

YI GE

MENG

XIANG

国风
著

我有一个梦想

人民

A black and white photograph of a desert landscape. In the foreground, there is a gnarled, leafless tree with a thick trunk and sparse, thin branches. The ground is covered in sand with visible ripples. In the background, there are rolling sand dunes under a clear sky. The overall mood is serene and contemplative.

我
有
一
个
梦
想

⋮

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

我有一个梦想/国风著. - 北京: 人民文学出版社,
2003. 10

ISBN 7-02-004209-0

I. 我… II. 国… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021523 号

责任编辑: 李羽壮 王千 装帧设计: 柳 泉
责任校对: 王鸿宝 责任印制: 张文芳

我有一个梦想

Wo You Yi Ge Meng Xiang

国 风 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 7.5 插页 2

2003 年 10 月北京第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 1000

ISBN 7-02-004209-0/I·3191

定价 15.00 元

诗情灿烂

——国风诗文印象

王 干

和诸多的诗人、作家相比，国风用于文学创作上的时间显然是太少了，他是属于那种具有文学热情和天赋但由于种种原因没有机会充分展示的人，但这丝毫不影响他诗情的燃烧与表达，他在繁忙的工作和学习之余，在撰写大量的专业论文之余，仍抽出空来投入到文学创作，涉猎诗歌、散文、小说，可谓难得。当然说是抽出空来，其实并不准确，还不如说文学的表达是他内心的一种需要，是内在的感情机制的一种驱使，或者说是他生命里的一种特殊能力的释放。没有这种强烈的内在的需求，再有闲暇也不会更不能表达。文学的表达，职业性的写手由于职业的感性和商业的需要往往缺少燃烧的诗情，那种来自内心的激情非功利的表达，虽然少一些技术性的匠艺，可能缺少时尚性

的符号,但由于质朴和原真,可能会更接近文学自身的本质。读了国风的诗文合集,有这样几个印象:

一、诗是生活。文艺创作的源泉是生活,来自于生活的作品往往具有更强的生命力和感染力。国风的作品无论是诗歌还是散文,都是得自于生活的实感和触动,他写故乡的美好记忆,写工作中的心绪,写风景名胜的游历,都是实录,而非虚构。他的散文《我的求学之路》作为《中国经济:改革与发展》的序言,写得真实、诚恳、朴实,“我的求学之路,也就是我的人生之路,于是不得不从童年说起。许多人都爱回忆美好的童年,我的童年却是苦涩的”。他坦诚地回顾了自己由小学而中学而又大学的过程,清晰地描写了改革开放以来一个乡村孩子的成长的过程。改革开放的成果有很多,但有一条容易被人们忽略,那就是一大批的乡村青年通过高考进入了大学,然后又进入了城市,他们就是改革开放的受益者,要不是改革开放他们可能一辈子在贫苦线上挣扎,“后来,我有机会到过许多省的农村,走遍了数不清的村落,我还没有发现有一个地方比我的家乡更穷、更苦”,这些穷苦的乡村孩子后来又成为改革开放的新动力,国风个人的经历便是一个典型的写照。我们的文学作品虽然有《人生》这样写乡村青年进城的高加

林这样的典型,可缺少《我的求学之路》中“我”这样的人物典型,而国风通过对自身的写照较好地完成了这一本是由文学家去完成的任务。当然,由于《我的求学之路》是纯粹的纪实性的文字,不可能像《人生》那样具有更广泛的影响和文学的震撼力,要创造高加林这样的小说人物可能还有待专业的小说家去完成,但国风由于坚持从生活出发,反而比小说家更早地涉及到这样的主题,更说明生活本身的魅力。

二、诗言志。诗言志是《诗经》为代表的中国诗歌传统,虽然近年不断有人怀疑这一传统而强调诗歌的审美功能,我自己在年轻时候也曾只认审美而淡化言志,现在看来其实这是两不冲突的文学轨道,它们有时候平行,有时候交叉,有时候互相覆盖,因时而异,因人而异,因地而异,忽视一点都会影响文学功能的全面发挥。一般说来,作为一种职业写手,我们有理由要求他在艺术的审美方面多作一些探索和尝试,而作为非职业的写作,大可不必放弃诗言志的优良传统,因为这样才能促进诗歌的普及和大众化,遏止边缘化的势头。“我有一个梦想,那一天世界不再动荡,没有战争、贫困和饥荒,幸福的生活充满阳光,和平的鲜花到处开放”,“我有一个梦想,那一天人类不再忧伤,没有恐惧、歧视和眼泪,欢乐的歌声响彻四方,自

由的鸟儿展翅飞翔”(《我有一个梦想》)。这样的诗句在国风的诗文常常可见,“我愿是一片绿叶,在春的怀抱里,唱一首深情的歌”,“我愿是一条小河,在春的光芒里,唱一支欢乐的歌”(《唱给春天的歌》),这种美好的祈祷和祝福是《女神》为代表中国现代诗歌的一个优秀传统,也是中国代代相传的人文精神。

三、诗是母语。打开国风的诗文集,会看到带有古典诗歌风格的作品,甚至有一两首格律诗,这与他的年龄和文化结构并不吻合,一般来说,写作这种带有古韵风的诗歌,大多数是接受了浓厚古典诗歌教育的上一代人,国风接受教育的年代正是古典诗词作为封资修被批判的年代,是文化产生断裂的年代,而国风的创作的诗歌又有意识地向这方面靠,只能说明诗歌是母语的艺术,汉语言丰富的文化遗产是诗歌取之不尽、用之不竭的资源。国风诗歌中那些关于乡情和爱情的诗篇,都能够找到唐诗宋词的韵味,甚至谋篇布局方面也有唐诗宋词的影响。《题陇上人家》这样写的:“梦断阳关望大漠,戈壁深处泉映月;阅尽人间春秋色,风流还数祁连雪”。这首诗意境开阔,对比鲜明,“风流还数祁连雪”一句深得唐人精髓。好多有识之士早就指出,现代诗歌的发展潜力在对汉语表现力的继承与创新,国风的尝试虽然并不引

人注目,但路径是正确的,也很实用。

作为国风的同龄人,我对国风作品的印象好多是源自同时代的一种共同经验,应该说生活经验大于文学经验,但作为一个职业的文学从业人员我仍感到国风的作品和他所要表达的理想有一定的距离,最明显的就是他的作品数量还是偏少一些,他的好多经验有一些仍满足于感动、触动的界面上,而作为一个优秀的作家显然是要超越感动和触动的界面的,当然这样要求国风的创作是想把他往职业作家方向上引,可能是误导。对国风来说,最好的写作状态恰恰是非职业化的触动状态。

国风文学小传

国风，男，甘肃省会宁县人，生于1963年12月。1979年考入兰州理工大学机械系，1983年毕业于，获工程学学士学位。1986年考入中共中央党校研究生，1989年毕业于。后就读于北京大学光华管理学院，中国社会科学院研究生院，获管理学博士。清华大学经济管理学院博士后。中国作家协会会员。

1983年开始发表学术论文、杂文、散文、小说、诗词作品。散见于《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《中国青年报》、《经济研究》、《管理世界》、《经济学家》、《求是》、《诗刊》、《中国作家》、《瞭望》杂志等各类大型报刊。曾有多篇文章被《新华文摘》、《读者》、《中国人民大学报刊复印资料》、《经济研究参考资料》等综合性刊物转载。著有长篇历史文化散文《丝路春秋》等。主要代表作有：小说《最后一根琴键》，散文

《真诚的爱》，诗歌《月牙泉》、《望月》、《香山红叶》、《在您的旗帜下》，歌词《中华情》、《未名湖畔的夜晚》、《故乡恋》、《旗帜》等。

•
我
有
一
个
梦
想

目 录

诗情灿烂	王 干(1)
国风文学小传	(1)

我有一个梦想

兰州咏怀	(3)
梦兰州	(4)
咏怀	(5)
中秋望月	(6)
无题	(7)
伤离别(二首).....	(8)
寻梦诗记	(9)
古风	(11)
秋日登景山有感	(12)
赠友人	(13)
致友人	(16)
乡愁	(17)

心曲	(18)
题陇上人家	(19)
题武侯祠	(20)
背影	(21)
倾诉	(22)
思念	(23)
假若.....	(24)
故乡恋	(26)
中华情	(28)
唱给春天的歌	(30)
你像一朵云	(32)
月牙泉	(34)
春来去	(39)
旗帜,代代相传.....	(40)
苦恋	(42)
未名湖畔的夜晚	(43)
我有一个梦想	(44)
香山红叶	(46)
望月	(48)
小船和少年	(50)
爱的十句箴言	(51)
寝不安	(52)
题绿华春	(53)
我们走出苦难	(54)

心海	(56)
圣洁的雪莲	(57)
《丝路春秋》跋	(58)

真诚的爱

我的求学之路	(61)
往事随想	(80)
永久的眷恋	(82)
创新——民族进步的灵魂	(85)
《影响现代经济的三大因素》自序	(89)
梦萦会师楼	(93)
母校	(98)
最后一根琴键	(103)
游颐和园感怀	(115)
人生是一个海	(119)
月牙泉记	(121)
左公柳	(124)
真诚的爱	(128)
中华女儿的英雄史诗	(134)
张骞出使西域	(140)
东汉再通西域	(146)
中国园林艺术的西传	(151)
茶文化的传播	(154)
郑和下西洋	(157)

郑和航海的成就和世界历史地位	(163)
草原天骄	(167)
震撼欧洲的西征	(170)
骑射技术的巨大成功	(178)
长安——东西方经济文化交流的中心 ...	(183)
丝绸之路	(195)
草原道路	(199)
绿洲道路	(203)
海洋道路	(206)
丝绸之路的五条支线	(208)
来自草原地区的启示——鬲的形成	(211)
和田美玉	(214)
马匹——草原革命的工具	(219)

我有一个梦想

兰州咏怀

丝路咽喉古，
今是华夏心。
两山凝翠壁，
一水织黄纓。
雄关控金锁，
铁桥系要津。
白塔迎朝雨，
南泉弄晚晴。
儿时故园曲，
梦里犹常吟。