

當代畫梅名家

傅梅影 編著·插畫

歷代咏梅詩詞精華

老梅影



NLIC 2970717061



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

當代畫梅名家
傅梅影 編著·插畫

歷代咏梅詩詞精華

老海



NLIC 2970717061

图书在版编目(CIP)数据

历代咏梅诗词精萃 / 傅梅影编著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5500-0052-0

I. ①历… II. ①傅… III. ①诗词—作品集—中国 ②梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①I22 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241539号

历代咏梅诗词精萃

傅梅影 编著

责任编辑 赵霞 许复

美术编辑 雨段

制作 周璐敏

出版发行 百花洲文艺出版社

社址 南昌市阳明路310号

邮编 330008

经销 全国新华书店

印刷 江西华奥印务有限责任公司

开本 720mm×1000mm 1/16 印张 21

版次 2010年12月第1版第1次印刷

字数 180千字

书号 ISBN 978-7-5500-0052-0

定价 90.00元

赣版权登字-05-2010-122

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-6894736

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



雪后梅花香更濃

傅梅影

梅韵春风

· 傅梅影 ·

數十年畫梅，愈畫愈愛之，其之所愛——
乃梅爲君子之風采。

超凡脫俗，品格高雅，冒嚴寒，踏冰霜，
把春天的信息撒向人間……

畫梅數十年，愈畫愈愛之，其之所愛——
乃梅爲神仙之風骨。

暗香浮動，凌寒傲雪，枝似鐵，幹如鋼，
爲吾之精神所激勵。

吾，愛梅，戀梅；吾，詩梅，畫梅。
梅者，一生知己也。

傅梅影藝術簡介

傅梅影 一九二八年九月生于江西省修水縣三都鎮。

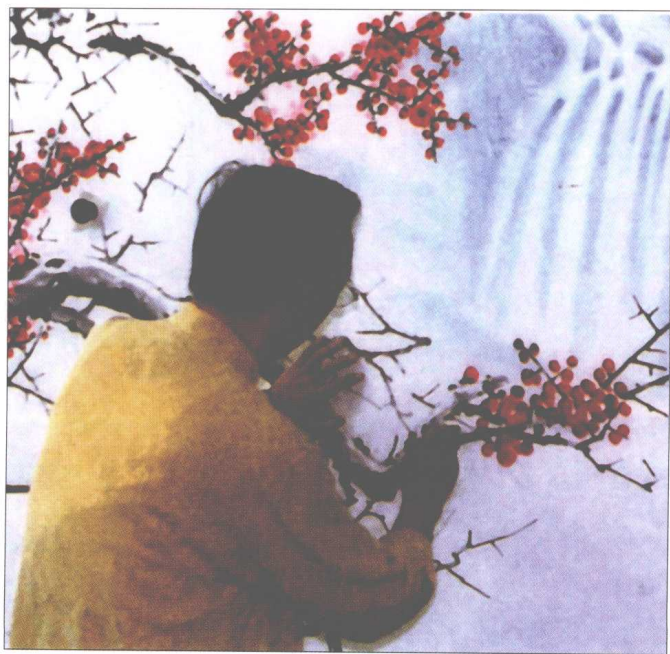
九江市政協委員，著名畫家，歌詞作家，國學家，中國美術家協會會員，音樂家協會會員，國家人事部藝委會一級委員，國家一級美術師，北京人民畫院名譽院長，中國書畫名家協會名譽主席，中華詩詞學會會員，江西詩詞學會顧問，南昌大學藝術系客座教授，九江學院客座教授，九江職業大學客座教授，九江美協、音協、畫院顧問。

人民美術出版社出版《傅梅影梅花畫集》、《傅梅影畫集》、《中國畫選輯》，廣陵書社出版《傅梅影墨梅精品集》，中國美術家協會出版《中國畫家傅梅影對外文化交流叢書》，天津人民美術出版社《中國當代畫梅名家傅梅影精品典藏》新中國60周年獻禮叢書。中國文聯出版《歌曲集·歌詞作家傅梅影》等多部專著。90年代先后在國內外舉辦畫展20余次，作品在天安門、人民大會堂、中南海等收藏。

2009年榮獲中國文聯授予『共和國藝術家』和中國文藝名人庫委員會授予『中國文藝界突出貢獻文藝家』稱號。

傅梅影年逾八旬，無償奉獻社會，九江設有傅梅影藝術陳列室，故鄉修水縣設有傅梅影藝術陳列館。

名載：《中國文藝界名人庫》、《世界華人藝術家博覽大典》、《東方之子》、《中國名人志》、《中國歷代畫梅百家》等。以畫梅為著，被譽為『江南一枝梅』。



萬支磅礴天下春

《歷代咏梅詩詞精粹》序

莊樹鴻

天地鐘靈秀，萬物發光華。人是蟲中秀，梅是花中秀。有生即有靈，有靈即有秀。

凡有生命之體，皆有靈秀獨出，展現其肌骨神韻，色香姿致，風情萬種。

開八卦之文源，就是拈著草而出。拈花鬥草，是人之天性。由天性而生欲望，由欲望而通情理，人要求有理性的生活。

《易》把握了性，通陰陽之道，知生命之源；《老子》把握了質，以有無爲道，知生命之理；《莊子》把握了真，以齊是非爲道，知生命之價值。

三玄之道，和釋家禪宗融會而成爲東方哲學。

中國是哲學大國，產生于先秦，成熟于魏晉。越名教而任自然，人們習用草木風格，來品評人精神。人的尊嚴與品位高低，絕非金錢權位可衡量。顯示出人文精神品格的追求。

美人芳草，是人們心中最美麗令人神往的意象。





百花之中，梅領群芳。她有敢爲天下先的鬥爭精神，她獨向肆虐的寒冬挑戰。她劍膽俠骨，但不乏嫵媚與溫柔。她是報春的使者，永遠給我們生活的希望與勇氣。

物以類聚，人稱『梅、蘭、竹、菊』爲『四君子』。蘭的幽貞飄灑，孤芳自賞，雜居荆杞，籬落岸邊，悠然展示着風流的神韻。還有虛心高標的竹，蒼雄柱天的鬆，和那位清寥恬淡、居安隨時的菊。

梅花是善于選擇天時的，當百卉凋零，萬蟲潛踪之時，她唯把空寂與凜冽，留予自己。而與開在熱鬧的盛夏的荷花，恰成反調。

荷花不因周圍的淺薄喧囂而俗化，『清水出芙蓉，天然去雕飾。』她出污泥而不染，婷婷靜立，清香溢遠，最能體現造物的神奇。

百花與凹時周流，成爲色香多姿的世界。以累累果實，與養了衆多的生命。泱泱大國，畫梅咏梅的大家太多，不勝枚舉。

最使人難忘的是『疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏』的作者，林和靖先生，以梅爲妻以鶴爲子，超脫人間貪欲的紛爭，追求一種清高脫俗的生活方式，自成西湖一景。再就是那位『何方化身千百億，一樹梅花一放翁』的陸游，筆下浩然之氣，瀰漫天地。

唐宋是文化最繁榮鼎盛的年代，也是詩文書畫各類大家最成熟的年代。

這和開朗、開放和熱愛藝術的君王有關。唐明皇是文藝鑒賞大師，才有了楊貴妃『霓裳羽衣舞』。當是中國最著名的舞蹈家和李龜年等大音樂家，李白就是最有名的詞作者。

宋代帝王宋徽宗則是建國家畫院，開創工筆花鳥畫的祖師，是書法『瘦金體』的創造者，當皇帝的多有，然作為大藝術家的帝王，則是古今中外千古獨一的。

趙有問題《宋徽宗半開梅》詩：

上皇朝罷酒初酣，寫出梅花蕊半含。

玉鱗萬點一齊開，一支流落到江南。

這就是流落到江南的一支梅，我所認識的八十翁，畫梅、咏梅、歌梅、寫梅的大師傅梅影先生。一生為梅，變成丫梅的化身，精誠所至，感天動地。其收集的《歷代咏梅詩詞精粹》對塑造人類後代的品格精神，將是功德無量。願天下學子，蓬勃繁榮，如樹樹梅花，千支萬支磅礴天下。梅影先生囑我為序，匆匆寫此，權為之祝。

二零一零年三月十日于北京

（莊樹鴻 北京人民畫院院長、當代集大成藝術家、指畫大師、書法家、詩人）



長留清氣蕩乾坤

——序《傅梅影墨梅精品集》

劉玉山

中國當代，傅梅影先生是位畫梅高手，故譽為『江南一枝梅』。我與他的認識是在上個世紀八十年代，那時我在人民美術出版社，從他出版第一本畫集開始的。時過二十多年了，他的梅畫愈見老道、蒼勁、渾厚，內在精神亦愈見強旺、飽滿和深刻。特別是近幾年的新作墨梅圖，千姿百態，萬種風情，老幹虬枝，曲如龍騰，柔情剛健，奇屈古樸，清氣襲人，風韻神游；畫出了格調，畫出了品位，正如他的題畫詩：『鐵骨傲寒香愈烈，長留清氣蕩乾坤』。

一、他能以梅花精神寫梅花神韻

坎坷的人生經歷，造就了他『剛正不阿』『瀟灑浪漫』的性格和氣質。傅梅影先生曾十分感慨地對我說過：『我沒有學歷，沒有背景，憑着拼搏奮鬥的精神，風風雨雨走過了一段苦寂的人生之路。』他忠誠于新中國的文藝事業，五十年代寫的《少先隊員進行曲》（馬思聰作曲）等一大批具有時代心聲的歌詞和詩作品。但他和許多文化人一樣，却被打成『反革命』，歷盡人間苦辣辛酸。那時





的傅梅影處于艱難困苦之境，他發現大自然中的梅樹在嚴寒冰雪裏岸然挺立，開放着妍麗花朵，于是他決意取其『身傲骨，滿懷清氣』的精神，作為自己人生價值的取向。于是梅花十分自然、從容、大度地走進了他的生活懷抱，他快樂地找到了一個可予寄托情感的對象，他們淡淡神交，成為了相互『對話』的朋友。在他七十歲畫的一幅『墨梅』中題道：『一生知己是梅花』，便是他當時真實的寫照。

傅梅影先生是一位感情豐富、靈性并發的畫家，他一旦拿起畫筆，便直奔梅花這個題材，并以一種熾烈的創作激情，抒發自己對大自然對人生的摯愛。而這樣一種無限痴情的創作狀態，對一位藝術家來說，是十分可貴的。有感而發，有情有興而作，便可有靈有性地活激作品引起觀者的共鳴。

『梅花是我，我是梅花』『天人合一』『梅我疊印』于是畫家自然流露一瓣詩情：『老梅鑄就傲霜骨，腕底寒香任風流。』

二、他是一位具有詩才的畫家

傅先生幾十年來，不斷地寫下承襲量的歌詞和詩，在這些作品中都構置了種種意境。如廣為傳唱的《甘棠湖之夜》八十年代獲全國創作一等獎的作品，就傳導出秀美寧謐、心曠神怡的境界，把九江甘棠湖之夜寫得動人心扉。他以詩人的眼光觀察生活，作畫時又將心中蘊藏着的詩境再以筆墨勾寫點染出來。將對象化



成了不同形式的藝術時，角色的轉換便是很自然的了。又如他寫于七十二歲的一幅『明月有情常照我，春風着意送寒香』作品用了半幅紙面描畫從雲層中拱出的一輪皎月，一樹梅花從畫幅下半部伸向夜空，似與月對話。畫面明淨簡潔，有着濃鬱的詩意和情趣。欣賞此畫耐人尋味。至于他畫的『雪梅』『一夜半和風到窗紙，不知是雪是梅花。』『一片香雪海』雪花飄飄的寒夜，把人們帶進一個純淨美麗的銀色的世界。傅先生還畫了一幅『倒梅圖』題上：『梅花冷落無人間，祇有明月夜夜來』，該是多麼淒切，生動地描述了一個正直的知識分子在『文革』十年中的遭遇。

三、他有着一種『以意爲畫，意造其妙』的創作能力

傅先生的畫，注重『意』對『神』和『形』的主導能動作用。他和許多有成就的畫家一樣，強調『師外造化』，努力從造化客觀現實中汲取素材和靈感，因而使自己的作品從精神性和形式構成上都具有實質的根基，顯得豐富多彩和鮮生動。

他的畫基本上是寫實性的，但這種寫實又不是對景描摹，而是從物象中得到某種領悟，激起創作欲望後，再把自己感同身受的情結，凝聚強化到以綫、墨、色構成的形象上。筆和墨便由着這種主觀性、精神性，能超群的『意』所驅使，在紙上左右馳騁，上下鋪排，穿插點染，剛柔呼應，胸有成竹，落筆成章。這種



寫意往往是一氣呵成，從而達成一種整體性、氣勢連貫的畫面效果，并凸顯出物象的神采和精妙之處。因此，我們品味他的畫作時，便總能得到一種視覺上的暢快淋漓之感和精神上的濃熾鼓舞之力。

傅梅影先生之所以能够成爲一位優秀的中國寫意畫家，我以爲主要是得益于他的堅韌之品格，題材之對位，對傳統和造化的尊重與熱愛，還有，就是他的聰穎和天賦。

現在傅梅影先生八旬，不老。他的藝術生命正進入另一個旺盛期，他依然伏案，默默耕耘，努力在攀登又一個新的藝術高峰。

今年陽春三月，再度拜晤傅老，他興奮地向我展示幾幅新作，果然與前者大有變化：墨骨錚錚，信筆龍游。是爲大氣，亦具大家風範也。祝傅老微笑：『金黃的人生屬於您！』

二零零七年寫于北京

（劉玉山 著名畫家、美術評論家、前任人民美術出版社總編、國家藝教委委員）



皖姬川古梅之一

黃山西部海外秀現其風十里白雲彌漫銀妝耀眼
 一片香雪海 吾年八旬於此作此古梅詩賦
 遠望雲海抱此出 吾解此方悟入畫境
 鐵骨嶄新韻展 于年古曲端作此
 江南烟影於浮江畔

皖姬川古梅之一

傅梅影



皖姬川古梅之二
 一路喜風姬川訪仙姿夢樹還天意
 誰識梅痴情慕厚隨緣筆墨繪新妍
 江南梅影小句於得所

皖姬川古梅之二

傅梅影



皖姬川古梅之三

傅梅影



皖
姬川古梅之四

姬川古梅勁壯我中華魂
氣清骨瘦
留芳為代羞
吾師在神州
余得最特
清玉徽室
紙作古梅
四幅
上世紀七十年代
五級師範
畢業
園勞
功
友
人
從
京
茶
室
為
所
藏
刻
下
四
張
傾
情
筆
墨
欣
留
墨
跡
啟
迪
后
人
也
江
南
梅
影
八
句
作

皖姬川古梅之四

傅梅影