



现在读书
book.dxy168.com

品鉴美文 / 启迪人生 / 积累思想 / 提高写作

Exquisite Article | 最 美 文 |

第 1 辑

国内外数百位美文作家倾情奉献，打造最大的学生美文阅读文库

学生本

湖北长江出版集团
崇文书局

第1辑

最美文

学
生
本

品鉴美文·启迪人生·积累思想·提高写作

武汉大学《写作》杂志鼎力支持

丛书顾问◎邱飞廉（《写作》杂志社长）

主 编◎於可训 江 磊

副主编◎刘金波

图书在版编目 (CIP) 数据

最美文学生本. 第1辑/於可训主编. —武汉: 崇文书局,
2010.10

ISBN 978-7-5403-1875-8

I. ①最… II. ①於… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187749 号

最美文学生本. 第1辑

出	版: 崇文书局
地	址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座
邮	编: 430070
发	行: 崇文书局 (027-87679712)
经	销: 全国新华书店
印	刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)
开	本: 640mm × 960mm 1/16
字	数: 150 千字
印	张: 13.25
版	次: 2010 年 10 月第 1 版
印	次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
书	号: ISBN 978-7-5403-1875-8
定	价: 16.8 元
编辑邮箱:	wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

❀ 哲理 ❀

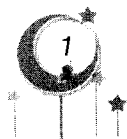
没有目的旅行	1	破碎的美丽	24
真正的坚强	5	长相思只为长相离	27
慢生活绚烂如花	8	真正的富足	32
完人	11	两条路	34
一滴水的命运	13	所有的小径都通向山顶	36
太多的来不及	15	稻草	39
人生的三重境界	19	诱惑	41
时间	21		

❀ 励志 ❀

前方是绝路，希望在拐角	43	有梦才有远方	58
为你的生活献上一朵玫瑰	46	让生活之泉涓涓不息	60
左右成功的四盏灯	49	翅与祷	62
发现生活中的亮点	52	高贵的补鞋匠	65
给心设个“弯道”	54	心中的太阳	67
热爱	56		

❀ 性灵 ❀

我喜欢出发	69	一个人的行走	81
提醒幸福	71	阳光的感觉	84
生命的出口	75	从容淡定	87
一棵树的事	78	答复人生	91



可说的是事实，不可说的生活	93	琥珀中的人	113
能否与自己和解	97	挂念一只蜘蛛	116
你是个伤感的人吗？	100	要生活得写意	118
拒绝句号	103	论生活	121
光阴的故事	105	自由与生命	124
“了”	107	超然时刻	126
等等我的灵魂	109	命运其实有两个部分	129
人生如茶	111		

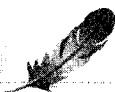
写生

不仅仅是左手	131	给生活一张漂亮的脸	155
为他人开花	134	流淌的瞬间	158
取暖	136	爱得像一个猕猴桃	161
要很耐烦地活着	138	幸福的品尝	164
弯路有个温暖出口	140	旅行	167
心的高原	143	朋友	171
世间最美的音乐	145	我们在 17 岁时干些什么	174
白纸黑字的情怀	148	旧式的情感	177
出门是春回家是冬	151		

小说

感觉像在飞	180	等待生活	193
上帝的谈话	184	愚人的天堂	196
为自己伴奏	187	妈妈的银行存款	201
上帝创造母亲时	190	秘密花园	205





没有目的旅行

◎ 周国平

没有比长途旅行更令人兴奋的了，也没有比长途旅行更容易使人感到无聊的了。

人生，就是一趟长途旅行。

一趟长途旅行，意味着奇遇、巧合，不寻常的机缘，意外的收获，陌生而新鲜的人和景物。总之，意味着种种打破生活常规的偶然性和可能性。所以，谁不是怀着朦胧的期待和莫名的激动踏上旅程的？

然而，一般规律是，随着旅程的延续，兴奋递减，无聊递增。

我们从记事起就已经身在这趟名为“人生”的列车上了。一开始，我们并不关心它开往何处。孩子们不需要为人生安上一个目的，他们趴在车窗边，小脸蛋紧贴玻璃，窗外掠过的田野、树木、房屋、人畜无不可观，无不使他们感到新奇。无聊与他们无缘。

不知从何时起，车窗外的景物不再那样令我们陶醉了。这是我们告别童年的一个确切标志，我们长大成人了。我们开始需要一个目的，而且往往也就有了一个也许清晰但多半模糊的目的。我们相信列车将把我们带往一个美妙的地方，那里的景物远比沿途优美。我们在心里悄悄给那地方冠以美好的名称，名之为“幸福”、“成功”、“善”、“真理”等等。

不幸的是，一旦我们开始憧憬一个目的，无聊便接踵而至。既然生活在远处，近处的就不是生活。既然目的最重要，过程就等而下之。我们的心飞向未来，只把身体留在现在，视正在经历的一切为必不可免的过程，耐着性子忍受。



列车在继续行进，但我们愈来愈意识到自己身寄逆旅，不禁暗暗计算日程，琢磨如何消磨途中的光阴。好交际者便找人攀谈，胡侃神聊，不厌其烦地议论天气、物价、新闻之类的无聊话题。性情孤僻者则躲在一隅，闷头吸烟，自从无烟车厢普及以来，就只是坐着发呆、瞌睡、打呵欠。不学无术之徒掏出随身携带的通俗无聊小报和杂志，读了一遍又一遍。饱学之士翻开事先准备的学术名著，想聚精会神研读，终于读不进去，便屈尊向不学无术之徒借来通俗报刊，图个轻松。先生们没完没了地打扑克。太太们没完没了地打毛衣。凡此种种，雅俗同归，都是在无聊中打发时间，以无聊的方式逃避无聊。

当然，会有少数幸运儿因了自身的性情，或外在的机缘，对旅途本身仍然怀着浓厚的兴趣。一位诗人凭窗凝思，浮想联翩，笔下灵感如涌。一对妙龄男女隔座顾盼，两情款洽，眉间秋波频送。他们都乐在其中，不觉得旅途无聊。愈是心中老悬着一个遥远目的地的旅客，愈不耐旅途的漫长，容易百无聊赖。

由此可见，无聊生于目的与过程的分离，乃是一种对过程疏远和隔膜的心境。孩子或者像孩子一样单纯的人，目的意识淡薄，沉浸在过程中，过程和目的浑然不分，他们能够随遇而安，即事起兴，不易感到无聊。商人或者像商人一样精明的人，有非常明确实际的目的，以此指导行动，规划过程，目的与过程丝丝相扣，他们能够聚精会神，分秒必争，也不易感到无聊。怕就怕既失去了孩子的单纯，又不肯学商人的精明，目的意识强烈却并无明确实际的目的，有所追求但所求不是太缥缈就是太模糊。“我只是想要，但不知道究竟想要什么。”这种心境是滋生无聊的温床。心中弥漫着一团空虚，无物可以填充。凡到手的一切都不是想要的，于是难免无聊了。

舍近逐远似乎是我们人类的天性，大约正是目的意识在其中作祟。一座围城，城里的人想出去，城外的人想进来，如果出不去或进不来，就感到无聊。这是达不到目的的无聊。一旦城里的人到了城外，城外的人到了城里，又觉得城外和城里不过尔尔。这是目的达到后的无聊。于是，



健忘的人（我们多半是健忘的）折腾往回跑，陷入新一轮循环。等到城里城外都厌倦，是进是出都无所谓，更大的无聊就来临了。这是没有了目的的无聊。

超出生存以上的目的，大抵是想象力的产物。想象力需要为自己寻找一个落脚点，目的便是这落脚点。我们乘着想象力飞往远方，疏远了当下的现实。一旦想象中的目的实现，我们又会觉得它远不如想象。最后，我们倦于追求一个目的了，但并不因此就心满意足地降落到地面上来。我们乘着疲惫的想象力，心灰意懒地盘旋在这块我们业已厌倦的大地上空，茫然四顾，无处栖身。

让我们回到那趟名为“人生”的列车上来。假定我们各自怀着一个目的，相信列车终将把我们带到心向往之的某地，为此我们忍受着旅途的无聊，这时列车的广播突然响了，通知我们列车并非开往某地，非但不是开往某地，而且不开往任何地方，它根本就没有一个目的地。试想一下，在此之后，不再有一个目的来支撑我们忍受旅途的无聊，其无聊更将如何？

然而，这正是我们或早或迟会悟到的人生真相。“天地者万物之逆旅”，万物之灵也只是万物的一分子，逃不脱大自然安排的命运。人活一世，不过是到天地间走一趟罢了。人生的终点是死，死总不该是人生的目的。人生原本就是一趟没有目的的旅行。

鉴于人生本无目的，只是过程，有的哲人就教导我们重视过程，不要在乎目的。如果真能像孩子那样沉浸在过程中，当然可免除无聊。可惜的是，我们已非孩子，觉醒了的目的意识不容易回归混沌。莱辛说他重视追求真理的过程胜于重视真理本身，这话怕是出于一种无奈的心情，正因为过于重视真理，同时又过于清醒地看到真理并不存在，才不得已而返求诸过程。看破目的阙如而执著过程，这好比看破红尘的人还俗，与过程早已隔了一道鸿沟，至多只能做到貌合神离而已。

但是，在没有目的时，我们仍有目的意识。在无可期待时，我们仍茫茫然若有所待。我们有时会沉醉在过程中，但是不可能始终和过程打成一



片。我们渴念过程背后的目的，或者省悟过程背后绝无目的时，我们都会对过程产生疏远和隔膜之感。然而，我们又被粘滞在过程中，我们的生命仅是一过程而已。我们心不在焉而又身不由己，这种心境便是无聊。

点津园

人生如同旅行，旅行自然有目的地，但人生之旅途则大多是无谓地来到世界，又心不由己地远离尘世，它是没有目的的旅行。舍近逐远的天性决定了人生之旅过程的无聊；追逐目的的功利性倾向又使人生过程的精彩付诸阙如。其实，打破围城，在没有目的的旅行中专注于过程的精彩纷呈，期待、感受并体味过程中发生的一切，人生的真谛、人生的幸福自然轻飘飘地来到身边。

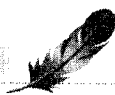
智慧树

人生如同一段旅行，途中不知会遇到什么样的人，也不知会受到什么影响。在人生的旅途中，要永远保有一份期待感。

——〔日〕藤本义一

美好的人生便是对人对己都促进幸福的一种。

——〔英〕罗素



真正的坚强

◎ 李丹崖

很多年前，一位著名的轮船设计师立志要建造一艘永不沉没的“梦想之船”，为此，他不惜运用了当时世界上最优质的钢材，这种钢材的含碳量极高，因为设计师坚信含碳量越高，钢材就会越坚硬。

为了他的这一想法，他和助手们耗时几年，一艘豪华巨轮终于建造成功。当巨轮还在船坞里时，许多王公贵族都争先恐后地预订了它的处女航行船票。轮船设计师的坚信加之王公贵族们的炒作，使得许多暴发户也跃跃欲试，因为他们认为搭载这艘永不沉没的“梦想之船”到海滨去度假一定风光无比！于是这艘巨轮的高昂船票很快被抢购一空。

巨轮在一个风和日丽的日子里扬帆远航。伴着众人的欢呼，它消失在余热未熄的码头，海岸边围满了黑压压的人，他们都对幸运的乘客们艳羡不已。

然而不幸的事很快发生了，当人们怀着热切的心期待着这艘“梦想之船”载誉而归时，不几天却传来了“梦想之船”因触礁而葬身海底的噩耗，那个著名的轮船设计师也一同罹难！一艘被认为是永不沉没的巨轮就这样夭折在它的处女航程里。

后来，当人们怀着好奇来研究它沉没的原因时，才发觉：巨轮的沉没，正是由于造船所用的钢材含碳量太高。含碳量高的钢材虽然坚硬无比，但是，当它遭遇外物重创时，却缺少保护船身的必要弹性和缓冲力。原来，真正坚硬的钢材并不是盲目追求高含碳量，还需要其他金属元素做补充，柔软的铝就是其不可或缺的重要元素之一。



这不禁使我想起了孔子拜谒老子的故事。

孔子一心想向老子学习，于是便带着颜回、子路等几个弟子到洛阳。他们等了好几天，终于见到了老子。

一早，老子便把孔子师徒几人引入大堂，待入座之后，孔子便迫不及待地表明来意：我久慕先生威名，这次带愚徒几人特来拜谒，请问先生近来修道进展如何？

孔子几人正准备洗耳恭听，不想老子却张开嘴大笑道：“你们看我这些牙齿如何？”孔子师徒莫名其妙地看了看老子的牙齿——七零八落，早已参差不全了。于是，他们摇了摇头，谁也不明白老子的意图。这时候，老子伸出自己的舌头问：“那么，我这舌头呢？”孔子师徒又仔细看了看老子的舌头，这时孔子眼前灵光乍现，微笑着答道：“先生学识渊博，果然名不虚传！”

老子这时说：“想必先生已经清楚我修道几成了吧？”孔子会心地点了点头说：“如醍醐灌顶，方才大悟呀！”

午后，师徒几人便辞别老子，起身返回鲁国。途中，孔子如获至宝，面若桃花。弟子子路却疑云重重，不得释然。颜回问其何故，子路说：“我们大老远跑到洛阳，原本想求学于老子，没想到他什么也不肯教我们，只让我们看了看他的嘴巴，这也太无礼了吧？”

孔子听后拂须大笑不止。颜回答道：“我们这次来不枉此行，老子先生传授了我们别处学不来的大智慧。他张开嘴让我们看他牙齿，意在告诉我们：牙齿虽硬，但是上下碰磨久了，也难免残缺不全；他又让我们看他舌头，意思是说：舌头虽软，但能以柔克刚，所以至今完整无缺。”

子路听后恍然大悟。

颜回继续道：“这恰如征途中的流水虽然柔软，但面对当道的山石，它却能穿山破石，最终把山石都抛在身后；穿行的风虽然虚无，但它发起脾气来，也能撼倒大树，把它连根拔起……”

孔子听后大赞：“颜回果然见一斑而知全豹，闻一言而通万里呀！”

一位作家这样解释“柔”字，说“木”头虽钝，但削成“矛”状，兴



许比真正的矛还要锋利；如此说来，“韧”字便可以解释了：芦“苇”虽轻，但若用刀把它削出“刃”点，兴许比真正的标枪还要锐利。

原来，真正的坚强，并不是坚硬，坚强并不只停留在一眼即可洞穿的表象上，而是玉蕴珠藏。淡化了生命的“碳”性；加入了生命的“铝”性；摒弃了虚假的“脆”性；增加了智慧的“韧”性。

真正的坚强看似柔弱，但它却积蓄着无尽的能量，最终一切貌似不可战胜的事物，都将拜倒在它韧劲十足的执著里；真正的坚强，是孕育在一个人灵魂深处的灵性花朵，结出的硕果叫“坚韧”！

点津园

水滴石穿，柔能克刚。泰坦尼克号那样由坚钢建造的“梦想之船”也未能抵挡由柔弱之水变成的坚冰的撞击，终于断裂而永沉大海。老子说：“上善若水。水能利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”人生何不如此？真正的坚强就是不露锋芒、消除纷争、蓄敛光耀、混同尘世，就是执着而坚韧。

智慧树

天下之至柔，驰骋天地之至坚。无有入无间，吾是以知无为之有益。

——老子



慢生活绚烂如花

◎ 阿 楚

人生仿佛就是一个循环，由慢到快，再由快到慢。再怎么转，也不过是转出一个太极图。

记得小时候，常听到爸妈埋怨办事人员工作效率差，怎么那么慢；社会经济后来发展起来了，自己也开始工作了，那时候，追求的是一个快字。什么事情都不甘于人后，老板交代的事情必须做好，在他问之前便有答案，没有借口，不允许自己有慢的理由。这种快的生涯很快厌倦，我发现，本质上，我是一个慢的人，很慢很慢，慢到发呆，天地玄黄，宇宙洪荒。喜欢慢的人不独我一人吧？忽然流行起什么慢生活，还被冠以中产阶级优雅生活的美名，原来，喜欢发呆，自由散漫，懒惰成性可以有这么好听的代名词，成为被追逐的目标。

仔细一想，也难怪慢被视为奢侈，慢，意味着你在不创造财富的同时在消耗。算一下自己慢的时候消耗了多少，你便会发现，在深圳这种高消费的城市，那是一个多么恐怖的数字。我已足足慢了五年，其中有三年是完全不工作的，有两年是做所谓的自由撰稿人，有一搭没一搭地工作。这个时间有多没少，我都不敢细算。总之是不工作的时候比工作的时候多。这期间，那三年有房子要供，这两年房子不用供了，可是要追时尚，穿漂亮的衣服；要吃好吃的，遍尝各种美食；要旅游，到处东游西逛……处处都是银子，这样算起来，自己就是一条蛀米大虫，蠕蠕而动，张嘴狂噬。

在沿海发达城市“慢”活太费银子了，于是便有许多人跑到大理、丽江、拉萨、尼泊尔等地去慢。再怎么讲，那些地方消费不高，风光又美，



人也有趣。我当然也是在这些地方慢过的，不过我的漂泊感强，又恋家，在别的地方慢不久，最多一个地方呆半个月，便想转别的地方或回家，在家里慢慢地“慢”吧。

然而在那种地方慢委实是绚烂的，那么多的节目（人在异地，孤独感强，便迷恋节目，在深圳，反而不那么想要节目了），那样的目眩神迷，世界各国旅人之间的思想交流和文化碰撞，都比在深圳多姿多彩。以至于在这些地方慢了之后，在深圳便不愿意出来，有什么惊喜的吗？不过吃喝玩乐，太阳底下无新事。

在尼泊尔的费娃湖，和 FARSHID 坐上那左摇右摆的小船，开始的时候，是风光旖旎，湖光山色，边轻轻地划船边喝喝啤酒、吃吃杏仁，陶醉。

到湖心，雨下得很大，浪泛得诡异莫名。在湖对面一家名字不详只写着 RESTAURANT 的餐厅落脚。

我们到的时候，雨渐渐小了，彩虹钻了出来！在山的那边，是半条。那家餐厅有着无敌湖景，一处是突出半圆形的草地上，放着一溜桌椅，另外一处在三楼阳台的拐角，放着两张旧藤椅。小雨又淅淅沥沥下了起来，坐在旧藤椅上，看着远处湖上的涟漪，只觉人世间最浪漫的事情莫过于此。

这些都只是随意摘下来的“慢”的场景，还有更多写之不尽的“慢”。比如：在越南西贡湄公河三角洲密密匝匝，越共游击队曾出没的水道里穿梭，两边都是一个半人高的植物，中间狭窄的水道，在河汉间纵横；在巴音布鲁克草原上纵马飞奔；在乌镇临窗的水阁里听戏……这样的似慢还快似快还慢的情节怎么写得完……

于是终于明白了，快是为了慢。人们在写字楼里运指如飞，运筹帷幄的时候，不过是为了他朝有一日，可以在某处慢。

归根到底，慢是需要物质基础来支持的。如果你三餐不继，温饱尚未满足，那么你便没有资格慢。不工作？死都要死出去工作，哪怕只是扫大街。快容易令人产生厌倦感，除非你是个永不言败的斗士。慢却能消磨人的意志，使人越活越懒。慢便是有钱有闲阶级的代名词。

至少是不工作也能混得下去的。当然，并非全都有钱，如我。慢同时





也是社会发展的代名词，想想看，经济发展初期，人人热火朝天，忙着下海，忙着创造价值，谁敢、谁有空、谁想到要慢？米兰·昆德拉把他的一本书命名为《慢》，真希望我能永远地慢下去。

慢就一个字，我说无限次。

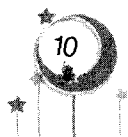
点津园

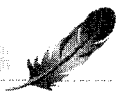
科学技术的日新月异，催生了生活的快节奏。信息技术、高速列车等一系列发明，真正促成天涯若比邻。人们享受高科技红利的同时，也远离了“采菊东篱下，悠然见南山”的恬适，失去了“大漠孤烟直，长河落日圆”的情趣，缺少了“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的韵致，失去了“欲将心事寄天游，无语数清秋”的潇洒……放飞心情吧，别做快的奴隶，成为慢的主人，人生定然绚烂如花。

智慧树

要对生命感到喜悦，因为他给了你去爱的机会，去工作，去玩乐，并且能迎头看星星的机会。

——〔比利时〕亨利·凡·戴克





完 人

◎ [美] 王鼎钧

总经理对人事室主任说：“调一个优秀可靠的职员来，我有重要的工作交给他做。”

人事室主任拿了一件卷宗对总经理说：“这是他的资料，他在本公司工作 20 年，没有犯过错误。”

总经理说：“我不要 20 年没有犯过错误的人，我要一个人，犯过 20 次错误，但是每次都能立即改正，得到进步，他才是我需要的人才。”

谨慎自爱本是美德，但是倘若过分，就变成畏缩无能。在战壕里，战士倘若开枪射击，就容易使敌人瞄准他的位置，但是一枪不放的战士又如何立功？多做多错，少做少错，不做不错，这话的确是经验之谈，但是发明这句话的人可曾想过：不做不错的“不错”，到底有什么价值？

学习走路的孩子没有不摔跤的，并且在千万个孩子之中，可能有一个摔成脑震荡。有一位母亲因此坚决不让她的孩子走路，那孩子果然从来没有摔过跤，身上也没有疤痕，但是终于变成瘫子，一生要坐轮椅。人生有些痛苦是要受的，有些代价是要付的，有些过失是要犯的——只犯一次，不犯第二次。

点津园

古人有言：金无足赤，人无完人。当人事室主任推荐一个 20 年没犯错误的人给总经理时，被断然拒绝。可想而知，没犯



错误的人，肯定是无所事事的人。生活的经验是，做得越多，犯的
错误也越多。问题不在于犯不犯错误，而在于是否改正错误。
在一个地方跌倒两次的人，绝不是完人。

智慧树

值得尊敬的人不是那些毫无过错的人，而是那些有许多长处的人。

——〔俄〕瓦西里·奥希波维奇·克留切夫斯基

