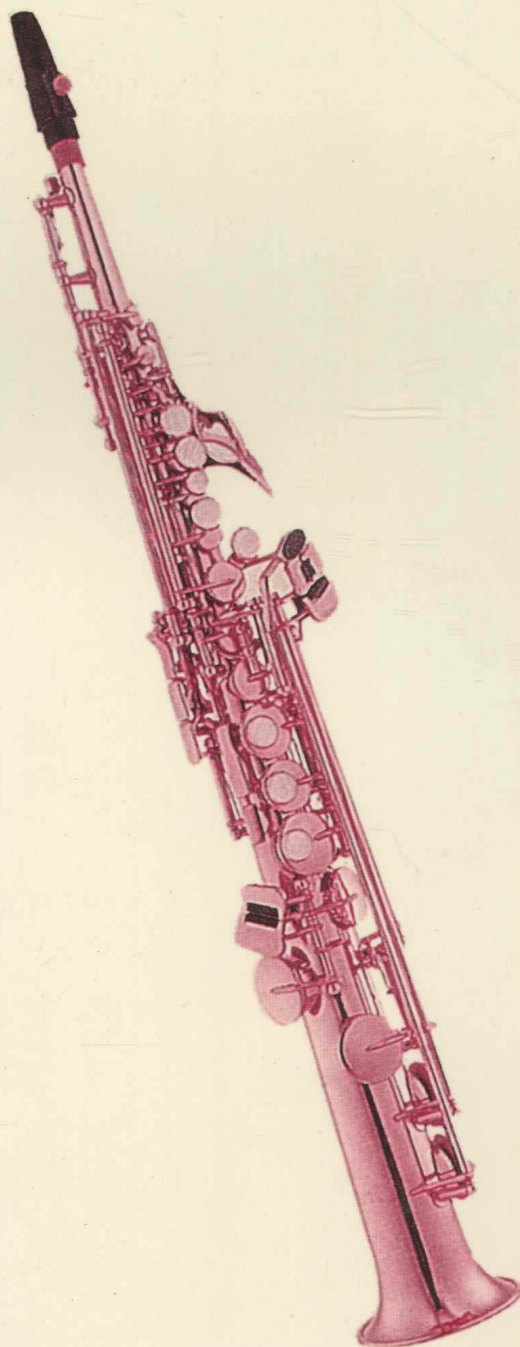


萨克斯管音乐会曲集

尹志发 选编



中国青年出版社

萨克斯管音乐会曲集

尹志发 选编

中国青年出版社

(京)新登 083 号

责任编辑:石 钢

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管音乐会曲集/尹志发选编. —北京:中国青年出版社, 1998. 12
ISBN 7-5006-2915-X

I. 萨… I. 尹… III. 萨克管-协奏曲-世界-选集 IV. F647.123

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第35861号

萨克斯管音乐会曲集

尹志发 选编

*

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

889×1194毫米 1/16 23印张 400千字

1998年12月北京第1版 1998年12月北京第1次印刷

印数:1—3000册 定价:46.00元

ISBN7-5006-2915-X/J·268

前 言

自 1982 年以来，萨克斯管演奏在我国已起步了十五六个年头，现已步入了提高阶段。但是我国的萨克斯管教材及曲目基本上都是初级阶段所使用的。不能满足广大萨克斯管爱好者演奏水平日益提高的需要，而就初级程度的乐曲来说，大多都没有伴奏，这给广大的萨克斯管爱好者带来了许多不便。为此我特意编写了这本中级程度的曲集，而且每首乐曲都带有钢琴伴奏、这不仅可供广大爱好者在音乐厅、各专业团业务汇报时使用，而且还可在舞台上及其它场合上进行演奏。

在这些乐曲中，大部分曲目都是作曲家专门为萨克斯管而写的，极少部分是我根据其它乐曲改编而成的，这些乐曲很适合萨克斯管演奏。

衷心希望这本曲集能在广大的萨克斯管爱好者演奏与提高的过程中起到积极作用，同时，也希望这些乐曲能成为广大萨克斯管爱好者手中的必备曲目。

尹志发

1998 年 6 月 20 日于北京

目 录

吉普赛回旋曲	海 顿曲 尹志发改编 (1)
桌上游戏	安德烈·阿米勒曲 (10)
前奏曲与舞曲	J. E. 巴拉曲 (22)
组 曲	J. 戈赫特曲 (29)
组 曲	坦斯曼曲 (60)
组 曲	A. 比契曲 (74)
威尼斯狂欢节	P. A. 日南曲 尹志发编曲 (92)
引子、主题与变奏	韦 柏曲 尹志发编曲 (118)
主题与变奏	佚 名曲 尹志发编曲 (134)
狂想曲	A. 加皮里·委内齐亚曲 尹志发编曲 (147)
勃利泰尼狂想曲	罗伯特·巴里勒曲 (161)
随想曲	黄安伦曲 尹志发编曲 (183)
音乐会幻想曲	H. 别伊科曲 尹志发编曲 (202)
小奏鸣曲	A. 柴列尼夫曲 尹志发编曲 (217)
小奏鸣曲	乔治·丹德洛特曲 (229)
奏鸣曲	伊玛·布路尔曲 尹志发编曲 (245)
奏鸣曲	克莱斯坦曲 (272)
协奏曲	杜波依斯曲 尹志发编曲 (308)
协奏曲	尼科尼·菲利巴曲 尹志发编曲 (331)

吉普赛回旋曲

Presto, sempre scherzando

海 顿曲
尹志发改编

Sax (♭E)

Piano

mf *p*

Presto, sempre scherzando

mf *p* *f* *p*

5

10

15

mf *p*

20

p

25

dim.

dim.

p

30

cresc.

cresc.

f

35

mf

mf

tr

v

mf

sf

40

fz *mf*

1. 2.

45

p *ff* *p*

p *dim.* *p*

50

f *f* *fz* *fz*

ff *f*

55

60

65

70

75

p

p

f

cresc.

f

ff

ff

This musical score is for a piano piece, spanning measures 60 to 75. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a single piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate to fast pace. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 60-64) begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system (measures 65-69) continues the melodic development, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system (measures 70-74) features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system (measures 75-79) concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

80

p

p

85

cresc.

p

fz

90

p

95

p

p

100

cresc.

cresc.

105

f

f

110

1. *f*

115

2. *p*

2. *p*

120

p *cresc.*

125

p *f*

130

p *f*

135

p *cresc.*

140

p

145

p fz fz f

150

f dim. p

155

p

160

cresc.

cresc.

165

f

fz

f cresc.

p

170

p

cresc.

p

cresc.

175

f

ff

fz

f

ff

桌 上 游 戏

I

安德烈·阿米勒曲

Allegro moderato

Sax
($\flat E$)

1

Piano

Allegro moderato

p

5

f *p* *sudito*

mf *p* *sudito*

9

13

p

$\text{♩} = \text{♩}$
Moderato $\text{♩} = 72$

17 *rall.* 2 *pp espress.*

Moderato $\text{♩} = 72$
pp

21 *rall.* *sf* *mp*

25 3 *accel.* *rit.* *sf* *pp* *accel.*

28 *aT.* *f*

32 4 a Tempo I.°

a Tempo I.°

p *mp*

36 5

mf *p*

39

mf *p subito* *p subito*

42