

中国旅游文化书系
The Series of Chinese Tourist Culture

THE BRIDGE OF CHINA

★ 於贤德 著

中国 桥梁

广东旅游出版社

中国桥梁

★於贤德 著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国桥梁/於贤德著. —2版. —广州: 广东旅游出版社, 2004. 12

(中国旅游文化书系)

ISBN 7-80521-626-6

I. 中... II. 於... III. 桥-简介-中国
IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070725 号

摄影: 雍文葆 於贤登

曾建平 於贤德

陆旅伟 卢 平

潘智彪 马 卡

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东旅游出版社图书网

(www.travel-publishing.com)

邮购地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 116 室

邮编: 510100 联系电话: 020-83791927

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市粤垦路 88 号)

889×1194 毫米 32 开 10.25 印张 200 千字

2004 年第 2 版第 1 次印刷

印数: 1-7000 册

定价: 23.00 元



绪言 文明纽带 1

第一章 深邃意蕴 11

1. 通达之喜 15
2. 创造之美 18
3. 凌空之趣 23

第二章 壮丽史诗 29

1. 自然启迪 30
2. 历史要求 36
3. 辉煌历程 50

第三章 泱泱桥国 71

1. 各显神通 73
2. 各具风骨 83
3. 各得其所 99

第四章 智慧结晶 115

1. 脚踏实地 117
2. 中流砥柱 125
3. 物尽其用 135

第五章 巧构奇筑 143

1. 精谋深算 145

2. 出奇制胜 151

3. 天工巧夺 163

第六章 千姿百态 183

1. 平直刚劲 186

2. 长虹倩影 191

3. 飞索高悬 211

4. 奇特新颖 217

第七章 风流神韵 227

1. 形式意味 228

2. 锦上添花 253

3. 时代风采 277

第八章 璀璨艺境 291

1. 斐然文采 292

2. 诗情画意 309

修订后记 322

中國
橋梁

THE
BRIDGE
OF CHINA

緒言

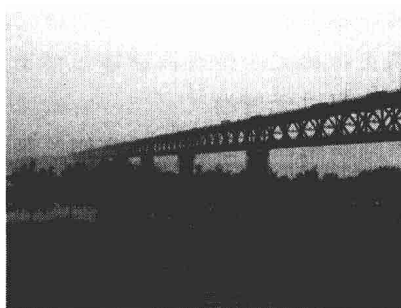
文明紐帶

一切生命的存在都离不开水。

当人类的祖先走出森林，在大地上营造他们的住舍时，靠近河流常常成为他们最合理的选择。许多民族早在原始部落时代就依水而居，在江河旁边繁衍着后代，创造出璀璨的早期文明，河流也就成为人类文明的摇篮。世界上的文明古国，都是在大河的哺育下发祥的，在水的滋润下繁荣起来的。今天，我们一打开地图册，就会发现有那么多的大都会跟河流联系在一起，或者紧靠着一条大河，或者跨越河流两岸，或者在河流的汇合处或入海口成长着：伦敦城在泰晤士河的孕育下发展壮大；风光美丽的塞纳河给巴黎带来了无尽的繁华；清澈的罗纳河横贯日内瓦市，洋溢着秀气和明媚；波光粼粼的多瑙河穿过维也纳市区，如同一串蓝宝石项链围在美女的脖子上。我们伟大的祖国江山秀丽，河流纵横。一条条江河就像一根根晶亮的银线，把一个个美丽的城市连结起来。古老的黄河、长江，都是我们中华民族的母亲河。就拿长江来说，在她从雪山奔向大海的途中，宜宾、重庆、万州、宜昌、荆州、武汉、九江、铜陵、安庆、芜湖、南京、镇江、南通、上海等等，这些中国的名城都是喝着长江的水长大的。江河奔流，作为经济文化中心城市就像一颗颗文明的硕果，就是在水的浇灌下才得以开花结果的。

河流给人们提供灌溉舟楫之便，极大地促进了生产力的发展，更不用说生活在水边的其它好处了。然而，有一利也必然会有一弊，河流给人类带来说不尽的好处，也给人类带来了某些不利的方面。她把大地分割开来，使两岸的交通变得困难。尽管依靠船只可以解决部分问题，但陆地上的交通工具，到了水中常常束手无策。于是，装在车辆上的货物必须驳到船

上，行人也要弃车登舟。交通工具的更换毕竟既费时又误事，于是，人们想尽办法，要找到既不影响流水和行船，又能使天堑变为通途的创造物，桥梁就是在这样的



武汉长江大桥

背景下应运而生，并随着社会进步不断发展，和人类生活的方方面面结下了不解之缘。

无论是在城市还是乡村，大大小小的道路都只有依靠桥梁才能跨江越河，被水流分割的大地依靠桥梁才能联结起来。这样，桥梁就成为道路的延续，也可以说，它就是水上的道路，可以使人们不更换交通工具而直接到达彼岸。从这个意义上说，桥梁作为人类的创造物，一方面为人类带来巨大的便利和效益，另一方面又是人类在改造大自然的过程中显示出来的聪明智慧的结晶，是人的想象、技巧、情感、意志的表现。它随着生产力的发展和社会的进步，由小到大，从少到多，由粗到精，形成一个庞大的家族。

就从分布的不同经济区域来说，城市中的桥梁在城市扩展中不断增加，质量越来越精，体量越来越大，往往成为一个城市的标志性建筑，成为城市重要的风景名胜。乡村的桥梁更是各式各样，争奇斗妍，尤其是在水乡泽国，那里河流交叉，织成一张巨大的水网，人们因水制宜建造桥梁，并且布置成不同的桥梁组合：或三五成群，在一条河上接连出现好几座桥梁，一派宏伟的气象；或错落有致，几条河上的桥梁相互衬托，真可谓水乡就是桥乡。苏南农村和绍兴郊



THE
BRIDGE
OF CHINA

区，水多桥多，令人目不暇接；水美桥美，人们叹为观止，称之为桥梁博物馆。对于这一美称，苏州和绍兴是当之无愧的。

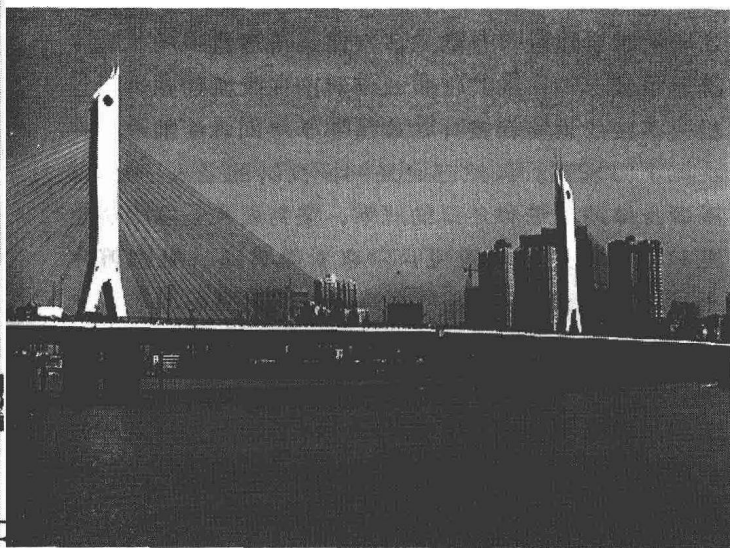
桥梁与社会发展的密切关系，早就为古代中国人所了解，在他们的词汇里，已经出现了“关梁”一词。这就是说，他们已经把围护城池的关隘和便利民生的桥梁，看作是城池存在的基础，“关”和“桥”两者分别承担着隔离与沟通的功能，在相反相成中体现出对于生存与发展的重要意义。

确实，桥梁不仅给人们带来了交通的便利，也带来了社会的繁荣兴旺，对此，我们不妨看看中国绘画史上的一流精品，宋代张择端的名画《清明上河图》，就会明白桥梁在人类经济文化生活中的巨大作用。

在《清明上河图》中，画家描绘了北宋汴梁承平时期清明节汴河两岸繁华而热闹的动人景象。打开画卷，首先映入你眼帘的就是那座规模宏敞，造型奇美的高木拱桥——虹桥。它不但在画面上称为观赏者的视觉中心，而且在当时的历史生活中就是封建社会鼎盛时期节日盛况的物质载体，画中共有五百多个人物，最大的人群就出现在桥上。那种熙熙攘攘，摩肩接踵的喜庆繁华的场面也在桥上淋漓尽致的表现出来。虹桥在画幅中心，左边引来市郊春光，村落田野、嫩柳老树，还有扫墓回城的车马、轿子和人群；右边连接市区街景，城楼高耸，街道交错，店铺鳞次栉比，商贾五花八门，人物三教九流。桥的下面，汴河斜贯画面，二十多条船只，有载客进城的，有装满货物准备起航的，或停泊于码头，或往来于河上。巨大的漕船，与虹桥的高拱相互映衬，既显示了汴河当时作为南北交通干线的一派繁忙景象，又突出了高大的桥拱为过往船只提供的便利。总之，这座高木拱桥

在画面上显示出举足轻重的位置，它把人的各种各样行为，街市的繁华，乡村的旷远，水上陆上两种不同类型的交通工具，全汇集在一起；又把社会生活的环境氛围从宁静向热闹的过渡，通过画面布局由疏朗到紧凑的转变，很好地联结起来，把众多相互对立的形象和意境，合理地安排成为一个统一的有机整体。这充分说明画家已经自觉意识到这座俗称虹桥正名为上土桥的巨木拱桥，在汴京的繁华世界中的重要地位。它不只是以其结构精巧，形如飞虹的视觉形象成为画中之“眼”，更重要的是它在北宋汴梁人经济文化生活中所起的特殊作用，在人们的心目中镌刻着的美好形象，在画作上得到了充分的表现。画家正是从这座桥在社会生活中的作用和市民的眼光，来确定它在画面上的中心位置的。

桥梁作为文明的纽带，它在物质文明和精神文明建设中的作用，在现代社会同样得到高度重视。改革



广州海印桥



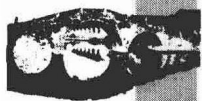
THE
BRIDGE
OF CHINA

开放以来，我国各地都非常重视桥梁建设，把它看作是发展经济的基础工作。上海、广州、武汉、重庆、济南、杭州、厦门、宁波、南通、九江、芜湖、铜陵、深圳、汕头、香港、澳门等地纷纷兴建大型桥梁，很多城市是新桥一座接着一座，那质量优异、形象美观的现代桥梁如雨后春笋，奇迹般的出现在祖国的江河上。上海的南浦大桥、杨浦大桥和卢浦大桥，广州的广州大桥、海印大桥、解放桥、江湾桥、丫髻沙大桥，杭州的钱江二桥、钱江三桥及富春江上的富阳大桥和桐庐大桥，宁波的兴宁桥、解放桥、江厦桥、甬江大桥、招宝山大桥，宜昌的西陵大桥，厦门的海沧大桥，汕头的海湾大桥、岩石大桥，连接镇江和扬州的润扬大桥……真可谓不胜枚举。一个造桥的热潮在华夏大地已经持续了二十多年仍保持着方兴未艾的势头，恰好证明了改革开放为我们创造的盛世确实是桥梁建设的最好时机。老百姓说得好：“要想富，先修路”，作为道路建设的重要环节或者说控制工程的桥梁建设，自然是致富路上不可忽视的基础设施。难怪上海市的几任市长都对南浦大桥的建造给予极为高度的重视和关怀，难怪邓小平同志生前最后一次到上海视察，虽然已经是94岁高龄的老人了，却不顾身体的衰老和冬日的严寒，坚持要在杨浦大桥走上一段，并且感慨地说：“喜看今日路，胜读万年书！”对于上海这几座大桥的建设，江泽民同志、朱镕基同志都是亲自过问，一抓到底。如南浦大桥的兴建，是在江泽民同志亲自关怀下，集中了大批专家和工程技术人员智慧，经过长达8年的反复论证才最后确定的。朱镕基同志自1989年4月起到大桥竣工，先后12次到大桥工地指导工作。1991年春节的大年初一，朱镕基同志又到工地慰问节日期间仍坚持施工的

建桥工人，他充满激情地说：“修建南浦大桥是上海人民多少年梦寐以求的愿望。这个大桥不修好，开发浦东就是一句空话。修好大桥，振兴上海开发浦东的伟大事业就开始了。这个工程非常重要，我曾经说过，它要震惊世界！”可见，在人民群众和领导人的心目中，桥梁建设是现代化的前哨战，是经济腾飞的奠基石。上海有位作家在一篇讴歌南浦大桥建设者的报告文学《我们的桥》中，曾经无比自豪地写道：“南浦大桥是上海人撬动下一个世纪的支点。”如果把这句话的内涵作一些扩展，我们完全有理由这样说：“桥梁是人类撬动历史的支点。”这句话一点也不夸张，人类社会的发展历程，就是在跨越了一个个急流险滩、深山峡谷之后，才一步步向前发展的。桥梁，不只是人类征服大自然中江河峡谷的物质成果，同时又是社会向前推进的历史表征。它以实实在在的物质形式，包含着多方面多层次的历史文化内涵。

首先，今天仍然巍然屹立在江河之上，还可以承载现代运输工具的古桥，它是那样的牢固，那样富有经久不衰的生命力。这就向我们昭示着古人在当时比较简陋的条件下所达到的智慧和科学水平，他们在认识自然、改造自然的过程中显示出高度的科学知识、理性精神和创造才能。可以说，一座桥梁就是一座科学的丰碑，它记录了人类如何遵循着客观世界的规律，从而达到驾驭客观世界的业绩。

其次，建成于不同年代的桥梁，总是自觉不自觉地表现着当时人们对人与自然相互关系的认识，从中可以让我们看到建桥人的哲学思想、审美趣味，有的还带有一定的宗教色彩。这一座座桥梁又是祖先留给我们的文化心理巨著，有许多富有历史价值的内容，可供我们认真阅读，细细领略。同时，它又是情感的



果实，凝结着古人对大自然敬畏而又敢于抗争的心理体验，体现着他们对美的认识和审美理想。桥梁是祖国灿烂的建筑艺术百花园中的一株奇葩。

再次，从古到今的桥梁，都是工人们用自己灵巧的双手建成的。它不但向我们展示着设计者匠心独运的机智，而且是桥工们精湛技艺的最好见证。可以说，桥梁是一部现实的技术史，它告诉人们，动手创造是人类争取一个更美好的生存环境的惟一手段，只有双手的勤劳和灵巧，才能把一切美好的愿望变为现实。每一座桥梁都是劳动者的丰碑，创造者的光荣匾。

还有，有不少桥梁是人类与自然的反复较量中才最后建造成功的。因为掌握客观规律，在改造自然中获得胜利不是一蹴而就的，暴雨、洪水、台风、泥石流往往会给桥梁带来巨大的威胁，有时会摧毁建成的桥梁。有不少桥梁就是在屡毁屡建的历史中，显示出人的意志力的坚强与伟大。只有依靠百折不挠的韧性和战斗精神，反复探索，勇于实践，人类才有可能在与大自然的较量中取得最后的胜利。由此可见，每一座桥梁又是依靠艰苦卓绝的努力才得以完成的，而且需要的是集体的坚强决心，才有众志成城的奇迹；是一代又一代人的不懈努力，才能够使桥梁傲然屹立在大江大河之上，变天堑为通途，长久地造福于民众。

总之，桥梁是庄严的史书，它记载着人类战胜自然的艰难历程和巨大成功；

桥梁是智慧的宫殿，它蕴藏着前人聪明才智和精湛技艺；

桥梁又是精美的艺术品，它给祖国的大好河山锦上添花，成为人们审美观赏的极好对象。

桥梁是赞美诗，它讴歌着科学的力量，技艺的巧

妙和劳动的光荣；桥梁是风俗画，它是表现民族风情，历史变迁活剧的壮阔舞台。它有丰富的文化内涵，是文明的纽带。

我们对祖国的桥梁大家族作一次巡礼吧，一起去观赏它美丽的形象，去领略它深刻的意蕴。我想，这一定会给我们带来很多收获的。



中国
桥梁

THE
BRIDGE
OF CHINA

第一章

深家意蕴

桥梁是人类文明的产物。然而，许多关于桥梁的民间传说，常常有天神格外恩赐，仙人降临尘世，到人间来架设桥梁，弘扬他们的无边法力，让更多的善男信女去顶礼膜拜。其实，这并非都是宗教家的有意宣传，里面也包含着人们的美丽想象。任何一座桥梁，从最简单的独木桥到现代化的海峡大桥、多层次的互通式立交桥，都是由人的双手建造的。当然，人的造桥的本领并不是天上掉下来的，也不是从娘肚子里带来的，而是为着满足生存和发展的需要，一点一点地学习，一代又一代地积累，经历了无数次挫折，付出了巨大的牺牲，才从生疏到熟练，由简单到复杂，化粗放为精美，终于学会了通过建造桥梁，实现跨越大江大河，乃至波涛汹涌的海峡的愿望，翻开了人类拓展生存空间的新篇章。

人类在掌握建桥本领的过程中，起着决定作用的是生产、生活对桥梁的呼唤，而由此引发出来的跨越江河的欲望，在桥梁建设史上起着极为重要的推动作用。生活经验清楚地告诉我们，人类比其他动物要聪明得多，但是，这并不意味着人生下来就比其他动物能干得多。事实却相反，许多动物与生俱来的能力，在人类却是没有的。如有的动物常常是呱呱坠地就能站立、奔跑，根本不用学习就会游泳；有的动物天生就有御寒的皮毛、锐利的牙齿和巨大的体力。人类和它们相比，就显得更加无能更为弱小，人类需要上一辈花费较长时间的培育教养，才能学会独立生活，才能掌握对付外在世界的各种本事。从这一点上看来，可以说人类天生的能力确实不如其他动物。但是，人类自有他的高明之处，他之所以能够超越一切动物而成为万物之灵长，就在于他具有一种为普通动物所无法拥有的优势。这一优势就是人跟其他动物的根本区