

中国画名家作品精选

王时敏

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF WANG SHIMIN

● 陕西人民美术出版社



王时敏简介

王时敏（1592—1680），明末清初画家。字逊之，号烟客、西庐老人、西田主人、归村老农，江苏太仓人。祖王锡爵为明万历年间相国，父王衡官止编修。王时敏以荫仕至太常寺少卿，人称“王奉常”。少时兴趣广泛，工诗善书，尤喜绘事。家富收藏，每遇名迹，不惜重金罗致，反复观赏。尝缩摹古画法备气致者24幅，装成巨册，载以竹笥，出入与俱，以时模楷。少时得与董其昌、陈继儒交游，切磋画理，深受董其昌“南北宗论”影响。时人吴伟业作《画中九友歌》，将王时敏与董其昌、王鉴、李流芳、杨文骢、张学曾、程嘉燧、卞文瑜、邵弥合称“画中九友”。入清后不仕，优游林下，寄情翰墨。

王时敏生平作画，始终以董其昌南宗文人画理论为依傍，继承光大文人山水画传统。其山水画得宋元标格，笔墨苍润松秀，取法董源、巨然、“元四家”，尤其着力于黄公望，渴笔皴擦颇得黄公望神韵。画作多为仿古，笔墨布局，皆有章法。早期用笔较为工细清秀，及至晚年则多苍劲浑厚之趣。

王时敏耽于仿古，被视为“仿古派”，然其亦能推陈出新，“力追古人于笔墨畦之外”（《吴梅村全集》），以为“临摹古迹，尺尺寸寸而求其肖者，要非得画之真。”与石涛、八大山人以笔墨表现个性不同，王时敏致力于文人山水画图式的建造和维系。他在笔墨图式上，继承董其昌之衣钵，在清初务为笃实的思想文化氛围的熏陶下，将儒家雅正、温润、古厚的审美观念注入山水画之中。

王时敏提倡临摹，力主仿古，确立从临摹宋元诸家入手，进行传统技法训练的学画之法，并以此传其画艺于后人。在其培育扶植之下，清初画坛涌现诸多成就卓著的山水画家，形成“虞山”、“娄东”两大画派，其中王翥、王原祁、吴历、恽寿平均得其传授。后世将其与王鉴、王翥、王原祁合称“四王”，加上吴历、恽寿平又称“清六家”。著有《西田集》、《西庐画跋》。

（李星明）



閩中戴石瑞陽奉詩
禮舊族以市烟茅至妻
阮居余家對宇數椽累
年鄰曲皆知其為人誠朴
溫雖有士風頗為心折
今將遷居虞山依惜別
特作此圖贈之
戊申初秋白廬老人王詩
叔識時年七十有七

丙午仲夏做
大慶華意
西廬王時敏





















第廿
己丑清和做
大痴筆
王時敏



戊戌秋日為
衛仲林畫

姪時敏







做黃鶴山樵



