浩然正氣

名家书画集

中共云南省委统战部 ⊙ 编

云南教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

浩然正气名家书画集/中共云南省委统战部编. －昆明:
云南教育出版社，2001.6

Ⅰ.浩…　Ⅱ.中…　Ⅲ.①中国画－作品集－中国－现代②汉字
－书法－作品集－中国－现代　Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第039507号

责任编辑　高　伟
封面设计　高　伟
责任技编　汤家力
责任校对　马建生

书　　名　浩然正气名家书画集
编　　者　中共云南省委统战部
出版发行　云南教育出版社
（昆明市环城西路609号云南新闻出版
大楼16－18层）
印　　制　深圳（宝安）新兴印刷厂
版　　次　2001年6月第1版
印　　次　2001年6月第1次印刷
开　　本　889×1194　1/16
印　　张　11
印　　数　1－3000
书　　号　ISBN7－5415－1921－9/J·39
定　　价　160.00元

编辑委员会

主　　任　张宝三

副 主 任　黄建国　段跃庆　何学惠

编　　委　殷宗器　刘难方　崔民主

　　张　强　李华君

策　　划　何学惠

主　　编　李华君

副 主 编　刘难方　孙建东

封面题字　冯国语

篆　　刻　谢长辛　尹宝元　黄　金

摄　　影　张有林

编　　务　罗　云

浩然正氣

名家书画集

中共云南省委统战部/编

云南教育出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

白祖诗

我怀着极大的兴趣翻看了这本书稿，这是一本非常美妙而含意深刻的极有价值的名家书画集。它通过当代名家的力作，力图深入反映中国文化与中国精神。精彩的书画令人神往，而在读者心飞意驰之际，又能默默领略到伟大祖国数千年一脉相承的沁人肺腑的浩然正气。

中国文明是世界上少数几个得到最充分展开的伟大文明之一。这一文明的内涵体现在长城、秦俑、都江堰、故宫博物院及大量出土文物中，体现在浩如烟海的典籍中，更集中地体现在作为民族基本特色的优秀传统精神中。如果说，希腊人创造了公民民主、个人人格独立和审美的个体性，是这个地中海城邦国贡献给全人类的伟大礼物；那么，位于东亚大陆的古老的中华民族，则培育了在高尚道德基础上个人对社会、对人民、对天下尽义务，力求社会和谐的义务本位精神，创造了以善（良心）为主导，以浩然正气为民族脊梁的文化心理结构，这同样是对人类的一个重大贡献。

毋庸讳言，历史上的义务本位精神有其沉沦的轨迹。在愚忠愚孝的精神枷锁影响下，尽义务、尽责任的精神曾被导向奴隶主义与奴才主义的道路。但义务本位精神也有其升华的道路，有其超越狭隘忠孝伦理，把义务感、责任感发展为对人民、对社会、对天下、对真理无限忠诚，舍生忘死去追求的光荣传统。这就是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大精神，是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的伟大气节，是“舍生求法，为民请命”的浩然正气。这种浩然正气，是中华民族的精神瑰宝，也是全人类的一份伟大的文化遗产。

这一珍贵的民族遗产，理当努力通过教育把它传给华夏子孙。

美学领域最敏锐地反映着民族的心灵。中国优秀的诗歌、绘画最生动、最集中地表

现了这一点。

与欧洲诗歌以爱情为主轴不同，中国古代诗歌以忧国忧民和赞颂大自然为主。中国优秀诗人以心血凝成的诗句熏陶了一代又一代中国人的心灵。屈原是中国诗人的伟大代表，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”唱出了中国优秀诗人的心声。后来的诗人们，创作了大量代表中华民族风骨的诗篇。这些诗广泛流传人间，成为教育全民族的最佳教材：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲，粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”（于谦）；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”（杜甫）；“书斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”（郑板桥）；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（文天祥）；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”（谭嗣同）；“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”（秋瑾）；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”（鲁迅）；“铁肩担道义，妙手著文章”（李大钊）。

大自然在绘画中有着重要的地位。中国画家多爱画青山峻岩，古木苍松，爱画竹、菊、梅、兰。山高水长，抒写豪情壮志；松竹梅兰，寄寓风骨气节。以画竹为例，郑板桥说得很清楚：“……画竹，不特为竹写神，亦为竹写生。瘦劲孤高，是其神也；豪迈凌云，是其生也；依于石而不囿于石，是其节也；落于色而不滞于梗，是其品也。”竹子代表与世俗、势利、污浊氛围决裂的风骨与品格，画家们只画怒竹、修竹，绝无画败竹者。“竹林七贤”、“竹溪六逸”、“竹坞听琴”……都通过竹子的形象表达出一种高洁的志趣。除竹之外，画梅是刻画高洁，画菊是强调“秋菊傲霜”之类的品格，画兰、画石、画松柏等，都在着力刻画其中隐含的坚贞、顽强、高洁等节操、韵味。

中国书法是融诗歌与绘画为一体的艺术。“文如其人”、“字如其人”，书法反映着一个人的志趣、心胸、人格，人们从书法中一定程度上可以窥见书写者的精神与风貌；而书写的内容则更直接地表达出书家的志趣与情操。“生当作人杰，死亦为鬼雄”（孙晓云书）、“养浩然正气，极风云大观”（韩天衡书）…… 这些作品思想性与艺术性达到高度统一，体现着中华民族的风骨。

以上这些，是看到《浩然正气名家书画集》中的作品时激起的感言。笔者在阅读时深受教育，并诚挚地期望广大读者从这本书中既获得充分的审美享受，又获得深刻的思想教益。

目 录

9 第一篇 千古风流

11 浩然正气 袁晓岑（云南）
12 仓颉造字 张丽华（山东）
13 大禹治水 吴绪经（四川）
14 孔子行教图 朱兴华（河北）
15 屈原天问 王建华（山西）
16 橘颂 易玉群（海南）
17 司马迁 姜 也（吉林）
17 苏武牧羊图 吴元奎（甘肃）
18 蔡文姬 王木兰（山西）
19 昭君出塞 王建华（山西）
20 诸葛亮 黄同江（四川）
21 羲之爱鹅 孙建东（云南）
22 李白 张葆冬（甘肃）
22 白居易 杨国光（甘肃）
23 杜甫 狄少英（山西）
24 刘禹锡 张自启（四川）
24 王安石 崔俊恒（山西）
25 东坡先生 李 锛（海南）
26 文天祥 林 琳（安徽）
27 岳飞 王阔海（北京）
28 李清照 程宗元（江苏）
29 李时珍 吴绪经（四川）
30 郑成功 杨 奕（北京）
31 海瑞 段谷风（山东）
32 林则徐 黄文琦（海南）
33 郑和 李忠翔（云南）
34 况钟 郑荣国（云南）
35 秋瑾 王利峰（青海）
36 郑板桥 王玉玺（山西）
37 鲁迅 张丽华（山东）
38 赣东北三英烈 邹良材（江西）
39 冯国语（云南）
40 杨修品（云南）
40 陈正义（云南）
41 林绍基（四川）
42 钟鸣天（湖北）
43 张又栋（北京）
44 李华君（云南）
45 闵荫南（新疆）
45 刘 艺（四川）
46 郭 强（四川）
46 刘云泉（四川）
47 吴 凡（四川）
48 刘 艺（北京）
49 林锡纯（青海）
49 郭动安（福建）
50 段跃庆（云南）
51 于小山（新疆）
52 康成元（北京）
53 梁永康（广东）
54 袁旭临（山西）
54 吉欣璋（河南）
55 陈奋武（福建）
56 秦维国（吉林）
57 张 诚（云南）
58 孙太初（云南）
59 孙晓云（江苏）
59 周运真（贵州）
60 王超尘（湖南）
61 劳 伟（云南）
62 夏湘平（北京）
63 张 飙（北京）
64 卞云和（黑龙江）
64 陈羲经（湖北）
65 郭 伟（云南）
66 林 岫（北京）
67 冯志福（河南）
67 吕如雄（北京）
68 金伯兴（湖北）
68 何满宗（湖南）
69 赵隽明（黑龙江）
70 王学岭（北京）
71 翁伯祥（新疆）
71 张旭光（北京）
72 张 海（河南）
73 孙 源（云南）
74 周俊杰（河南）
75 赵浩如（云南）
76 宋华平（河南）
77 刘登龙（河南）
78 董 文（辽宁）
79 张俊之（江苏）
80 柴岩柏（北京）
80 杨 霜（贵州）
81 张永金（北京）
82 杨向阳（湖南）
83 申万胜（北京）
84 田树苌（山西）

85 第二篇 气壮山河

87 层林尽染 杨长槐（贵州）
88 孔子登泰山 王旭东（山东）
89 霞光 李东旭（河北）
90 海到无涯 洪惠镇（福建）
90 普通农舍 胡立伟（湖南）
91 云亭松岭 陈玉峰（福建）
92 燕山深处 南恽笙（河北）
93 双桥雨虹 罗其鑫（四川）
93 漓江清韵 穆春晓（河北）
94 黄崖洞雄姿 李夜冰（山西）
95 飞流直下 金刚山（北京）
96 清风吻昆仑 许福运（青海）
97 苍山空濛 张保才（河南）
97 山里人家 吴光明（山西）
98 晓山眉样图 李良胜（四川）
98 井冈翠色图 徐建明（江苏）
99 春山新雨 张卫和（海南）
100 雪晴 张建中（云南）
101 天山雪霁图 全太安（河北）
101 碧林 王如何（山西）
102 太行浩气 赵 球（山西）
102 空山新雨 张有碧（贵州）
103 汉水源头 符友明（陕西）
104 蜀江烟云图 杨秋福（重庆）
105 树皆秋色 高 恩（河北）
105 秋染山庄 彭 耘（云南）
106 细雨图 宋立贤（重庆）
107 春山农耕图 吴国恒（天津）
107 谷雨 谭峥嵘（广西）
108 秋高气爽 朱常棣（四川）
108 魂系金沙 李佳葆（云南）

109 董海钧（云南）
110 韩天衡（上海）
111 李进学（河南）
112 魏宇平（重庆）
113 周志高（上海）
114 王治国（山西）
114 金 玲（黑龙江）
115 方传鑫（上海）
116 张伟生（上海）
116 戴小京（上海）
117 张 森（上海）
118 陈羲明（湖南）
119 瓦 翁（江苏）
119 王宝贵（河南）
120 李刚田（河南）
120 邹光霖（新疆）
121 殷宗祥（云南）
122 黄 惇（江苏）
123 杨炳南（湖南）
124 徐发苍（云南）
125 蒋大康（云南）
125 易苏民（台湾）
126 曾来德（北京）
127 任之通（山西）
127 张有碧（贵州）
128 胡立民（河北）
128 李明亮（青海）

129 阿 敏（北京）
130 谭以文（江苏）
130 徐利明（江苏）
131 胡传海（上海）
132 张鹤岭（河南）
133 尹 旭（宁夏）
133 刘国旗（内蒙古）
134 王世徵（北京）
135 洪丕谟（上海）
136 刘代明（四川）

137 第三篇 高风亮节

139 兰 王晋元（云南）
140 梅 力 群（山西）
140 梅 王英钢（河北）
141 三友图 李 罗（江苏）
142 梅 梅肖青（云南）
142 梅 黎振欧（广西）
143 荷 魏传义（福建）
144 荷 朱 琳（河北）
144 荷 方国桢（江西）
145 松 姚天沐（山西）
146 傲雪迎春 刘海虎（河北）
146 松 方永平（吉林）
147 寿桃 张克仁（重庆）
148 贵妃醉态 刘怡涛（云南）
148 兰花 王森祥（云南）
149 鹰 鲁 风（贵州）
150 初生之犊 姚忠华（云南）
151 鹰 都家麟（内蒙古）
151 竹 谢长辛（云南）
152 和平颂 王承天（浙江）

153 黄德琳（湖北）
154 白 煦（北京）
155 赵翼荣（云南）
155 丁振来（北京）
156 费之雄（江苏）
156 瞿万益（甘肃）
157 赵望进（山西）
158 李德西（青海）
158 刘晓斌（湖南）
159 段雪峰（云南）
160 侯开嘉（四川）
161 戴明贤（贵州）
161 王永洲（青海）
162 李世俊（云南）
162 黄克毅（山西）
163 刘洪彪（北京）
164 言公达（江苏）
165 刘小晴（上海）
165 刘文奇（内蒙古）
166 狄少英（山西）
167 王铁成（北京）
167 卢中南（北京）
168 朱以撒（福建）
168 魏天雪（黑龙江）
169 樊 华（青海）

170 后 记

第一篇

千古风流

张　长

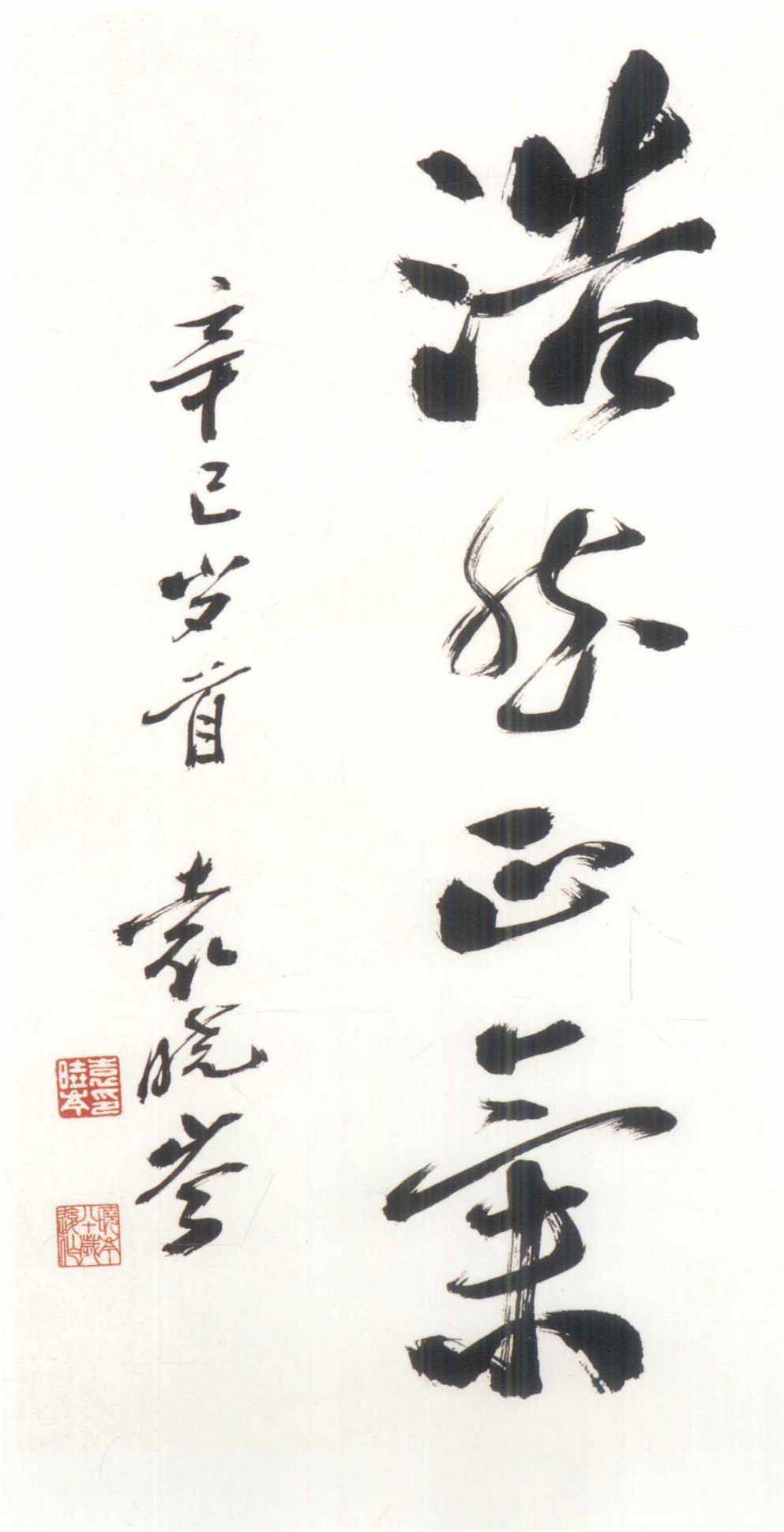
纵观华夏五千年历史，多少英雄豪杰、先贤先哲、诗人学者都有一个共同点：一身正气。

《说文解字》："正者，守一以止也。""正"字就是由"一"和"止"组成的。

"道立于一。"凡彪炳史册者又有一共同点：他们从生到死，只坚持一"道"——"守一"。这就是"苟利国家生死已，岂因祸福避趋之"的爱国，"但得众生皆饱暖，不辞羸病卧残阳"的爱民和"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"的对真、善、美的执著追求。

"大江东去，浪淘尽千古风流人物"感叹的只是时间的流逝。风流人物那浩然正气，直冲斗牛，凝聚成璀灿的星辰，一个个，永远闪耀在人类历史的星空！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



浩然正气　袁晓岑（云南）

仓颉造字　张丽华（山东）

大禹治水　吴绪经（四川）

孔子行教图　朱兴华（河北）

屈原天问　王建华（山西）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com