

温州当代艺术家

刘顺平 草书艺术

Liu Shunping
Caoshu Yishu

西泠印社 出版社

阅 览

温州当代艺术家

刘顺平 草书艺术

Liu Shunping
Caoshu Yishu

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘顺平草书艺术 / 刘顺平著. —杭州: 西泠印社出版社,
2008.11
(温州当代艺术家)
ISBN 978-7-80735-438-3

I. 刘… II. 刘… III. 草书—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第177820号

刘顺平草书艺术——温州当代艺术家

编 著: 刘顺平

责任编辑: 符丽琴

责任出版: 李 兵

封面设计: 一 叶

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: 310009

电 话: 0571-87241827

经 销: 全国新华书店

印 刷: 温州市北大方印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 208千字

印 张: 13.5

印 数: 0,001-1,500

版 次: 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-438-3

定 价: 168.00元



叶君奋/摄

刘顺平，号寒川，斋号听天庐、瓶斋等。一九五八年五月生于乐清柳市。乐清市书法家协会副主席，浙江省书法家协会会员。

幼承家学，酷爱书道。三十余年，临池不辍。近十年来，主攻草书。上溯『颠张醉素』、『二王』；下涉黄山谷、祝枝山、王铎、傅山诸家，逐步形成雄浑古雅、空灵狂逸的大草书风，得到苏渊雷、陈铁生、林剑丹等大家的高度赞赏。

作品获温州市青年书法大赛一等奖，第二届西泠印社国际篆刻书法大展优秀奖。先后入选第一届、第二届浙江省中青年书法家作品集。入展首届全国青年美术书法大赛、第三届西泠印社国际篆刻书法大展、第二、第三、第四届全浙书法大展并收入大展作品集。作品发表于《美术报》、《中国书法》等杂志。多幅作品被国内图书馆、博物馆收藏，本书原作已被乐清市文物馆永久收藏。著有《寒川墨缘》、《刘顺平草书艺术》、《瓶斋书论》、《草书千字文》。

邮编：325604 电话：13505872378

通联：浙江省乐清市柳市镇环城东路473号

蛟龙战野鲸翻海

动魄惊心几失声（序一）

《刘顺平草书艺术》观后

陈云谷

我初见刘顺平书法，想像其人豪爽而具有才华的文士。及晤面，果然潇洒英俊，翩翩然风度不凡，留下不泯印象。君少时书法已具功力，著名学者苏渊雷先生游雁荡于柳市，见其书，深赏之，主动约其见面，热情赞许，鼓励有加。一九九六年书法进入佳境，结集《寒川墨缘》在温州首发，乐清市诗词界、书画界与温州市名流陈铁生、林剑丹、马亦钊、刘文起、张文兵、倪亚云等数十人到场祝贺，我亦承邀参与盛典。其布置在会场上的一大草作品，气势磅礴，使与会者眼界一开，奖赏不已，当场对其作品题咏甚多。

顺平君处世态度很端恭，不涉邪道。家中藏书甚富，唯读书练字寄其情趣。每日闻鸡起床，亮灯练字，日积月累，无间寒暑。因此，四体书法，早已有成，对大草书有天赋情缘，向往尤笃，书史上大草名家书迹，皆有临摹与探索，其中怀素《自叙帖》，用功最深。其《瓶斋书论》所述，对《自叙帖》：『初则觉其用笔单一，笔力虽雄，清韵不足。继而觉其浩浩荡荡，横无际涯，进退自如，气象万千。……』此正是自身书艺进入高境，对古代名作逐步深入赏鉴的认识过程，也就是从形迹认识飞跃至对神采感悟的历程。

书法是线条艺术。书法的线条，具有音乐的内涵，舞蹈的形态，更是表现作者性情的载体。书者心画也，扬雄早已指出过，唐代文豪韩愈送高闲上人序，也说：『喜怒哀乐，一寓于书……』大草书对此表现，更为明显。大草书在各体书中艺术性格最高，但是书写难度也是最

大，这从书史上所列各体书家数量上可以测知。中国自古迄今，著名大草书家，屈指不过十来人，而其他真行篆隶书家则成千上万，可说明问题。我认为写大草书，须具有天赋，性情豪放、气度开阔，再加上后天的勤奋锤炼，才能达到有所成。若是胸襟狭隘、气量窄小，单凭后天勤奋苦练，不可能进入高境。这一点顺平君深有体悟。他在《瓶斋书论》中曾说：『写狂草应具备挥斥八极，解衣磅礴气概，不斤斤计较一点一划之得失，声东击西，假途灭虢……』这『挥斥八极，解衣磅礴』气概，应来自天赋，非学所致。再从今日书坛，亦能看出这一点。二十余年来，书法热席卷华夏，规模之大，史无前例。而大草书家，却是凤毛麟角。

顺平君大草，大气磅礴，运笔如飞，得之于天，线条绵而劲，已达『百炼钢成绕指柔』。挥运如意，心手无间，此则得于后天苦练。观他近期书迹，与怀素《自叙帖》，亦非同一面目，此正是师其神不师其迹。有些则是综合各家长处，或自己心悟生发，我观到其中杜甫《春望》五律『恨别鸟惊心』一句，把『鸟』字末笔，向左伸出达于『惊』字左半，代替了『惊』字横画，『惊』字则顺势而下，恰到好处，而了无故作生硬痕迹，此种创意写法，古人书迹中亦少见。且线条苍劲，造型健美，不禁为之拍案叫奇。又如他写的『梦』字，是一笔书，从头至尾，盘旋到终，使观者意象，宛如梦魂游移飘忽无定踪，具有无穷审美情趣。细审四十八幅作品，都有出神入化妙笔，不一举例。

人在书法实践中，必然会产生一种感悟，或对古代书论产生怀疑与批判，或对古人书论作深入演绎，或自己有新的发现。他的《瓶斋书论》，就是在几十年实践中得出的八十多条论说，我读了认为很有价值，学习书法从中可得到启发。

顺平君今年四十八岁，将其近作四十八幅大草作品结集出版，作为阶段性总结，这是富有意义，而且是必要的。学无止境，在此基础上进一步创造辉煌，这是他和我们共同的期望。

乙酉九十一岁于温州

醉素颠张韵有餘，佯狂稍喜见真吾（序二）

谈刘顺平书法

戴家妙

韩愈在《送高闲上人序》中称赞张旭的草书时说：『喜怒、困穷、忧悲、怨恨、思慕、酣

醉、无聊、不平、有动于心，必欲草书焉发之。于物，见于山水、崖谷、鸟兽、虫鱼、草木之花、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗、天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。』草书到此境界，物我相忘，神而化之了。因此，我一直朦胧地认为草书是很难学习的，要俱备张旭、怀素那样的才情才行。后来，读到林散之先生先写二十年隶书才可以写草书的主张，明白学好草书不仅需要天生的情性，也需要深厚的功夫。于是，更坚信了草书是很难学好的看法。

我友刘顺平学书以来，主攻草书，十几年如一日。我猜测他肯定认为草书是最让他放怀纵情的艺术，是艺术境界最高的书礼。不管怎样，当代书家中能单独以草书作品结集出版是不多的。其勇气，其精神，更是让我敬佩不已。

顺平兄为人谦和，一直经营事业，书法是他事余的爱好。但在我的印象中，他非常勤奋，无论读书还是习字。每次出差过杭州，或者在外地办事，总是带着一叠近作去问师访友。他认为：这样既可以学习书法，又可以结交朋友，获益良多。大学者苏渊雷就是因为看到他的草书而成为忘年交的，苏翁曾作联，作诗相赠，其一为：『蕉天墨海寒川子，柳市虹桥再到人。』其二为：『醉素颠张韵有餘，佯狂稍喜见真吾。一言快涩君须记，本色当行得意初。』关爱之意，跃然纸上。

顺平兄还担任了几年的柳川书画学会会长，组织雅集，切磋技艺，主编出版了《柳川书画作品集》……对当地的书法起到了承先启后的作用。这种奉献精神，完全出于他对书法艺术的爱。而且，他做事井井有条，似无一点『狂草』的痕迹。人类的『双重性格』在他身上得到了很好的体现，狂草作品后面有着一一种沉静与儒雅，这是他最本真的地方。

孙过庭《书谱》中讲：『草以点画为情性，使转为形质。』读顺平兄的草书，在这方面做得很是出色，有张有弛，虽是连绵大草，但狂而不怪，放而不乱，情性飞扬，使转有度。所以，我常常问他：『事业这么忙，怎么保证学习时间？』他的回答是：『一有空就写，写的时候就全神贯注。没时间动笔，就临睡时读帖。』这样的毅力，把他的情性和心手完整地结合起来，尽兴尽理。他还爱读书，虽不是那种做学问式的苦读，但力求变化气质，脱俗去浊，妙造自然。当然，还包括对人品的修练，对事业的热爱，对人生社会的思索等等。

顺平兄比我年长，知识、经验、阅历都比我丰富得多。他再次出版作品集，嘱我作序，实在是为难我。他勤于耕耘的精神，是我学习的榜样，上述感受充作祝贺之辞，不知妥否？

乙酉桂月于杭州

目 录

蛟龙战野鲸翻海 动魄惊心几失声

刘顺平草书艺术观后 陈云谷(序一) / 6

醉素颠张韵有余 佯狂稍喜见真吾

谈刘顺平书法 戴家妙(序二) / 8

书法作品 / 12

瓶斋书论 / 68

题咏录 / 78

千字文 / 98

后记 / 132

【书法作品】

懸崖峭壁使人驚
百斛長空拋水晶
六月不辭飛霜雪
三冬更有怒雷鳴

雪
白
如
玉
更
如
金
石
之
堅
固
如
鐵
石
之
堅
固

雪
白
如
玉
更
如
金
石
之
堅
固
如
鐵
石
之
堅
固

家
家
文
集
公
親
流
傳
世
後
人
知



緑遍山原日
海河子規

村裏多如
煙心村の月

今才了
蚕桑又插田

翁老鄉村四月詩
劉正平書

