

人民日报
传媒书系
SERIES OF THE BEST
MEDIA BOOKS

最全面最典型的获奖作品
最独特最到位的点评赏析
最权威最实用的写作指导

获奖消息赏析

兼论消息的写作技巧

HUOJIANGXIAOXISHANGXI
JIANLUNXIAOXIDEXIEZUOJIQIAO

彭朝丞 著

人民日报出版社

获奖消息赏析

——兼论消息的写作技巧

彭朝丞◎著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖消息赏析:兼论消息的写作技巧/彭朝丞著. —北京:人民日报出版社,2010.5

ISBN 978-7-5115-0073-1

I. ①获… II. ①彭… III. ①新闻写作 IV. ①G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069507号

书 名: 获奖消息赏析——兼论消息的写作技巧

著 者: 彭朝丞

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 曼 熳 曹 腾

封面设计: 春天书装工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010)65369530

编辑热线: (010)65369523 65369524

网 址: www.peopledailypress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 466千字

印 张: 27

印 次: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0073-1

定 价: 48.00元

前 言

新闻写作重要。早在 50 多年前的延安时期，胡乔木同志写过一篇文章题目就叫作《人人要学会写新闻》。如今，随着信息时代的来临，信息潮流的汹涌，新闻传播活动已经发展成为一项重要的社会事业。作为信息载体的大众传媒已名副其实地成为“社会雷达”，我们——特别是新闻从业人员和新闻爱好者人人要学会写新闻、写好新闻，就显得更为重要了。

新闻这个概念有广义和狭义之分。广义的新闻是指包括消息、通讯、调查报告等等所有的新闻作品；狭义的新闻，指的是消息这种体裁。上面讲的正是狭义的新闻，即消息。

消息，是消息时代最为流行也是最有新闻性与信息性的一种载体。它因其短小精悍的篇幅，具有特别迅捷地反映社会生活与人间世事的品格，从而成为当代传媒的一个重要组成部分，一种信息传播的基本形式。另一方面，因其短小精悍的篇幅又要求作者精心构思、精心写作，磨练出“一滴水中见太阳”的工夫，写出浓缩人生体验、启迪人生智慧、影响和推动两个文明建设的精品佳作。

然而，大海掀浪易，尺水兴波难矣！消息因其篇幅短，一人一事一报，要写得玲珑剔透、清新可人、隽永可读、思而有得，实在是不容易。

于是乎，在新闻实践中，我们常常会遇到这样的情况，即面对现成的一大堆材料，却无从下笔，不知怎样把它表达出来为好。其实这种情况古人已经早有体会了。晋代文章大家陆机曾慨叹“恒患意下称物，文不逮意”，就涉及到写作中如何表达、如何加工成篇的问题。新闻写作是一个动态的精神活动过程，它不仅要面对“写什么”，而且始终伴随着“怎么写”的问题，即怎样使文字以特有的形态转化成新闻作品。“华夏文章冠天下。”中国是举世公认的文章大国，写作实践源远流长，为文之道亦自古论者甚众。要有效地解决这个问题，有方方面面的问题需要探索、研究解决，但正确处理与把握知识、范文、实践三者之间的辩证统一关系，并长期坚持下去，是有效的途径之一。即以相关知识作向导、范文供借鉴、实践为皆归，三者有机结合，相辅相成，最为有效。

所谓“相关知识作向导”。消息是一种历史悠久的新闻传播形式。它发轫于近代报纸萌生之时，自16世纪末现代报纸问世后，便迅速成为报纸的“主角”，在新闻的百花园里早就占有极为重要的位置。中外新闻工作者对它的写作规律已进行了许多有益的探讨。比如说，消息作为一种独立的新闻文体，自有区别于其他文体的特定内涵、写作特点，以及一系列体现其特点的写作要求与规范。这些基本特征、要求与规范是在长期发展中逐渐形成的，是相对稳定而又不是固定不变的。正如金代文学家王若虚在《文辨》中说的：“定体则无，大体须有。”人们只有对这种“大体”有所了解，才有可能写什么像什么，这是会写作的起码要求，也是会不会写作的最低区别。如果对文章的体裁没有准确把握，“大体”都夹杂不清，写作活动是无法顺利进行的。这就像酒是米谷酿造的，但没有酒曲这个中介，米谷仍然是米谷。新闻是社会生活在人们头脑中反映的产物，但没有写新闻的有关知识这个中介，生活只能依旧是生活，是无法顺利进入传播渠道的。

新闻报道是各种各样的体裁，消息是其中最重要的报道形式，其他的新闻报道形式，或者是从消息衍化而来的，或者是必须依附消息方能存在。现代报纸每天要刊登大量的消息，而且一些通讯、社论、评论、图片、文章、资料也常要环绕消息来编发。因而，了解消息的“大体”，对于准确把握各种新闻体裁的特征、要求和规范，也是必不可少的。

消息较之其他新闻体裁，能最先感受到时代的气息、历史的步伐、社会的变迁、生活的呼唤。加之，在社会经济体制转型时期，人们生活节奏明显加快，难以承受繁文冗章的“折腾”，迫切要求新闻传播更为浓缩化、简明化和快捷化。消息，大有可为！

消息是现代传播媒体中使用最为广泛、拥有最多受众的一种新闻体裁。消息在刊播时常在文首加电头或“本报讯”字样；在广播、电视作口播时，则加新闻来源“据xxx报消息”或“本台消息”之类的语句。一些篇幅短小的消息、特写性消息也可以不带这些字头或语句。

那么，什么是消息呢？它的功能、特征是什么？长期以来，新闻界众说纷纭。对此，我们是否可以作这样的概括：消息是用简明扼要的文字，概括叙述的方法，迅速及时而又连续不断地向公众传递信息、报道新近发生与发现的新闻事实的一种新闻体裁。消息同通讯等其他新闻文体相比，其主要的任务或功能是在于以最快的速度，简明扼要地将新闻事实报告给读者，让读者尽早地知道新闻事实的发生。

正由于消息所承担的任务不同于其他新闻文体，也就决定了它在写作上的不同特点：一是篇幅短小，迅速及时。消息是一种极为经济的文体，就是所谓要五脏俱全，也应当是很小的“麻雀”。消息的写作，宜短不宜长，大多是几百字，少的数十字，乃至一句话。二是开门见山，新鲜引人。消息的新鲜感主要来自事实的新鲜，消息所报道的事实应是客观事物最新发展的一个片段，甚至是最新变动的一瞬间。在结构上，多采用倒金字塔式，有明确的导语。在对新闻事实的取舍与安排上，必须遵循先新后旧、先主干后枝节的原则，使之一开头就把最重要、最新鲜的事实呈现在读者眼前。三是概括叙述，直截了当。由于消息的任务在于满足读者了解“发生了什么事”或“怎么回事”的渴望，写作上就要尽量从简，宜粗不宜细，宜快不宜慢，主要采用概括叙述的手法。四是客观叙事，寓理于事。消息无论其长短，一般都有个报道目的或意图，这就是人们常说的主题思想。消息在写作上必须遵循客观地叙述事实的原则，其体现主题的方式也有别于其他新闻文体，一般都不直接诉诸有形的文字，而是把它寓于客观地叙述事实之中。若非要用文字、语言来表达时，也只能糅合在客观叙事中，着墨不多地点出“要害”，显出“精神”，让读者略有所感。

消息本身又有各种不同的表现形式，本书将分别概述或结合稿评进行必要的阐述。

所谓“范文供借鉴”。通过对优秀作品的赏析，来研究、探讨消息写作规律和写作技巧，这是一条开阔眼界、活跃思想、提高写作水平的重要途径。

其实，亘古以来，谈及写作之道，人们普遍认为应该多读多练。唐宋八大家之一的欧阳修说，要写好文章“无他术，惟勤读书而多为之，自工”。我国现代文学史上的巨匠鲁迅先生也说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”一位老新闻工作者在讲到学习新闻写作技巧时，风趣地说：“写作技巧这东西，不是藏在脑筋里的。是藏在成功之作的背后，是长在眼睛里和手上的。”诗圣杜甫的名言“读书破万卷，下笔如有神”，更是人们耳熟能详的古训了。这些经验之谈是很有见地和道理的。

与风云变幻的时代共舞的消息以其直面快捷、接连不断反映现实生活的优势，在改革开放社会转型时期已经获得还将继续获得长足发展。而产生于其间的每一篇成功的作品，都煞费作者心血，记载着作者心灵跋涉的重负和甘苦。它们或传播信息、报道经验，或颂扬美德、剖析人生，或针砭时弊、警示世态，起到烛照社会、净化心灵、启人心智、催人向上的作用。在消息的采写

上,或多或少的都能给我们诸多有益的启示。

当然,消息,就像生活一样,是朝着大千世界各个方向运动的。从古到今,新闻传播的发展有规则,也有裂变、创新。消息写作,就其内容来说,是一种认知,一种思想,一种信息,一种生活的反映,常常是一文一法,千文千面。所以,他人的写作经验,别人的成功的写作技法,虽然在一定程度上反映了消息写作的“大体”、“大法”,对于学习者来说,有一定的借鉴作用,但这毕竟只是别人彼时彼地,报道特殊生活,表达个人认知成功的一例。切不可照搬、套用,最重要的是要有化彼为已的开拓性劳动。否则将会重蹈燕国寿陵余子“邯郸学步”、“匍匐而归”的覆辙。照搬人长,而弃己长,必然两长皆失;博采众长,善于借鉴,方能胜人一筹。

所谓“实践为皆归”。唯物辩证法告诉我们,认识来源于实践,实践出真知。他人的经验,也只有经过自己的实践,方能为我所用。新闻写作活动本质上是一种对作者的素质、能力和技巧的检验,而不经实际操练,只是“纸上谈兵”,是很难掌握与提高的。写作是需要技巧的,但没有大量的、长期的、艰苦的磨练,想笔下生花是不可能的。所以有人说:写作之事含有很强的实践性,惟有以笔为械,惨淡经营,在写作之路上艰苦跋涉,才能达到成功、熟练、巧妙的写作境界。

恩格斯有句名言:“需要就是科学。”本书的结构与撰写都是紧紧围绕上述三个方面的要求与需要,尽可能多地在认知上与实际操作上给读者一些启发、帮助。

本书用于直接概述消息写作基础理论知识的文字约10余万字。书中提供的74件获奖消息作品,通过与读者共同赏析,目的也全在于丰富消息写作的基础理论知识,从中学到一些必须的、管用的消息写作方法和基本技能与艺术技巧。这些作品中,有1990-1999年间,在一至十届中国新闻奖评选中的获奖作品47件;有1989-1991年间,在一至三届全国现场短新闻评选中的获奖作品9件;有1979-1988年间,在一至十届全国好新闻评选中的获奖作品18件。这些作品,又按消息写作的各种表现形式分别加以归类。

新闻报道的分类,作为一门新开拓的学科,虽然还没有从新闻应用学中完全成熟、独立出来,没有形成一套完备理论,但由于在新闻实践中所显示的重要性,已经越来越受到广泛关注。因为分类有利于揭示事物构成,使之条理化科学化,有利于对事物的特征及其发展变化规律的认识与把握。

新闻报道作为开放性的一个系统,其文体与类别林林总总,至今都没有一

个统一的划分标准，或以性质，或以篇幅，或以刊播方式，或以地域行业，或以题材内容，或以表现方式等等，宽窄由人，需要自定，角度自选。本书按表达方式与题材内容两个方面的角度归类为——第一编：简讯·快讯；第二编：动态消息；第三编：综合消息；第四编：述评消息；第五编：人物消息；第六编：社会新闻；第七编：现场短新闻（特写性消息）。每编编前有该类消息的界定及应当数量的获奖作品。这些作品均按获奖年限由近到远、获奖等次由高到低的顺序排列。对每篇作品的鉴赏评析，也不是就稿评稿，撒“胡椒面”式的泛评，而是力求通过具体的成功实例，侧重探讨消息写作中最值得借鉴的某个方法、技巧或经验，以供有志于消息写作创新的同志、朋友和读者参考。

撰著这本《获奖消息赏析》，因为受视野、资料、素质、识力以及时间的局囿，论述是否得当、评析是否入理，我是很没有把握的。再加之新闻写作理论知识是一个认识不断深化的开放体系，消息写作技法技巧是一种层出不穷的创造物，以往我自己在新闻实践中写消息的经验积累，以及走上新闻研究岗位后对消息写作规律的研究所取得的一星半点知识，未必还能入世入时，这就更没有把握了。当然，我无意也不能以这些来搪塞新闻界的专家、学者、同行、读者对本书的缺点错误的批评与指教。

本书附录的获奖作品数量多，时空跨度大，许多作者的工作岗位又几经变动，此前虽逐一致函征询意见，但也很难做到无一遗漏，望多谅解。

再有，选入本书获一等奖的作品，多数有过简要的点评，笔者在撰写评析时曾参阅并对某些有关传播效果等资料还有相应的借鉴，在此一并致谢！

以上言词，是为前言。

彭朝丞

CONTENTS

目 录

第一编 简讯·快讯

概论：简讯·快讯的界定及应把握的要点·····	001
作品赏析	
简讯的优势与魅力·····	004
附作品：九江段4号闸附近决堤30米·····	006
扬快讯“快、短、精、重”之长·····	008
附作品：金日成前往机场迎接巴特蒙赫来访·····	010
善取一枝显“春光”·····	011
附作品：长街无处不飞花 万紫千红扮京华·····	013
到会议中去挖“宝藏”·····	014
附作品：各种业务会议书记一般不到会讲话·····	016

第二编 动态消息

概论：动态消息的界定及应把握的要点·····	017
作品赏析	
报道突发热点事件的成功范例·····	022
附作品：拉萨发生暴力事件·····	025
勇于担当，不畏风险·····	027
附作品：非典型性肺炎病原是衣原体？·····	029
喜见民生新闻获大奖·····	031
附作品：杨先生痛说给孩子诊病遭遇——看个“咳嗽”要掏1065元·····	033

记者神圣的历史责任·····	034
附作品：义乌外来务工人员首次当选人大代表·····	035
难得的科技新闻佳作·····	037
附作品：我第一台类人型机器人亮相·····	039
精品背后是精神·····	040
附作品：北约野蛮轰炸我驻南使馆·····	042
多向参与，让新闻资源得以充分利用·····	044
附作品：“天体大十字”预言宣告破产·····	046
精心雕琢消息的要件·····	048
附作品：中国地铁列车今天穿过天安门广场·····	050
发现，新闻之魂·····	052
附作品：泉州发现数万年前“海峡人”化石·····	053
摸清舆论生长点，找准穴位再下针·····	055
附作品：项庄舞剑 意在沛公·····	057
新闻敏感，记者的职业素质·····	059
附作品：克林顿总统公开重申对台“三不”承诺·····	061
多写善识“第一次”·····	062
附作品：14名下岗工竞得道路保洁权·····	064
切莫失去工作报道的灵魂·····	065
附作品：我国铁路建设确定五年目标·····	066
富有针对性和指导性的佳作·····	068
附作品：台州三千“党代表”活跃在股份制企业·····	070
主题，新闻报道的灵气·····	072
附作品：浙江：今年高考无“状元”·····	073
花香不在园小·····	075
附作品：重新评估国资增值3.5亿元·····	077
敏于从人之所是中见其非·····	078
附作品：评说罢跪 沉重命题·····	080
真诚写真实，真实传真理·····	082
附作品：NGO 全会代表批评西方新闻媒介缺乏公正·····	084

非常之举与高深之谋·····	086
附作品：上海家化公司好气魄 1200 万元买回美加净·····	088
隐性采访，舆论监督的一种特殊手段·····	090
附作品：“周易应用研究所”值得研究·····	091
记者应有探求“真相”的意识·····	093
附作品：“天河”设骗局 乱招委培生·····	094
时效，新闻成因的第一要素·····	096
附作品：寻人信发往山东·····	097
淡化专业性，突出新闻性·····	099
附作品：春蚕到死丝未尽·····	102
写好被别人写过的新闻·····	103
附作品：六百勇士斗死神 雷场放飞和平鸽·····	105
巧取角度，文显风韵事生辉·····	106
附作品：取下神像挂地图·····	108
加强宏观经济信息的传播·····	110
附作品：中国投巨资加快长江沿岸地区开发·····	111
立足于帮助人们把握“今天”或“明天”·····	113
附作品：武钢近 7 万人不再吃“钢铁饭”·····	115
尽可能多地发挥新闻的折射功能·····	117
附作品：贵州告别最后一条马班邮路·····	119
关注新矛盾，解决新问题·····	120
附作品：珠海出了“科技富翁”·····	122
着力写出消息的深度·····	124
附作品：武汉百里长堤巍然锁长江·····	125
成就报道要突出思想性和可读性·····	127
附作品：革命圣地延安无铁路的历史结束·····	128
精心地寻找新闻由头·····	130
附作品：“女麦客王”出征陕甘宁·····	133
大中取小，小中见大·····	134
附作品：政治风险无人投保·····	136

客观报道, 新闻写作的重要表达技巧	137
附作品: “伏契克是英雄的共产党人”	139
含蓄, 紧扣题旨余味无穷	141
附作品: 读者你猜: 他的职称是	144
对话, 一种重要的表达方式	146
附作品: 沈阳市防爆器械厂破产倒闭	148
悬念, 迅速而巧妙地抓住读者	150
附作品: 谁是“最紧张的观众”?	153
敢于排除非议, 推进改革	155
附作品: 保护群众改革积极性企业越搞越活	156
一位合格记者必备的基本功	158
附作品: 我国选手获得奥运会第一块金牌	159
时代变迁的敏捷反映	161
附作品: 愿向国家交售粮食两万斤 只求买到一辆“永久”自行车	163
加大新闻传播的政策含量	164
附作品: 一张营业证解决了十三口人生活	165
简言成要义, 尺幅见跌宕	167
附作品: “光棍堂”引来4只“金凤凰”	168
小问题引出大道理	170
附作品: 北京酱油为啥脱销?	172
综述: 多写短而精的动态消息	174

第三编 综合消息

概论: 综合消息的界定及应把握的要点	187
作品赏析	
倾心地写好写活经验性新闻	190
附作品: 诸城农民迈进3公里社区服务圈	192
以指导性为主轴, 以针对性为着眼点	194
附作品: 溧阳兴办开发区杜绝盲目乱圈地	196

凝聚党心与民心的举措·····	198
附作品：“庄户日记”·····	199
读之有味 思之有得·····	201
附作品：浚县少年怀揣“两证”出学堂·····	202
突出经验的可操作性与可借鉴意义·····	204
附作品：中华铅笔写出大文章·····	205
抓住个性做文章·····	207
附作品：我军在台湾海峡成功举行三军联合作战演习·····	209
一篇有特色的调查性报道·····	212
附作品：百家“三资”企业调查表明：在华投资大有可为·····	214
客观典型，无可辩驳·····	216
附作品：一些中央国家机关的情况表明需要加强劳动纪律·····	217
可读耐读，指导性强·····	219
附作品：我国八亿农民搞饭吃的旧局面开始发生了变化·····	220
综述：对于改进非事件性新闻写作的理性思考·····	222

第四编 述评消息

概论：述评消息的界定及应把握的要点·····	234
作品赏析	
动态易得，深度难求·····	238
附作品：法警背起生病被告·····	240
洞察力，精品新闻的“催化剂”·····	241
附作品：国庆放长假 消费掀热浪·····	242
敢言人所未见，敢论人所未识·····	244
附作品：中国拒绝金融风暴登陆·····	247
分析透辟，切中要害·····	249
附作品：“东北现象”引起各方关注·····	251
重在分析问题与对策的准确度·····	253
附作品：应当让国库券上市流通·····	254

取材广泛,内涵丰富·····	256
附作品:二百零五家企业调查 半数的自主权不落实·····	257
综述:述评消息写作论要·····	259

第五编 人物消息

概论:人物消息的界定及应把握的要点·····	264
作品赏析	
凝聚时代真情的赞歌·····	267
附作品:张品正带着“奶奶”出嫁25年·····	268
集中笔墨写好“独特的这一个”·····	270
附作品:昔日伐木建功 今朝栽树“还债”·····	271
写出人物与时代的血肉联系·····	273
附作品:农民刘春生建碑林呼唤环境美·····	275
选准“紧”与“近”的结合点·····	277
附作品:宫峰学成博士乐当“炉前工”·····	278
小人物也能做出大“文章”·····	280
附作品:宝钢“小人物”推动了国家金融政策调整·····	281
事实新颖,写法独特·····	283
附作品:好啊!诚实永存·····	285
重在写事,少说空话·····	286
附作品:撤销成命 奖勤奖优 不搞照顾·····	287
踩着时代鼓点的普通人·····	289
附作品:杜芸芸将10万元遗产献国家·····	290
综述:人物消息写作论要·····	292

第六编 社会新闻

概论:社会新闻的界定及应把握的要点·····	298
------------------------	-----

作品赏析

不该忘却的怀念·····	302
附作品：寂寂烈士坟 纷纷春雨泪·····	303
慧眼识珠，巧手妙构·····	305
附作品：儿子全当兵 姚妈妈好光荣 陆海空武警 四兄弟都过硬·····	306
对比，让新闻释放出强烈的撼人能量·····	308
附作品：大学生列车上见义勇为斗歹徒 乘警列车员闻警不动受指责·····	310
少些平面叙事，多点立体记事·····	312
附作品：江泽民自费购书送一汽职工·····	314
在变动中发现并报道新闻·····	315
附作品：劳模马学良嘉奖乡亲促进双文明建设·····	316
讽喻辛辣，谐趣横生·····	318
附作品：钱向金动用“拉达”轧场火烧连营·····	320
有的放矢，奇异制胜·····	322
附作品：15斤牛肉干成了难题·····	323
社会反响强烈，归类存有分歧·····	324
附作品：一位母亲的呼吁·····	326
综述：社会新闻写作论要·····	328

第七编 现场短新闻（特写性消息）

概论：现场短新闻的界定及应把握的要点·····	343
-------------------------	-----

作品赏析

至精至诚，淡朴多意·····	350
附作品：海拔4161米：总理跟我们合影·····	351
重视会议新闻资源的开发利用·····	353
附作品：国家计委问计于民·····	354
为时而作的警世之文·····	356
附作品：长江上游仍在砍树·····	357
历史性重大事件的见证·····	359

附作品：别了，“不列颠尼亚”	361
佳篇每自真情出	363
附作品：向劳模鞠一躬	365
一份有历史价值的记录	366
附作品：上海证券交易所与国际市场接轨	368
立意深邃，事连宏旨	370
附作品：“战士永远是和平的使者”	371
跳跃，简洁清新的行文方式	373
附作品：雨中情	376
精选最能打动人、说服人的事实材料	377
附作品：“这段历史我作证”	379
跑出来的独家新闻	381
附作品：战争气氛紧张的华盛顿	383
以身当笔写新闻	385
附作品：铁肩担国防	386
融情于事，情真意切	388
附作品：万里圆月	389
难得的佳作	391
附作品：难忘的时刻	392
不求最全，但求最佳	394
附作品：总书记的问候	398
综述：现场短新闻写作论要	400

第一编 简讯·快讯

概论 简讯·快讯的界定及应把握的要点

简讯，又称简明新闻、新闻简报、短讯。它是对新近发生的人们关心和有兴趣了解的事物作简明扼要报道的一种消息式样。

简讯，是事件性消息中的一种，有的新闻研究者把它归入动态消息一类，只不过它比完善的动态消息文字更短，结构更简约、单一、灵活。在内容上，简讯可涉猎的报道领域——政治、经济、文化、教育、科技、卫生、体育乃至茶米油盐，可以说，社会生活无所不包。它既可以报道国内外的重大要闻、记录重大事态的发展，又可以反映社会生活的趣闻轶事、传递人们感兴趣的各種信息。

简讯是新闻媒体中使用便捷、应用广泛、最为常见的报道形式，即用最经济的文笔，通常以一二百字，甚至一两句话、数十字，简明扼要，一目了然地把新近发生或发现、有社会意义的事情迅速报告给读者。它一般不交代事情发生的过程和背景，不触及相关事物，不苛求五个 W 俱全，主要是告诉读者发生或发现了什么事、有了什么结果。在结构上，一般无导语，在集纳刊播时，可作无标题、不必交代新闻来源的灵活处理。

简讯是受众浏览和获得信息的“窗口”。在涉猎题材的轻重程度上，简讯中有重要新闻与相对细小事件的区别。对于前者多为单发消息；后者，在新闻媒介中，经常把若干条简讯按不同内容，加上栏目，归类发布。它的主要形态可概括为三种：

一是一句话简讯（亦称“一句话新闻”），即用一个单句或复合句，简洁而明确地把最重要、最新鲜的新闻事实报告给受众。

二是一段话简讯，即用多句话把一个含量稍大的新闻事实及时地报告给受众。在写作上，一般都以时间为序来叙述新闻的主要事实。