

YISHU SHIJIE ZHISHI CONGSHU

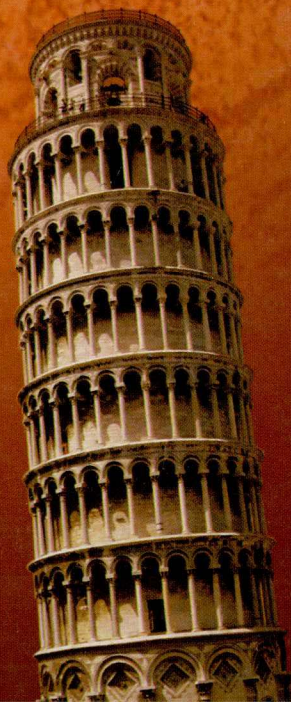
艺术世界知识丛书 | 主编：王志艳



服饰

数不尽的异彩纷呈

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术已成为人类社会一项重要的文化构成，艺术素养也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性更加凸现，对世界艺术知识的了解和欣赏的需求是显而易见的。



内蒙古人民出版社

艺术世界知识丛书

服 饰

主编：王志艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰/王志艳编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2007

(艺术世界知识丛书)

ISBN 978-7-204-09246-8

I. 服... II. 王... III. 服饰—普及读物

IV. TS941—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147672 号

艺术世界知识丛书

主 编: 王志艳

出 版: 内蒙古人民出版社出版

地 址: 内蒙古呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 内蒙古人民出版社

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 145

字 数: 2200 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-204-09246-8/Z·513

印 数: 1—3000

定 价: 715.20 元 (全 24 册)

【版权所有 侵权必究】

前 言

劳动创造了人类，人类劳动创造了艺术。艺术体现了人类丰富多彩的想象力，神话一般的创造力，科学缜密的审美能力以及无与伦比的聪明才智。可以说，艺术是人类共同的精神追求。艺术给予我们的真正意义是心灵的意义，艺术所开启的世界就是心灵的世界。

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术是有价的，也是无价的，它已成为人类社会一项重要的文化构成，而艺术素养和艺术也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性也更加凸现，因此对世界艺术知识的了解和欣赏的需求更是显而易见的。

基于此，我们特意精心编写了这套《艺术世界知识丛书》。本套丛书共 24 本，是一套介绍人类艺术成就的普及性读物，详细地介绍了人类的各类艺术形式，如音乐艺术、绘画艺术、书法艺术、戏剧艺术、歌舞艺术、雕塑艺术、建筑艺术等。从人类的岩画到现代派艺术，从建筑、绘画到音乐、文学，从阅读到欣赏，我们将人类迷人而庞杂的艺术都为您和盘托出，让您读后犹如经历了一场礼觉盛宴。可以说，这套丛书囊括了世界著名的艺术形式以及很多有关艺术的主要知识点、故事、轶事等，是您了解艺

术知识、把握艺术走向的优秀参考资料。在编写的过程中，我们还选取了大量有代表性的名家名作、风格流派，并以精练、浅显的语言为您阐述了人类源远流长的艺术发展历程。

好饮爽口，好书爽心。希望我们精心编撰的这套艺术丛书能带给您别样的享受。那将不仅仅是对艺术知识的了解，更多的则是对心灵的震撼和对艺术生涯孜孜不断的追求。

目 录

古代服饰艺术	(1)
服饰的起源	(1)
各个朝代服饰的形制与特色	(4)
民族传统服饰艺术	(52)
萨满服饰	(52)
瑶族服饰	(53)
畲族服饰	(55)
仡佬族服饰	(55)
苗族服饰	(58)
纳西族服饰	(58)
傣族服饰	(59)
佤族服饰	(60)
满族服饰	(61)
鄂温克族服饰	(62)
景颇族服饰	(62)
塔吉克族服饰	(63)
黎族服饰	(63)
高山族服饰	(64)
侗族服饰	(64)

俄罗斯族服饰	(64)
藏族服饰	(65)
回族服饰	(65)
白族服饰	(74)
江南水乡服饰	(74)
朝鲜族服饰	(76)
布衣族服饰	(79)
德昂族服饰	(80)
门巴族服饰	(80)
伊朗服饰	(81)
德国传统服饰	(81)
服装与服饰的发展与演变	(83)
旗袍	(87)
唐装	(96)
韩服	(100)
汉服	(102)
和服	(105)
胡服	(113)
马褂	(113)
西装	(114)
中山装	(116)
冕服	(120)
翟服	(121)
祭服	(123)
学位服	(125)
婚纱	(129)

礼服	(132)
晚礼服	(133)
T 恤	(134)
牛仔裤	(138)
毛衣	(140)
裙子	(141)
裤子	(143)
裙裤	(144)
内衣	(145)
从省服	(147)
比甲	(148)
手套	(149)
袜子	(150)

yi shu shi jie shi shi cang shu

古代服饰艺术

服饰的起源

服饰一词，常常被用作服装的代名词，这是有道理的。在远古时代，人类用树叶、兽皮等物品遮蔽身体的最初目的应该不是为了保暖，而不是为了美观。但是，自从人类有了审美能力，即使是最原始简陋的服装也必定会体现当时某一特定人类群体的审美情趣。所以，服与饰，可以说从一开始就是不能截然分开的整体。这里的饰，不仅仅是指佩带在服装之上或人体未被服装所遮盖的头、颈、手、脚等部位上的各种佩饰、首饰、也包括服装本身所含有的装饰美化人体的功能。

人是从猿猴进化来的，猿和其他动物一样，本来都是靠自身的皮毛抵御冬季严寒的，北京周口店发现的“北京人”在进化为原始人之后，开始了较为固定的穴居生活，而后又学会了用火。穴居的生活方式和火的使用增强了原始人抵御风雨寒冷的能力，加速了他们的进化过程。但由于废退用进的缘故，他们原来赖以御寒保温的一身厚的皮毛逐渐退化，自身的御寒能力大大降低，于是，产生了借助“身外之物”弥补这一不足的需求。最初的服装就是这样产生的。

最初的服装究竟是什么样子，现在已无从知道。据先秦典籍记载，古人用羽毛、兽皮遮蔽身体，这是可信的。原始人类

靠采集、渔猎来获取食物，有丰富的羽毛、兽皮来源，当他们看到禽兽比自己更能抵御寒冷时，很自然地会想到借助禽兽的毛皮来为自己保暖，这可以说是古代服装的萌芽。

在1万年前左右，原始人已学会了磨制骨针。有针就有缝纫，尽管这时的缝纫材料可能仅仅是用石器分割的各种形状的兽皮片，但这已经可以说是真正的服装了。

原始人在进化的过程中，相互间的交往越来越复杂，任意披散的头发、不仅遮盖视线，妨碍活动，而且由于面部常被遮挡，也不利于相互间语言、表情的交流。于是，他们把原来散披的头发束起来，产生了最初的发型。由于头发被束起来，耳部和头颈部分裸露出来，冬季难免感到寒冷，于是，他们又用兽皮覆盖在头上抵御风寒，从而产生了最原始的帽子。仰韶文化和龙山文化出土文物中有陶笄、骨笄和骨簪等头饰，这些是用于固定发髻的，说明在和衣服的形成差不多的时代，人类学会了束发挽髻，出现了最初的发型和头饰。帽子出现的时间也应与此大致相当。

原始人在有了相对固定的住处之后，跋涉跳跃的需要大为减少，足底的耐磨性能逐渐退化，在学会用衣服来遮护身体的同时，大概也学会了用鞋来保护脚部。最初的鞋子所用材料应与衣服差不多，主要是用草、麻编成，或用兽皮连缀而成。

原始服装最初使用的原材料是禽兽的皮毛，它们的保暖性能确实很好，至今仍是制作服装的重要原材料。但是，当原始人类告别了单纯依靠自身皮毛保温防寒的历史后，自身的御寒能力更加退化减弱。渐渐地，不仅在寒冬，即使是在春秋季节，也离不开服装的遮盖了。这时，仅靠兽皮、羽毛显然已不能满足不同季节、不同温度的需要。

原始人在谋求生存的过程中，经常和各种植物打交道，他们逐渐发现某些植物的纤维特别长，可以搓成线绳、织成网。这些网可以用于渔猎，编织细密的网也可以披在身上代替皮毛。最先被利用的天然纤维是葛、麻一类的野生植物纤维，考古工作者曾发现过五、六千年前的葛布。从河南、山西、陕西等地的仰韶文化遗址中，都曾发现石或陶制的纺轮以及骨针、骨锥等出土。在河南三门峡庙底沟、陕西西安半坡和陕西华县泉护村等新石器时代遗址出土的陶器底部，还发现了许多麻布布纹印痕，这些都标志着人类服装发展的重大突破——纺织技术的诞生。

当然，这时的纺织技术还很原始低下，大约是先使用纺轮将葛麻等植物纤维拈成纱线，然后把经线排列成行，用手工把纬线横贯其中，再用工具把纬线拉紧。这样自然不可能织出细密的布，前述泉护村出土陶器底部的麻布印痕，每平方厘米经纬线分别为10根。但是，纺织技术的出现，大大扩展了服饰质料的来源，并使古代服饰从单调简陋的原始形态逐渐向舒适美观发展成为可能。

我们智慧的祖先在从植物身上寻找纺织原料时，当然不会漠视产生天然纤维的另一大家族——动物。也许是由于兽毛加工难度较大，他们更加钟情于具有良好纺织性能的蚕丝。我国是最早发明饲养桑蚕，缫丝织绸的国家。传说黄帝元妃西陵氏（嫫祖）曾亲自从事养蚕工作。黄帝生存的确切年代已无法考定，大约和仰韶文化所处的新石器时代中晚期差不多。在山西夏县的仰韶文化遗址曾发现半个被人工割开的蚕茧外壳，在浙江吴兴的新石器时代文化遗存中曾发现一些用家蚕丝织成的绢、丝带等，这些丝织

品实物距今已有 4700 多年的历史，这说明我国至少 5000 年前就已发明了养蚕和丝织。

早在服装产生之前，原始人就已经知道用饰物来美化自己的身体了。从出土实物来看，原始佩饰大多是用各种不同的物质材料磨制而成的有孔的小块饰料。北京周口店山顶洞穴出土的饰品以穿孔的兽牙为主，此外，还有骨珠、石珠和海蚶壳等，其中有些用赤铁矿粉染成了红色。这些饰料成堆成组地分布在人骨周围，显然是一种佩饰，原来大约是用线穿起来套在脖颈或手腕、脚腕上的。内蒙古呼和浩特新石器时代墓葬出土的一具人骨的腓骨和臂骨之间，发现有 5 件顶端钻孔的新月形牙饰，显然是装饰颈部用的串饰。在新石器时代的古墓葬出土物中，常常有一些圆珠形的用不同材料加工成的小块饰料，这种饰料多为用鸟兽的肢骨磨制而成，也有的是用松绿石和孔雀石等磨制而成。安徽潜山曾出土一批陶珠，制作精美，珠体中间多被挖空，内装小陶丸，摇动时可发出响声，珠体表面还有美丽的纹饰，有的甚至镂有几个圆孔，玲珑剔透，精巧美观。蚌、贝、螺、蚶等水生软体动物的介壳因其美丽的花纹和光泽以及小巧轻便的特性，常常被用来制作饰物。有的是打孔后直接制成项链等饰物，有的则经过磨制，加工成圆形或扁圆形的珠子。从北京门头沟的古墓葬中发现，在一女性骨骼的颈部，有规律地排列着 50 多颗螺壳，无疑这是一条原始的螺壳项链。

各个朝代服饰的形制与特色

自从原始人学会用“身外之物”来保护和装饰自己的身体之后，服饰便成为人类文明不可缺少的重要部分。服

服饰的形制伴随着人类文明史的发展呈现出不同的特色。

先秦时代的服饰

夏代是我国从原始社会跨入阶级社会的第一个朝代，由于缺乏文献记载和实物出土，夏代的服饰究竟是个什么样子难以断定。《易经》记载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”，可以推测当时已有比较定型的服装样式，而且最早的样式可能就是那贯穿了整个古代社会 3000 多年的上衣下裳制。这里所说的上衣同今天的上衣没有什么本质的区别，下裳则是一种裙子。

纺织技术在夏代有较大的发展，山东龙山镇龙山文化遗址中曾发掘出骨制的梭子。龙山文化是介于仰韶文化之后、商代之前的一种文化遗存，虽然还不知道其是否为夏代文化遗址，至少年代应该比较相近。骨梭的出现在纺织史上是一个很大的进步，它使原始阶段的纺织技术摆脱了“手经指挂”的方式，为纺织品的大量生产创造了条件。

从商代早期遗址中出土的文物来看，商代初期已出现了高度发展的青铜器文化，这种文化不可能是短时期内突然形成的，而是有一个渐进的过程。所以，可以断定，商代之前的夏代文化已经具备了相当的水平。

我国进入商代后，出现了高度发展的青铜器文化。商代遗址中有大量铸造精美的青铜器出土，在河南安阳商代墓葬中出土的铜钺上有织成规矩纹样的绢痕，还有丝织品的残片，说明这时的纺织技术有了很大提高，已经能够生产出提花织物。在商代的甲骨文中，可以见到桑、蚕、丝、帛等文字以及与之有关的文字 100 多个。甲骨文的内容多是占卜用的卜辞，其中有“蚕示三牢”的字句，即是用三头

牛祭祀蚕神的意思，可见商代对养蚕的重视。

商代的服装形制史载不详，虽然从河南安阳殷墟出土了一些玉、石和陶制人像，但服装式样不很清晰。其中有一玉人，身穿交领上衣，另有一块斧形的装饰物垂在裳前正中，长度过膝，这就是后来文献记载中经常提到的“蔽膝”，又称作“诿(huì)”、“毕(bì)”、“褖(fú)”。从商代出土的精美的骨笄(jī)和骨梳、玉栉(zhì)来看，人们已不满足于简单的束发了，而是开始重视对头发的美化。商代出土人像的发型，有的向后梳垂，有的向头顶梳起，编成小辫下垂，有的齐肩并向上卷曲，可谓多种多样。至于帽子的形制则还分辨不太清楚。

商代的佩饰以玉佩为多。商代玉器的生产规模和工艺水平都已达到相当的高度。商代佩玉、玩玉的习俗盛行，不论男女都要佩带玉饰。已经出土的商代玉饰非常精美，最为珍贵的是用圆雕或浮雕工艺制成的人像和动物造型的各种玉佩。

西周时期，纺织不仅是社会生产的主要方式，也是国家赋税的主要来源。家家户户都从事纺织生产，除供自己穿用外，还得向奴隶主贵族纳贡。从反映西周社会生活的诗歌总集《诗经》中可以看到许多有关种桑养蚕以及纺织活动的描写。

丝绸生产水平在西周有了很大提高。当时的人们重视铜器，常用丝绸来包裹。从西周贵族墓葬的出土文物中，发现了一些用于包裹的丝绸残迹和残片，其中有绢、经锦和刺绣。经锦的出现，标志着我国丝绸织花技术有了重大发展。在陕西宝鸡市西周墓中，发现了用提花机具织出的斜纹提花丝织品——绮，这是周代丝织品的主要品种。

丝绸作为服装面料精美华贵，普通劳动人民是穿用不

起的，他们日常所穿用的是“布”和“褐”。棉花种植在我国中原地区开始的较晚，用于织“布”的原料主要是麻和葛。麻和葛原为野生植物，这时已变为人工种植。麻布的纺织技术已达到相当高的水平。古代麻布的粗细是用布幅内经纱的多少表示的，布幅内有 80 根经纱称为 1 升布，升数越多，布越精细。当时，奴隶和罪犯穿用的是 7 升到 9 升的粗麻布，普通平民穿用的是 10 升到 14 升的较细的麻布，奴隶主穿用的是 15 升以上的细麻布，其中精细者好像丝绸一样，所以叫作縠（shù）布。30 升的縠布最精细，相当于今天的高级府绸，按规定只能做天子和贵族的麻冕。葛布凉爽不贴身，适宜做夏季服装。但也有粗细之分。粗葛布叫作“絺”（chī），细葛布叫作“绤”（xì）。

“毛褐”是一种粗制的毛织品，是劳动人民制作冬衣的材料。《诗经》中有这样的诗句：“无衣无褐，何以卒岁？”但是由于奴隶主贵族很少使用这种粗劣的衣料，所以在墓葬中难以见到遗留下来的毛褐实物。

春秋战国时期，随着纺织原料生产的发展，纺织手工业更加兴旺发达，出现了一些纺织中心。如以临淄为中心的齐鲁地区和以陈留、襄邑为中心的平原地区，就分别以生产罗纨绮縠和美锦出名，而吴越地区则以生产麻织物出名。战国时期封建制取代了奴隶制之后，社会生产力蓬勃发展，纺织手工业取得了辉煌的成就。据文献记载，当时的丝织品有帛、縠、绌、素、縠、纨、纱、縠（hú）、绌、纂、组、绮、绣罗等十几种，还有高级的织锦。由于不同种类的丝绸有不同的织法，所以品种的繁多说明纺织技术的进步。从长沙、湖北等地的战国墓葬中曾出土了一大批

丝织品实物，有织花丝带、两色提花织锦、各色花绮、绢、纱、罗、刺绣等，特别是纬锦的出现，开创了我国古代织锦的新工艺，是丝织技术的一大进步。

在长沙的战国墓葬中，还发现了白色苧麻布残片，密度大约是15升，其细密程度比今天棉布中的龙头细布还要高3.4%。

西周以前，人们的服装为上衣下裳制，到春秋战国时期，出现了上衣下裳连在一起的一种服式，称为“深衣”。这种服式裁剪方便，样式新颖，穿着舒适，很快流行开来，成为社会上最为盛行的一种服式。无论男女，不分尊卑，都可以穿用。

制作深衣的质料多为麻布，其具体形制是上下分裁，然后在腰部缝合，成为一个整体。矩领，“续衽钩边”，也就是把右面衣襟接出斜三角形的一段布，穿着时由身前绕至背后。下部比较宽大，长至踝间。衣领、衣襟及袖子的边缘滚边或加以绣绘，腰间束以腰带。

深衣这一服装式样一直流行到东汉，魏晋之后才逐渐不再流行。但是，深衣上下相连的这种样式对后代的服饰有很大的影响，元代的质孙服，明代的曳撒，现代的连衣裙，都可以说是深衣的遗制。

这一时期人们冬季的服装是袍，相当于今天的棉袄，但也是不分上衣下裳的一种长衣。袍服多用丝绵絮里，以新丝绵絮里的称作“植(jiān)”，杂以旧絮的称作“袍”，以碎麻絮里的称作“缊(wēn)”。《战国策》记载的“绌袍之情”的典故，讲到魏国大夫须贾赠送绌袍给化装为雇工的范雎，这绌袍就是一种用粗丝织品缝制的袍。从湖北江陵楚墓出土的实物来看，当时的绵袍为交领，右衽，直裾

(jū), 两袖平直, 宽袖口, 短袖筒, 领口、袖口和下摆边缘用带纹饰图案的绦、锦、绢装饰。

另外, 冬季还有裘, 即皮衣。所用兽皮有狐、麋 (mí) 麋 (ní)、虎、貉、狼、犬、羊皮等, 一般都是将毛面向外穿着。裘衣也有精粗之分, 最好的是白狐裘, 供天子穿用, 而一般庶人只能穿犬羊皮裘。

战国时期, 还有一种既不同于上衣下裳, 也不同于深衣的服式: 上衣较短, 长不过膝, 窄袖紧身; 下穿长裤, 脚登革靴; 腰系革带, 配以金属搭扣, 类似今天的皮带。这是西北少数民族流行的服饰, 被称作胡服。由于频繁战争接触, 中原地区的汉族人民发现胡服比传统的上衣下裳或者深衣更为适应行军作战的需要, 地处西北的赵国, 更多地受到这种影响, 赵武灵王时, 果断地实行改革, 推行“胡服骑射”。这虽是一次军事改革, 但对民间服饰却不可避免地产生了影响, 所以这一时期的出土文物中, 既有身着胡服的兵士形象, 又有身着胡服的民间男女形象。

先秦时代男子的帽子有冕、冠、弁等种类。冕是天子、诸侯及卿大夫在穿祭服时戴的一种帽子。其形制以木为骨架, 外面糊布, 上覆冕板, 冕板前后两端有冕旒 (liú)。冕旒的数目、长度以及用玉的数目、色彩依据佩戴者的身分和所穿用的场合而不同。戴冕时用笄固定在发髻上。

冠在古时是帽子的总称, 先秦时单指不用笄固定, 而以纓系于颌下的一种帽子。后代文献记载其名目有委貌冠 (又称玄冠)、高山冠、獬 (xiè) 豸 (zhì) 冠、鶡 (hé) 冠等。

弁的形制上小下大, 以兽皮缝制而成, 有爵弁、皮弁、韦弁等名目。爵弁形制和冕相像, 但没有旒, 冕板下呈合