

根据义务教育课程标准实验教材编写

新蓝学习

修订版

特级教师

初中

教案 优化设计

配人教

主编◎谢鼓平

语文 七年级下

新疆青少年出版社

根据义务教育课程标准实验教材编写

特级教师

初中

教案

优化设计

配人教

主 编：谢鼓平
本册主编：黄惠蓉
编 委：游励勤 翁 晶 黄惠蓉
黄秀雅 王筱洁 任小洁
丁莹儿 林 晓

语文

七年级下

CHISOI 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

特级教师初中教案优化设计. 七年级语文 / 谢鼓平主编.
—修订本. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社,
2007. 4

ISBN 978-7-5371-3621-1

I. 特… II. 谢… III. 语文课—教案(教育)—
初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073303 号

出 版 人: 徐 江

策 划: **新疆少年**

责任编辑: 马 俊 杨约均

责任校对: 郑 华 卓 敏

封面设计: 小 豪

版式设计: 陈榕芳

插 图: 楚 楚

书 名: 特级教师初中教案优化设计 七年级下 语文
本册主编: 黄惠蓉

出 版: 新疆青少年出版社

社 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮政编码: 830049

电 话: 0991-2303703(编辑部)

网 址: <http://www.qingshao.net>

发 行: 新疆青少年出版社营销中心

电 话: 027-85577487 0991-2880892

销: 各地新华书店

法律顾问: 钟 麟 13201203567

印 刷: 文字 603 厂

开 本: 32 开

版 次: 2010 年 12 月修订版

印 张: 9

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

字 数: 276 千字

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-5371-3621-1

定 价: 12.00 元

CHISO 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

前言

为了帮助广大教师和学生更准确、更深刻地理解教材,我们将组织部分在教学第一线、具有丰富教学经验的中学特级、高级教师以及对各学科的新课标教学有独到理解的教研员,共同编写了这套《特级教师初中教案优化设计》丛书,供教师们备课及家长们辅导时参考。

该套丛书既吸取了传统的教学经验,又不断创新,使整个教学过程新颖、实用,既注重老师教学的可控性,又注重激发学生的兴趣,体现课改精神。

本套丛书按单元(章)编排,分为单元要点分析、教学设计、单元自测优化设计、疑难辅导等几个部分,还安排了阶段性的总复习和期中、期末测试优化设计。

单元要点分析:简要分析本单元的教学内容,说明各单元的教学要求,明确教材的内在联系,对教学重难点进行点拨,老师可以轻松掌控课堂教学。并科学安排课时划分。

教学设计:本套丛书按课时编写教案。教学过程原创,是老师在吸取全国优秀教学方法的基础上融入自己的教学经验精心编写而成的。整个教学过程新颖、实用,全面精细,对知识不断更新,师生能够进行良性互动。我们在每课时后还附有课时作业优化设计,引导学生巩固所学知识,培养学生举一反三的能力。

教学反思:针对教学过程中的疑难点提出合理的解决方法和教学建议,或者结合作者的教学经验谈体会,点拨整个教学过程的设计亮点,提醒读者在某些教学步骤要根据学生实际情况进行调整,因材施教。希望读者切实从中有所收获,提高教学质量。

单元自测优化设计：各单元均编写一份综合试题，以双基为原则目标，考练全面结合。全套试卷自成体系，既注重对各项知识的巩固，又注意能力的螺旋式上升，体现了训练的连续性、阶段性和科学性。

疑难辅导：针对单元自测或课本中的能力题进行重点辅导和解析，将难题化难为易，有利于学生自学和家长辅导。

总复习：对全册知识进行归类整理，让学生或老师能够系统地对各方面知识进行复习。

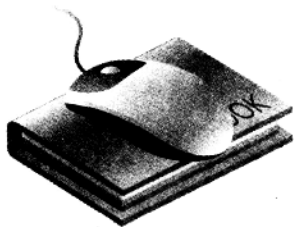
期中、期末测试优化设计：我们编排了期中、期末这样的阶段性测试，旨在检测学生对本册基础知识和重难点知识的掌握情况。

为了方便教师、家长辅导学生以及学生进行自我检测，我们在书后附有课时作业优化设计、单元自测优化设计与期中、期末测试优化设计的答案。

时代在不断进步，教育在发展变化，观念在不断更新，我们尝试编出这套丛书，但愿它能成为老师们教学的好帮手，学生学习的好助手。欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版时修订。

编 者

我们采用了最新印次的课本来编写本套丛书，因各地学校采用的课本有所区别，因此造成的不便，敬请谅解。



目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	(1)
第一课时作业优化设计	(4)
第二课时作业优化设计	(8)
2 爸爸的花儿落了	(10)
第一课时作业优化设计	(13)
第二课时作业优化设计	(16)
3 * 丑小鸭	(17)
课时作业优化设计	(21)
4 * 诗两首	(23)
课时作业优化设计	(27)
5 伤仲永	(28)
课时作业优化设计	(31)
写作·口语交际·综合性学习	
成长的烦恼	(33)
单元自测优化设计	(37)
疑难辅导	(40)

第二单元

6 * 黄河颂	(41)
课时作业优化设计	(45)
7 最后一课	(46)
第一课时作业优化设计	(50)
第二课时作业优化设计	(54)
8 * 艰难的国运与雄健的国民	(55)
课时作业优化设计	(58)

9 * 土地的誓言·····	(60)
课时作业优化设计·····	(64)
10 木兰诗·····	(66)
第一课时作业优化设计·····	(69)
第二课时作业优化设计·····	(73)
综合性学习·写作·口语交际	
黄河,母亲河·····	(74)
单元自测优化设计·····	(79)
疑难辅导·····	(83)

第三单元

11 邓稼先·····	(84)
第一课时作业优化设计·····	(87)
第二课时作业优化设计·····	(91)
12 闻一多先生的说和做·····	(94)
第一课时作业优化设计·····	(97)
第二课时作业优化设计·····	(100)
13 * 音乐巨人贝多芬·····	(102)
课时作业优化设计·····	(106)
14 * 福楼拜家的星期天·····	(107)
课时作业优化设计·····	(112)
15 * 孙权劝学·····	(113)
课时作业优化设计·····	(116)
写作·口语交际·综合性学习	
我也追“星”·····	(117)
单元自测优化设计·····	(121)
疑难辅导·····	(125)

第四单元

16 社 戏·····	(126)
第一课时作业优化设计·····	(130)
第二课时作业优化设计·····	(132)
第三课时作业优化设计·····	(135)

17 安塞腰鼓·····	(137)
第一课时作业优化设计·····	(140)
第二课时作业优化设计·····	(143)
18 * 竹 影·····	(144)
课时作业优化设计·····	(148)
19 * 观舞记·····	(149)
课时作业优化设计·····	(152)
20 口 技·····	(153)
第一课时作业优化设计·····	(156)
第二课时作业优化设计·····	(159)
综合性学习·写作·口语交际	
戏曲大舞台·····	(161)
单元自测优化设计·····	(165)
疑难辅导·····	(168)

第五单元

21 伟大的悲剧·····	(169)
第一课时作业优化设计·····	(173)
第二课时作业优化设计·····	(175)
22 在沙漠中心·····	(177)
第一课时作业优化设计·····	(180)
第二课时作业优化设计·····	(183)
23 * 登上地球之巅·····	(185)
课时作业优化设计·····	(189)
24 * 真正的英雄·····	(191)
课时作业优化设计·····	(194)
25 短文两篇·····	(196)
第一课时作业优化设计·····	(198)
第二课时作业优化设计·····	(202)
写作·口语交际·综合性学习	
漫话探险·····	(202)

单元自测优化设计·····	(208)
疑难辅导·····	(211)
第六单元	
26 猫·····	(213)
第一课时作业优化设计·····	(216)
第二课时作业优化设计·····	(219)
27 斑羚飞渡·····	(221)
课时作业优化设计·····	(225)
28 * 华南虎·····	(227)
课时作业优化设计·····	(231)
29 * 马·····	(232)
课时作业优化设计·····	(236)
30 * 狼·····	(237)
第一课时作业优化设计·····	(240)
第二课时作业优化设计·····	(243)
综合性学习·写作·口语交际	
马的世界·····	(244)
单元自测优化设计·····	(249)
疑难辅导·····	(253)
期中测试优化设计·····	(254)
期末测试优化设计·····	(260)
参考答案·····	(265)

第一单元



单元要点分析

在我们成长的过程中,有幸福的回忆,美好的向往,也会有小小的烦恼,痛苦的悔恨。这个单元的故事,有的记录作者成长的足迹,有的展示他们成长的历程,这些都给我们以有益的启迪。

学习这个单元,要整体把握课文内容,并结合自己的经历和体验,深入体味文中的情感。课文中有许多精彩的语句,要用心揣摩和理解,并尽可能多地积累下来,充实自己的语言库。

1 从百草园到三味书屋

鲁 迅



教学要求

1. 知识与技能

学习课文准确选用形容词、动词来表现景物特征的写法。

2. 过程与方法

指导学生通过默读、快速阅读,从课文本身出发,联系时代背景和作者思想来理解课文内容。

3. 情感、态度与价值观

理解文章对百草园和三味书屋美好生活的回忆,表现儿童对自然的热爱,对知识的追求,以及天真幼稚、欢乐的心理。



重、难点与关键

重点:

1. 记叙的感情色彩。

2. 准确的形容,准确的表述动作。

难点:描述三味书屋的部分。



教具准备

多媒体



课时划分

两课时



教学设计

第一课时



教学目标

学习“百草园”部分的内容,学习写景状物的方法。



教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

确凿(záo)

攒(cuán)

敛(liǎn)

脑髓(suǐ)

秕谷(bǐ)

蝉蜕(tuì)

金叵罗(wū)

拗(ǎo)

菜畦(qí)

觅食(mì)

人迹罕至(hǎn)

2. 解释下列词语。

确凿:确实。

轻捷:轻快。

鉴赏:欣赏。鉴,鉴别。赏,欣赏。

敛:收拢。

方正:正派。

蝉蜕:蝉蜕下的壳。

人声鼎沸:人声喧闹的意思。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸:本意是锅里的水烧开了,发出响声。

二、导入新课

童年在同学们的记忆当中是什么样子的呢?哦,有的同学可能是一个有趣的玩具,有的也许是无忧无虑的玩耍。很好,还有同学说是爸爸妈妈时常的拥抱与亲吻。那么让我们去看看伟人——鲁迅先生的童年是什么样的吧!

三、正课

1. 解题。

“从百草园到三味书屋”，从这个题目可以得到哪些信息呢？

首先“从……到……”这个短语告诉我们这篇文章大致包括两部分，同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

另外，作者用“从……到……”这个短语把“百草园”和“三味书屋”联系在一起，带有比照的意味。

2. 请同学们快速默读第一部分——百草园生活的内容。

提问：作者对百草园的总体评价是什么？选择了百草园中的哪些内容来体现这个评价？

明确：文章由忆起家的后面有一个很大的园叫“百草园”起笔，点明百草园是“我”的乐园。

围绕着“乐园”作者选择了两个内容来体现：

(1)体现在百草园的景物描写。

(2)体现在百草园雪天捕鸟的过程。

3. 请同学们朗读第1~8自然段。

(1)提问：作者是如何描写百草园的景物的？

学生自主、合作、探究环节。教师进行回答方向的适当引导。

讨论后归纳：

①从句式上看：用“不必说……也不必说……单是……”宕开一笔，为的是突出下面“单是”的内容，既然“单是”就已趣味无穷，可见园里有趣的到处都是。这是“以一概全”的写法。

②从描写的范围来看：先写整体，再写局部。

③从描写的对象来看：既写植物，也写动物，还写非生物。

④从观察的角度来看。

A. 视觉 碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……

B. 听觉 鸣蝉长吟 油蛉低唱 蟋蟀弹琴

C. 触觉 用手指按住斑蝥的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出烟雾；光滑的石井栏

D. 味觉 如又酸又甜的覆盆子，桑葚

⑤从修辞手法看：有比喻（覆盆子像个小珊瑚珠攒成的小球），有拟人（如：鸣蝉长吟 蟋蟀在弹琴）。

(2)提问:文章第3自然段在全文中起什么作用?

明确:起过渡(承上启下)的作用,从百草园的景物描写,过渡到关于百草园传说中去。

(3)提问:百草园的传说与百草园是“我”的乐园有什么联系?

讨论、归纳:

其一,传说的内容符合儿童好奇、爱惊险的心理,这也是儿时的一种乐趣;其二,听长妈妈的故事后,“长草”是不去的,这就限制了“我”在百草园中活动的范围,极想得到老和尚那样的飞蜈蚣,“走在百草园草丛旁边时,也常常这样想”,这符合儿童的猎奇、战胜邪恶的心理。这为百草园蒙上一层神秘的纱,引导着儿童去了解它。其三,百草园丰富的生活内容和赤链蛇的传说,对儿时的作者有着极大的吸引力,所以这个传说,增加了百草园是“我”的“乐园”的因素。

(4)冬天的百草园本是无趣的,但下雪之后,可就不一样了。请同学们找出冬天捕鸟所用的动词,并分析使用这些动词的表现力量。

明确:作者用“扫、支、撒、系、牵、看、拉”等一连串的动词,清晰、准确地写出捕鸟的全过程,表现了儿童好动的性格,对捕鸟的喜好。

四、小结

作者童年时在百草园的生活是丰富的,充满乐趣的,这里能自由地观赏自然景物;能听到神奇的故事,可以被猎奇的心理驱使,想在百草园中寻得老和尚那样的“飞蜈蚣”,还可学到捕鸟的本领。这是何等的快乐呀!

五、布置作业

1. 背诵“不必说碧绿的……”一段。
2. 选用课时作业优化设计。

第一课时作业优化设计

一、下面加点字读音有误的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| A. 攒成(cuán) | 确凿(záo) | 菜畦(qí) |
| B. 桑葚(shèn) | 倘若(tǎng) | 收敛(liǎn) |
| C. 脑髓(suǐ) | 拗过去(ào) | 间壁(jiàn) |
| D. 宿儒(sù) | 蝉蜕(tuì) | 倜傥(tì) |

二、下列加点字词释义全对的一项是()。

- | | |
|-----------|---------------|
| A. 消释(溶解) | 和蔼(态度温和,容易接近) |
| 轻捷(快,迅速) | 敛在盒子里(收拢) |
| B. 鉴赏(欣赏) | 人迹罕至(足迹,脚印) |
| 秕谷(不饱满) | 方正(正直) |

- C. 宿儒(老的) 人声鼎沸(古代的一种铜铸的锅)
 缠络(缠绕) 博学(丰富)
 D. 渊博(深) 倜傥(洒脱,不拘束)
 淋漓(形容畅快) 质朴(品质)

三、填空。

1.《从百草园到三味书屋》选自_____,作者是我国伟大的_____家、_____家、_____家_____先生。除本文外,你还知道他的作品有_____、_____等。

2._____开一块雪,_____出地面,用一枝短棒_____起一面大的竹筛来,下面_____一些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地_____着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____,便罩住了。(填上适当的动词)

四、课文插叙了“美女蛇的故事”,还写了由此而生发的联想。想一想作者为什么要这么写,并联系自己所学过的课文思考一下:引用神话传说给这些文章增添了怎样的情趣?

第二课时

教学目标

学习“三味书屋”部分的内容。

教学过程

一、复习旧课

听写词语:

觅食 菜畦 书塾 渊博 秕谷 蝉蜕 攒 臃肿

二、正课

学习课文第二部分“三味书屋”的内容。

1. 请同学们默读第二部分的内容。

(1) 请同学们先看第9自然段的内容。讨论:“我”到底知不知道被送到书塾去的原因?从哪些词语看出来?

明确：不知道。从三个“也许是……”看出来。“也许是”表示猜测。这一处的内容表明尽管猜测的原因很多，但也无法肯定。

(2)提问：三个“也许是因为……”的内容构成了一组什么句？表达了什么意思？

讨论、归纳：

这三个句子构成排比句。其内容都是在百草园中一些不“规范”的行为，以此来推测离开百草园的原因。表现了儿童觉得被送进书塾是遭到了惩罚的心理。

(3)提问：作者是怎样写三味书屋的？

明确：①写到三味书屋的路径；②写三味书屋的陈设；③写学生在三味书屋进行的礼拜。

(4)提问：三味书屋的陈设是怎样的？“我”对先生的印象又如何呢？

讨论、归纳：

三味书屋的陈设单调、沉闷。三味书屋给作者的第一个印象就是“黑油的竹门”——多么沉重、压抑的颜色，它与百草园的“碧绿”“紫红”形成了鲜明的对比。屋里的陈设就更单调了，只有匾和画儿，不如百草园里的生机勃勃。

“我”对三味书屋的主人——寿镜吾先生是很尊敬的，说他是“本城中极方正，质朴，博学的人”。

(5)提问：三味书屋里的教学内容是什么？

讨论、明确：所教的内容是提不起孩子兴趣的，脱离学生生活实际的，深而难懂的东西。

(6)请同学们看第21自然段中有引号的句子，让我们把这艰涩难懂的句子，试着念念，感受一下这种晦涩的内容。

“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣！”

“上九潜龙勿用。”

“厥土下上错厥贡苞茅橘柚。”

(7)提问：作者写出了在三味书屋中几个方面的学习、生活情况？在这几个方面中最使作者反感的是什么？

讨论、归纳：

写出五个方面的学习生活情况：①问“怪哉”虫是不可以的；②单调的学习生活，正午习字，晚上对课；③逃课到小园中去被先生批评；④师生一起朗读时的情景；⑤课上的意外收获——画的成绩却不少了。

作者反感的第一个提问“怪哉”是怎么回事。先生说“不知道”，而且脸上有些怒色了。“我才知道做学生是不应该……乃是不愿意说。”——这是对压制学生求知欲的不满。第二个是读书的内容和形式。老师“大喊道：‘读书！’于是大家放开喉咙读一阵书”，这是在老师的压力、命令下读书。读的内容呢？有的宣传“仁”这个虚伪的封建道理；有的低级趣味取笑别人；有的宣传迷信风水等，读不成句，读错了也没有人纠正，只有死记硬背。这和百草园中生动活泼的生活是大相径庭的。

(8)提问：在这么沉闷的三味书屋里，有没有让作者感到有趣的事？这说明了什么？

同学讨论，归纳：

有。①是三味书屋后面的小园，爬上那里的花坛可折蜡梅、寻蝉蜕、捉苍蝇、喂蚂蚁。②是先生读书入神时，“我们”便可以做指甲戏、描绣像。

这些都是先生绝不允许的，但是孩子们做了，这说明儿童对自然的热爱是挡也挡不住的，孩子天真调皮的童心是与生俱来，不可扼制的。

2. 自主合作、探究。

本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？

讨论、归纳：

这里有三种不同的看法。一种认为，两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是表现了儿童对它的厌恶。第二种认为，两部分是衬托的关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种认为，两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的、欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

三、小结

本文是鲁迅先生对自己童年生活的回忆。百草园的自由自在，三味书屋的沉闷无聊，不论是哪里生活都给作者留下深刻的印象。同学们跟着鲁迅先生的文笔，一起去领略了童年的美好时光。也可以对比一下自己的学习环境与三味书屋的学习环境，你是不是很庆幸生在现在这样一个民主、自由，能给你提供展示自我的舞台的时代呢？

四、布置作业

1. 课后“研讨与练习”二。
2. 选用课时作业优化设计。



教后反思

本课教学本着注重放手让学生自由阅读,自主感受,自主表达,在个性化体验中完成对文章的解读。通过引导学生想象、动手实践、书面写作训练等形式,让学生积极参与教学,创设生动活泼的课堂氛围。在活动中培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神。不仅培养了学生的想象力,还锻炼了学生的写作能力。尤其有针对性地对学生进行了写作训练,对学生的写作能力的提高有很大帮助。

第二课时作业优化设计



阅读下文,回答问题。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

1. 这段文字是从哪些角度描写景物的? 举例说明。

2. 本段中作者描写了童年时的四件趣事,它们依次是_____、_____、_____、_____。

3. 本段用词极为准确、生动,如“肥胖”写出了黄蜂的体态特征,体现了儿童特别的感觉。请你再举一两个例子分析说明。
