

葛晓音 著

中国读本



中国的名胜古迹



中国国际广播出版社

中国读本

中国的名胜古迹

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的名胜古迹 / 葛晓音著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.9

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3208-2

I. ①中… II. ①葛… III. ①名胜古迹 - 简介 - 中国
IV. ①K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第163004号

中国的名胜古迹

著 者	葛晓音
责任编辑	刘川民 陈 莎
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	72 千字
印 张	11.5
版 次	2010 年 9 月 北京第一版
印 次	2010 年 9 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3208-2/K · 178
定 价	18.50 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

引 言	1
第一章 远古初民社会的遗址	3
一 北京房山周口店	4
二 西安半坡村	5
三 黄帝陵和神农祠	7
四 尧墓和舜陵	8
第二章 先秦文化哲人的故里	11
一 殷墟和丰镐遗址	12
二 曲阜孔庙	13
三 亚圣庙和孟母林	15
四 屈原祠	17
五 楚纪南故城	18
六 虎丘	19
第三章 秦汉土木工程的奇观	21
一 万里长城	22
二 灵渠	23

三	都江堰	24
四	秦始皇陵墓	25
五	霍去病墓	27
六	昭君墓	28
七	满城汉墓	29
八	长沙马王堆一号汉墓	29
第四章 六朝佛教文化的遗迹		33
一	赤壁	34
二	武侯祠	36
三	白帝城	37
四	张桓侯庙	38
五	荆州古城	39
六	白马寺	40
七	云冈石窟	42
八	龙门石窟	43
九	悬空寺	45
十	嵩岳寺塔	45
十一	少林寺	46
十二	响堂山石窟	47
十三	娲皇宫	48

十四	庐山东林寺	49
十五	陶渊明故里	50
第五章 唐代盛世气象的实证		53
一	骊山华清宫	55
二	敦煌莫高窟	56
三	唐墓壁画	59
四	昭陵六骏	60
五	西安碑林	61
六	马鞍山采石矶	61
七	成都杜甫草堂	62
八	杭州白堤和龙门白居易墓	63
九	黄鹤楼	64
十	寒山寺	66
十一	韩文公祠	67
十二	柳侯祠	68
十三	乐山大佛	69
十四	大雁塔、小雁塔	71
十五	佛光寺	72
十六	南禅寺	73
十七	广州光孝寺	73

十八 赵州桥	75
第六章 两宋山水景观的开发	77
一 开封古城	78
二 包公祠	80
三 岳阳楼	81
四 苏堤和三潭印月	82
五 眉山三苏祠	83
六 岳坟	84
七 六和塔	85
八 灵隐寺和飞来峰	86
九 孤山	88
十 桂林山水	89
十一 白鹿洞书院	91
十二 岳麓书院	92
十三 武夷山	92
十四 大足石窟	93
十五 晋祠	95
十六 隆兴寺	96
第七章 辽金元古建筑艺术的杰作	99
一 独乐寺	100

二	佛宫寺木塔	102
三	华严寺和善化寺	102
四	崇兴寺双塔、辽阳白塔和正定广惠寺华塔	104
五	卢沟桥	105
六	古观星台	106
七	泉州清净寺	108
八	泉州开元寺	108
九	永乐宫壁画	110
第八章 明清皇家宫苑的兴衰		113
一	天安门	115
二	紫禁城	117
三	三海	120
四	天坛	122
五	圆明园	125
六	颐和园	126
七	西山诸景	128
八	雍和宫	132
九	承德避暑山庄	134
十	外八庙	135
十一	明孝陵	137

十二	明十三陵	138
十三	清帝陵	139
十四	南京城墙	140
十五	沈阳故宫	140
十六	武当山建筑群	141
十七	容县真武阁	142
十八	瘦西湖	143
十九	苏州四大古典名园	145
二十	虎门炮台	148
二十一	台南孔庙	149
二十二	狮球岭和八卦山	151
二十三	妈祖庙	152
第九章 各民族文化交融的结晶		155
一	大昭寺	156
二	布达拉宫	157
三	塔尔寺	159
四	扎什伦布寺	160
五	拉萨三大寺	161
六	千佛洞	163
七	麦积山石窟	164

八	海宝塔	164
九	清真寺	165
十	五当召	166
十一	大理三塔	167
十二	侗寨鼓楼	167
十三	风雨桥	168
十四	曼飞龙白塔和景真八角亭	169

引 言

三千年的文明史，在中国古老而辽阔的土地上留下了无数遗迹：先民草创的公社村落，群雄逐鹿的古战场，绵亘万里的长城，水利工程的奇迹，古都雄伟的宫观城垣，造型复杂的塔楼桥梁，古墓中瑰奇的艺术世界，石窟寺庙内精美的雕刻壁画，历代文化名人的故里旧居，富有诗情画意的古典园林……莫不叠合着兴废盛衰的印记，凝聚着世世代代人民的智慧。虽然现存的文物仅是 3000 年文明的一小部分实证，但也足以从中窥见中华民族对世界文化所作的巨大贡献。如果追溯到历史的源头，按朝代的先后，将全国的名胜古迹浏览一番，展现在眼前的就是一部活的史书，人们所受的教益是从任何书本上都得不到的。

第一章

远古初民社会的遗址

中国是人类最早的发祥地之一。早在 170 万年前，云南元谋县就已出现了一种由南方古猿向直立人过渡的原始人。北京房山区周口店村的北京猿人，大约生存于 69 万年前，属于从古猿向智人进化过程中的原始人，能使用火并会保存火种，标志着人类已从动物界分化出来。此后，原始社会经过漫长的发展阶段，逐渐向私有制社会过渡，而人类文明也历经许多层次的演变，愈益进化。从旧石器时代到新石器时代，生产力发展的主要特征是石器工具和陶器制作，按年代的先后和地区的差别可分出许多类型。目前发掘出来的史前文化遗址遍布全国各地，而辟为游览名胜的主要有北京房山区周口店和西安半坡遗址。

一 北京房山周口店

周口店有两座并列的石灰岩小山，叫做龙骨山。1929 年 12 月 1 日，我国著名生物学家裴文中在龙骨山巨大的洞穴里发现了一块完整的原始人的头盖骨，以后又陆续发现了大约包括 40 来个男女老幼的猿人身体上的骨骼化石。根据发掘的地点，科学家把这种原始人类定名为“北京人”，把这座洞穴称作“北京人遗址”。这是世界上罕见的埋藏极



山顶洞人塑像

其丰富的原始人类居住的山洞之一。经多次大规模发掘，还发现了 10 万件石器材料和用火的灰烬遗迹、烧骨、烧石等，可以证明洞穴是北京猿人群居和保存火种的地方。据专家研究，北京猿人的脑量平均为 1 075 毫升，身高 1.56 米左右，在人类发展史上属于旧石器时代早期。在龙骨山南坡，还有一个新洞，是 1973 年发现的，从洞里找到的一颗人类前臼齿的化石，可以测定是距今约 10 万年左右的人类，属于旧石器时代中期，科学家命名为“新洞人”。“北京人遗址”顶部的一个洞穴内，还发现了旧石器时代晚期的人类化石，身体特征与现代人已没有太大的区别，距今约 18000 年。这个山顶洞穴是在 1933 年发现的，所以将洞中的化石命名为“山顶洞人”。目前，周口店的北京人和山顶洞人遗址已成为研究人类起源和旧石器文化的重要科学基地。

二 西安半坡村

在西安市东半坡村发现的遗址，属于仰韶文化类型，这是黄河流域新石器时代中期的一种文化。因日用陶器以红陶为主，上有彩绘的几何形图案或动物形花纹，又称为彩陶文化，1921 年首先在河南渑池县仰韶村发现。西安半

坡遗址面积大约五万平方米，分居住区、制陶作坊区和氏族公共墓葬区三部分。房子有氏族公共仓库和家庭住房，住室内有烧火的灶，居住区外围还有排水的壕沟。制陶的窑址计六处，以红地黑花的彩陶为主。墓坑计 250 处，按血缘序列安葬，随葬品多是尖底瓶和陶罐。此外还出土了大量石制和骨制的生产工具。这是黄河流域规模最大、保存最完整的原始社会母系氏族村落遗址。1953 年春被发现后，经过四年的系统发掘，建成了我国第一座遗址博物馆。

仰韶文化有很多种类型，遗址一般都在靠近河流的黄土台地上。河南陕县庙底沟所发现的仰韶文化遗址，与半坡类型有所不同，彩陶的颜色黑多红少，没有半坡类型的圜底钵。庙底沟类型分布在陕西、河南、山西三省，范围较大。另外，还有在河南安阳县后冈遗址发现的后冈类型，得名于河南安阳县大司空村遗址的大司空村类型，彩陶以灰陶为主，多用红色纹饰。此外，河南郑州的大河村类型，多为白衣彩陶，纹饰中有太阳纹、月亮纹、星座纹等。房屋遗迹中还出现了排房和分间房。

黄河中下游一带还分布着新石器时代晚期的一种文化，1928 年首次在山东历城县（今章丘县）龙山镇城子崖发现，称为龙山文化。农具已普遍使用磨制石器，有砍伐和收割用的石斧、石刀、石镰、蚌镰，掘土用的双齿木耒，这些都是仰韶文化所没有的。畜养动物有猪、狗、牛、羊、鸡、马等。房屋的地上还抹着白灰。陶器以黑陶为主，薄而有光泽，彩陶很少，所以龙山文化又称黑陶文化。陶器已用

快轮制作。墓葬多是单人仰身直肢葬，很少见到仰韶文化中的二次葬、集体葬。龙山文化分陕西、河南、山东三大类型。陕西临潼县城北所发现的姜寨遗址，是一座大型新石器时代遗址，兼有仰韶文化和龙山文化两种文化层。总面积约五万平方米。在龙山文化层的墓葬中发现石砚、陶杯、黑色颜料等绘画工具，还有一片残铜。可见龙山文化离青铜文化的时代已经不远了。

我国新石器文化除了黄河中下游的彩陶文化和黑陶文化外，还有分布在长江下游的印纹陶文化以及东北、河北地区的细石器文化。印纹陶文化的特点是陶器都有印纹，分软陶和硬陶两种。这种文化也有很多类型，浙江余姚的河姆渡文化距今约六七千年，已经有骨制的耜、复杂的木制工具，以及用榫卯的木构干栏式建筑。最引人注目的是稻壳堆，这是目前所知亚洲最古老的稻作物遗存。浙江嘉兴发现的马家浜文化及其延续良渚文化，还有了竹木器的制作、玉器加工，特别是丝麻织品，是我国新石器时代考古的重要发现。

三 黄帝陵和神农祠

在中国古代文献中，保存着关于原始社会的许多传说。华夏民族总是称自己为“炎黄子孙”。炎帝是一个姜姓部落的首领，黄帝是一个姬姓部落的首领，他们之间世代通婚，