



国家教育行政学院校长书屋书系



研究型教师的 美丽人生

深入教学实践，观察与指导学生发展，感受研究的趣味，尽显自身的魅力。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



YAN JIU XING JIAO SHI DE MEI LI REN SHENG

研究型教师的美丽人生

朱 平◎著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

研究型教师的美丽人生/朱平著. —长春:东北师范大学出版社,2010.11
ISBN 978-7-5602-6684-8

I.①研… II.①朱… III.①师资培养—研究
IV.①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222100 号

☐责任编辑:李晓月
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市新艺印刷厂印装
河北省三河市皇庄镇(邮政编码:065204)
2010 年 11 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:313 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

序 言

翻开朱平老师的这部理论与经验相结合的新书，你会看到一串串深深的足迹，这是一位出色的中学语文教师，几十年辛勤耕耘在校园里踏出的足迹。每个足迹中，都有那么多汗水，每滴汗水都有青春的生命、智慧与拼搏的闪光！感动和钦佩之时，更令人爱不释手的是书中的理论光辉、实践的成功经验，对同行即是一种可供借鉴的宝贵资料，对学生是一种可作点石成金的实用指导，对业余爱好与欲自学成才者，是一种走捷径可供参考的得力助教。

本书所选录的篇目，大多都是在全国各地报刊或语文年会发表过的文章。未成书之前，就已在师生、读者中引起过很大反响，享誉于校园内外，受到人们的赞许和共赏。有不少篇目是获奖作品。相信本书出版发行之后，将会更加倍受读者欢迎。因为本书所写内容选材都是菜心和笋尖，都是精选后的再度过滤，这种严谨的选文标准，是朱老师平时写作与选文的一贯准则。

他的理论文章，都是言之有物、言之成理、言之有据、言之有文的体现，这四条原则，是著名写作理论家刘锡庆先生倍加赞赏的好文章标准。朱老师能在自己的论文中体现出来，给人以积极进取的启示。

朱老师的文章尺度与分寸都控制得很得当，他的文章有深度、亮度、广度和高度。所谓深度，就是要挖掘出事物的深本质。事物有一般本质、深层本质，然后才能提炼出核心本质，抓住了核心本质，才能从根本上找到解决问题的关键。所谓高度，就是要上升到理论高度，这样才能使文章言之有理，高屋建瓴，高瞻远瞩，才更有指导实践的作用。所谓广度，就是要由此及彼，或纵向拓展，或横向扩充，或纵横交叉式构成立体网络，特别是在当

今社会信息量越来越多的情况下，这种广度是急需的。所谓力度，就是指文章的表达效果和影响力，议论文要有说服力，记叙文与抒情类文章要有感染力，甚至魅力，这样的力度是一种最佳效果。朱老师文章十分注意追求这四大度，所以，虽有不尽完美之处，但总体上都是趋向完美的。

书取名为“研究型语文教师”，是准确定位。他对语文这一广阔领域的诸多问题，都进行过深入的探讨与研究，并取得了可喜成果。他研究的内容广泛，涉及到好多语文的知识点，对语文教法与学法做了全面系统的研究。特别是他将教法与学法结合起来研究，使其相辅相成，相互促进，对教师与学生都是十分有益的。这对提高语文教学的最佳成效是极其有利的。他研究方向始终把语文教学当作一种规范与灵动相结合的模式。强调规范性，会使语文教学更严谨、更科学、更宜于把语文教学导向最优化科学化。强调灵动性，会使语文教学更能适应不断飞速发展的客观形势，使其与时俱进。同时，也便于因人、因地制宜，针对性更强。这样的语文教学才会真正充满青春活力。我们过去对学法研究的深入程度与系统化研究都很不足，因而成效停留在一般水平上，朱老师在这方面显然弥补了我们的不足。

本书有不少篇幅，是朱老师对写作教学与写作指导方面的研究和成果。重点是记叙文和议论文，因为这两大文体是中学写作教学的重点。朱老师十分重视写作方法指导。指导学生写作不指导写作方法，肯定是难以奏效的。关于这方面一直存在误会点。因为有些文学大家和写作名家都说过“文无定法”之类的话，其实那是有些名家的谦辞，有些是人们的误解，所谓“无法”是说写作达到十分成熟的程度之时，写作方法已经是一种写作习惯了，成为一种写作定式了，何须再刻意去讲什么方法呢？有些人认为写作无法，其实是指高超的作家将文章的思想内容和写作方法，已经天衣无缝地融铸在一起了，哪里还能将写法分离出来呢？其实凡是有规律的东西，都是有方向性、可循性、指导性的。当然社会发展规律，还有更为复杂的诸多特点与构成因素。我认为，人们的思维活动，表达与交流思想情感的活动，都是有方法的。这些年来，我们对于写作方法的研究与实践，步子不是很大。

朱老师提出的记叙文写作的“香港台湾吵嘴打架法”非常别致新颖，是一种十分生动活泼的崭新写法，能激发学生的浓厚写作兴趣，成为一种

快乐写作，效果是显而易见的。这种写作方法，能使文章的思路文章更生动活泼，会使记叙文活灵活现别具风采。

他还向读者展示了自己倾注心血的记叙文写法——“生活真情实感法”，从字面上看毫不新奇，实际上蕴藏着丰厚的内涵。这是他最满意最赞赏的方法。这种写法的主要特色是，作者执笔时要有真情实感，文中要充溢着真情实感，读者阅读时能感受到真情实感。真情实感，把作者——文章——读者联成为一体。正像巴金所说的那样：“发自内心，进入内心。”这种写法使直抒胸臆、借景抒情、融情于景的表达方式更具魅力。有时轻柔的抒情，会使你恬淡舒缓如同身临春江花月夜，或恍入桃花源，或漫步于莱茵河畔，或徜徉于莫斯科郊外的晚上。有时强烈的抒情如同雷对雷电光闪闪，或锤对锤火花四溅。难怪朱老师对此法特殊钟爱。

朱老师还提出了“虚实相生联想法”、“片段组合法”“溯古融今法”、“书信体创新法”等，其中“溯古融今法”，会使文章的时空跨度相当宽广，同时又通过跳动自如更能观照现实，使现实更有其根源性和依托性，显得开阔而厚重。

朱老师看重的“书信体创新法”，虽然并非独创，但过去没有引起人们足够的重视。因为文学作品中的书信体所占比重不是很大，效仿者也不多。但在指导训练中学生写作时，此法确能收到最佳成效。书信体使用第一人称，显得十分自然亲切，能拉近作者与读者之间距离，使思想感情的交流得以强化与增势。朱老师所强调的几种写法，他并不只是在指导，而是自己也进行写作实践，做到了既有理论上的指导，又有实践上的垂范，具有很强的说服力，这样的语文老师是倍受欢迎的。

朱老师担任高三毕业班语文课时间较长，因此对议论文写作十分敏感。议论文在生活中使用频率很高。当代社会决策前的论证，公务员考试中的申论写作，都会有议论文某些因素的应用。有些人连一般性议论文都写不好，却要写好申论，肯定会碰到很大困难。朱老师对议论文写作做过长期研究。他将议论文的写作指导细化、强化、深化，也使议论文的写作更贴近现实、贴近实际。他将议论文科学化的分为几种类型，按类型运用不同的写法模式，很有见地。他还提出了“思维点”的问题，他创造的

“古今中外我法”，就是找到了思维的依托点，这些思维点组合起来，使议论文更加精细厚重，每个思维点都是一个闪光点，把议论文照得通体闪烁着理性的光辉。

这部研究型的新书，有一部分专门谈到了校园文学社团的问题。现在人们越来越深刻认识到校园文学社团的重要的辐射作用。朱老师亲自指导抚顺一中小荷文学社，在全国享有盛名。文学社团是文学青年成才的摇篮。本书所介绍的经验，为人们提供了可供借鉴的宝贵资料。在文学社团中成才的青年，不少青年产生了羡慕之感，更增强了此书的吸附作用。

本书有一部分是作者对诗歌写作与鉴赏研究。作者会写、会评、会指导，因此这部分显露了他的才华。作者认为中学生进行一些诗歌写作活动，对提高语言素养与情感表达是极为有益的。本人对此十分赞赏。但因为现在高考试卷上有一句话“除了诗歌之外，可任选体裁”，谁也不会去写诗上白废力气了。这个规定没错，因为批卷的分寸很难把握。但在平时做一点练习会增加一些文学与美学素养。

朱老师对语文教师下水作文的研究颇有见地。语文老师要求学生写作文，自己也应该带头写，这是长期以来人们的共识，但真正做到的人很少。朱老师是“教师下水作文的模范”，因此学生在敬重他的同时，也更加下力气写作。怎样写好下水文，本书有可贵的经验向你展示。

本书最后一部分是关于师生情感交流的研究。两只眼睛的碰撞，会有情感的火花在迸发，心灵的撞击会有智慧在闪光，师生情感交流会有平等的互动与和谐的沟通。

著名艺术家罗丹说过：“美是到处存在，对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。”朱老师在生活与工作中发现了那么多美，又向我们展示了那么多美，使我们得以在欣赏美的时候受到激励。

秦牧说过“用一根思想的红线，穿起生活的珍珠”，朱老师是用一根探索研究的思维红线，穿起学术的珍珠，让我们赏心悦目、收藏智慧。

我深感读一本好书是人生最大的欢乐。我在此书中流连忘返了！

孙寿国

2010年10月9日

目 录

第一辑：语文教法和学法研究	(1)
如何掌握文章结构规律：文章纵横式结构初探	
——兼谈中学语文篇章结构教学	(1)
如何用图解法快速分析单句句子成分：单句教学的优化选择 ...	(11)
如何科学系统的学习语文：关于语文知识量化系统化的构想 ...	(15)
如何用图解法分析句群：怎样进行句群教学	(19)
如何揭开答阅读题之谜：现代文阅读方法和技巧	(22)
如何用英语来讲古文句式：中英文双语教学的一点尝试	(28)
如何让学生主动学习语文：走向积极思考的王国	(31)
第二辑：写作指导方法研究	(35)
如何把记叙文写活：香港台湾电视剧吵嘴打架法	
——介绍一种崭新的记叙文写作方法	(35)
香港台湾电视剧吵嘴打架法例文：冷	
抚顺一中 1996 届 宋 威	(36)
如何把记叙文写得感人：生活真情实感法	(38)
生活真情实感法例文：想要幸福不容易	
抚顺一中高一（7）班 刘铎谦	(44)
如何展开类比联想：虚实相生联想法	
——记一堂优秀作文指导课	(45)
如何写复杂记叙文：片段组合法	(48)
片断组合法横向式例文：父母的艰辛	
抚顺一中 1999 届 苏振伟	(50)
片段组合法纵向式例文：风雨中我的独白	
抚顺一中 2013 届高一（7）班 唐子淳	(51)

如何写创新记叙文：书信体创新法	(53)
书信体例文 2009 年辽宁高考我的满分作文： 《给明星忽悠大叔一封公开信》	(55)
如何拟好议论文标题：议论文快速拟标题十法	(58)
如何把议论文写得深刻：毛泽东议论文的纵剖法	(60)
如何把议论文写得收放自如：“古今中外我”材料联想法 ——“议论文写作思路、材料选择安排”快速作文法	(62)
如何分清议论文类型：议论文各种类型研究	(63)
第三辑：科研课题研究	(67)
八·五市级科研课题：现代文阅读三位一体化课题总结	(67)
如何向作文专家虚心学习：快速作文法绽新花	(72)
九·五市级科研课题：快速高效可行 ——市九校快速作文实验总结	(74)
张扬个性大胆实践向作文个性化方向努力 ——抚顺一中个性化作文教学实验课题第一阶段总结	(82)
十·五期间国家级科研课题：个性化写作教学研究实验报告 ...	(92)
如何做有崇高境界和美感的教师： 做一位有诗意的语文老师	(103)
第四辑：高考作文研究	(110)
2003 年高考作文述评：打好作文基础以不变应万变	(110)
2004 年辽宁省高考作文题浅析： 一曲关注底层劳动者的颂歌	(112)
2005 年辽宁高考作文分析：今年花胜去年红 ——2005 年辽宁高考作文与话题作文的对比评析	(114)
2007 年高考作文分析：2007 年高考作文类型分析及预测	(116)
第五辑：校园文学社团研究	(121)
如何开辟第二课堂：我与一中小荷文学社的活动	(121)
如何在文学社开展多样语文活动课： 校园文学社活动之我见	(127)

如何结合生活实际指导学生参加全国作文大赛：	
中央电视台作文大赛的指导获奖经过	(133)
如何鼓励学生参加全国作文大赛获奖：	
《人在山旁》一文的催生经过	(138)
如何发现扶植文学苗子成长：	
刘强——文学青年对文艺界的批评的声音	
——读刘强全国新概念作文一等奖作品	
《我所不能到达的世界》有感	(141)
第六辑：应试教育和素质教育研究	(145)
如何科学育人治校：以德治校实施德育纲要的思考及构想	(145)
如何克服死记硬背的读书方法：	
背书娃“背”到何时是尽头	(150)
如何做学生的人生导师：“导师”与“班主任”称谓的思考	(151)
如何正确使用课堂用语：“是不”先生	
——谈语文教师的教学口头禅	(153)
第七辑：诗歌鉴赏和诗歌写作研究	(156)
如何欣赏评论诗词：诗酒趁年华旷达活一生	
——苏轼词《望江南》鉴赏	(156)
如何发现订正教参的错误：《采薇》的主题仅是思乡厌战吗	
——语文（2）教师教学用书的一处编排疏漏	
与韦凤娟老师商榷指瑕	(167)
如何把诗歌教学重视起来：诗歌——教师应开发的新领地	(170)
如何看待目前诗歌创作境地：中国诗歌路在何方	(174)
第八辑：新课改新教材研究	(179)
如何看待新课改语文教材改革：语文新教材改革势在必行	(179)
如何使用好语言与文字教材：	
高中有了语言与文字运用新教材	(181)
第九辑：师生来往情感实录	(183)
今生难忘恩师的培养：君子兰花开时节	(183)

第一次送学生走的悲伤：他消失在一抹红霞中	
——悼翁斌同学	(187)
人世间最珍贵是师生情：鲤鱼的故事	(190)
教师要有爱心：香蕉里面的故事	(192)
做教师的快乐幸福时刻：重逢倍加亲 师生情谊真	
——2007 年与俄语班二十年再相会纪实	(194)
活在这个世界最温暖的理由：浑河河水长千里 不及学子送我情	
——与 88 届毕业生欢聚海上皇宫纪实	(197)
高考后的家庭聚会：相逢总是情义无价	
——我和 07 届 8 班同学团聚	(201)
青出于蓝而胜于蓝：我的学生——博士导师杨天鸿	(203)
第十辑：抚顺一中小荷文学社社员获奖作品	(210)
全国首届新概念作文大赛入围奖：人在山旁	
抚顺一中 1999 届 徐 丰	(210)
全国第三届新概念作文大赛入围奖：爸爸，我该对你说些什么	
抚顺一中 2001 届 罗 哲	(211)
全国第四届新概念作文大赛入围奖：阿 源	
抚顺一中 2002 届 宁辽原	(216)
全国第五届新概念作文大赛入围奖：寻梦者的三篇日记	
抚顺一中 2004 届 艾 哲	(221)
全国第六届新概念作文大赛一等奖：我所不能抵达的世界	
抚顺一中 2004 届 刘 强	(226)
全国第八届新概念作文大赛二等奖：我眼中的中国农民	
抚顺一中 2006 届 苏德仁	(230)
中央电视台作文大赛优秀奖：呼唤阳光	
抚顺一中 1999 届 苗晓曼	(232)
中央电视台作文大赛优秀奖：男孩的风度	
抚顺一中 1999 届 杨 宇	(234)
中央电视台作文大赛优秀奖：雾里看花	
抚顺一中 1999 届 李 智	(236)

第一辑：语文教法和学法研究

系统论创立者奥地利生物学家贝塔利菲指出：“要把有机体当作一个整体或系统来考察。”他认为生物学的主要目标就在于发现不同层次的组织原理。如何科学地指导学生学好语文，使学生系统而不是零散地学习语文知识并掌握其规律，使语文教学更加科学化，是我们每位中学教师应深入探讨的课题。

◆如何掌握文章结构规律：

文章纵横式结构初探

——兼谈中学语文篇章结构教学

文章结构是建筑文章的骨架，是作者思路的体现，在中学语文篇章结构教学中占有重要的地位。对文章结构形式进行深入的研究，将有助于学生掌握文章结构的基本规律，也有利于教师指导学生写作。

文章结构是语文知识结构中处于高级层次的结构。用集合论的观点来看，文章结构是字词句段章的集合，字词句段章的知识就是这个集合的元素。“元素”即文章的结构部件，“元素”间的“集合关系”即结构部件的组装方式，篇章结构的核心是作者组织文章的思路。只讲元素，不讲元素间的集合关系，就等于只认结构的部件，而不会组装成结构体。因而在篇章结构教学中，不能仅讲每篇文章的结构部件（即开头、结尾、过渡、照应等），而应讲清整个结构体的组装方式，让学生领会作者组织文章的思路，总结各类文体的基本结构规律，从而获得布局谋篇的能力，真正达到语文教学大纲的要求。

文章结构形式尽管变化多样，但它还是有规律可循的。毛泽东指出：“一切客观事物本来是互相联系和具有内部规律的。”比如，从记叙性文章反映时间的发展过程看，一般都是由始至终的，思维的线条呈直线型，多采用聚合思维，思维方向一般是定向的，记叙文中的时序式、空序式、事序式等一般多以纵式结构为主。

从议论文反映矛盾的多方面情况来看，作者一般多采用发散思维，多方面、多角度去分析论证所要阐述的观点，思维的方向一般为横向的，思维线条呈放射型，议论文中的并列式、总分式等一般多以横式结构为主。

纵、横式结构可以说是记叙文、说明文、议论文这三种文体的两种基本结构方式。如果说纵、横式结构是文章结构的常式，那么其他的结构方式均为常式的变式。

一、提出纵、横式结构的两点依据

1. 从客观基础上讲，纵、横式结构是事物发展过程中矛盾运动的体现。文章是客观事物的反映。它反映客观事物怎样在矛盾的不断产生和变化的过程中一步一步向前发展，文章的结构尽管千变万化，但任何文章都需要有一个层次清晰的、合乎情理的发展变化的顺序，这一点是相同的。

如记叙性文章都有一个时间发展过程，虽然文章结构形式变幻多姿，但却总是由一根有头有尾的“线”系在一起，这根线就是客观事物发展的内在规律，即时间的开端、发展、结局的总体顺序，由于它的思维方向一般为纵向，所以这就是记叙性文章多属于纵式结构的客观依据。

如议论文都有一个论证观点的过程，作者为论证自己的观点，常用各种论证方法，但这些论证方法都是为一个总的脉络所统驭的，即提出问题、分析问题、解决问题，这一论证顺序和人们处理矛盾的过程基本一致，在分析问题时，常采用发散的思考，多方面、多角度地去分析问题，因此议论文多采用横式结构，这就是议论文多属于横式结构的客观依据。

2. 从主观因素上讲，纵、横式结构是作者的思路的体现

所谓思路，就是作者对客观事物的认识顺序，或者说作者经过思索获得出的条理。而纵、横式结构就是作者思路的不同样式的体现。

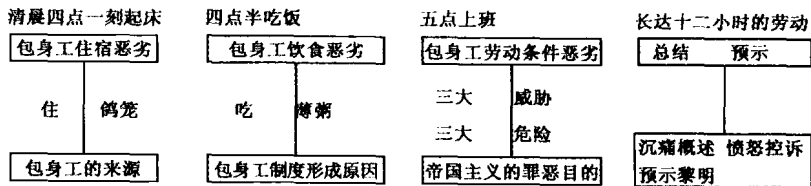
首先，从纵式结构来看，作者多采用聚合思维，围绕所要记叙的人和事，按照事物发展的过程，时间空间的顺序或者逻辑上的主次轻重等关系安排材料，它的思维方向是纵向的，它的思维线条是直线型，它多采用收束的思考，它所反映的一件事情的来龙去脉必然通过一条直线贯穿起来，这就是纵式结构提出的主观依据。

其次，从横式结构来看，作者多采用发散的思维，围绕一个中心论点，多方面多角度的思考，思维方向是横向的，思维线条呈放射型，只有这样才能使要论证的问题被阐述得更为全面、更为深刻，这就是横式结构提出的主观依据。

二、记叙文纵式结构的表现形式和特点

(1) 时序式——以时间发展顺序安排文章结构

时序式的优点：时间线索清楚，层次分明，使读者一目了然。例如，夏衍的《包身工》就是以包身工一天的活动为线索，记叙了包身工悲惨的日常生活和恶劣的劳动条件，作者高度集中地组织起“散乱”的却很典型的材料，反映了包身工从清晨到黄昏做苦工的生活，构成了一幅三十年代的包身工深受帝国主义残酷压榨的悲惨生活图。透过包身工一天的活动，使人们了解帝国主义经济掠夺的残酷性和野蛮性，从而生动地揭露了包身工制度的剥削本质。如图示：



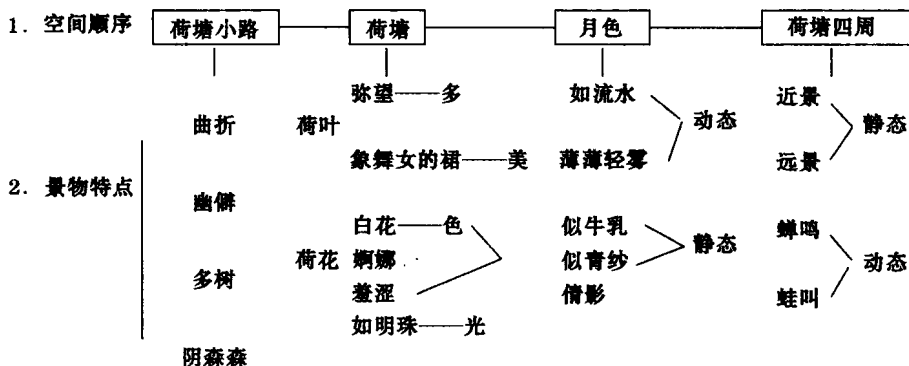
三十年代深受帝国主义压榨的包身工悲惨生活图

时序式是常式，它的变式有倒叙式、补叙式、主线插入式（即插叙），恰当灵活的使用这些变式能弥补时序式的平铺直叙的不足，如《祝福》打破了顺叙的常式，采用倒叙的写作手法先写祥林嫂在送灶的爆竹声中死去的悲惨结局，给读者以强烈的感情上的刺激，引起读者的兴致。又如《故乡》中

对闰土儿时的回忆，运用了插叙的写作手法，丰富了文章内容，使读者了解到闰土儿时的天真活泼、勇敢可爱。可见时序式是写记叙文常用的结构方式，指导学生灵活恰当的使用它，是我们在教学中应引起注意的。

（2）空序式——按照空间变换顺序来安排文章结构

空序式优点：空间层次清楚，适合写游记、参观访问记、抒情散文等。如朱自清的名篇《荷塘月色》就是按照作者的行踪、空间景物的变换来安排文章结构的，作者采用移步换形法把荷塘的景色描绘得淋漓尽致，从而抒发了作者幻想超脱现实、不满黑暗现实的思想感情。如图所示：



从《荷塘月色》这篇散文看出空序式要求作者：一要确定好观察点，把表空间方位的方位名词在写前想好；二要观察细致，要注意写出景物特点。

（3）事序式——以时间发展过程安排文章的结构

它的优点：情节完整，结构线索分明。学生平时大量的记叙文多属于此类结构。写好此类结构的文章的关键在于组织矛盾，写得要有波澜。反之，平铺直叙不善于剪裁，不善于立意，不善于构思，只是生活的实录，给人平淡无味的感觉。如鲁迅的《一件小事》，作者在叙述一件小事时，按照时间的发生、发展、高潮、结局的顺序，从黄包车碰撞老女人事件发生后，作者以两人对事件的不同态度运用了对比法，以车夫的劳动人民平等友爱精神同情弱者的高尚情怀和自己榨出皮袍下面藏着的“小”的小资产阶级思想的强烈的对比，从而突出了劳动人民的高大形象。可见无论从思想内容到艺术手法上都应从这类范文中吸取营养。善于组织矛盾，在同一事件的不同态度对

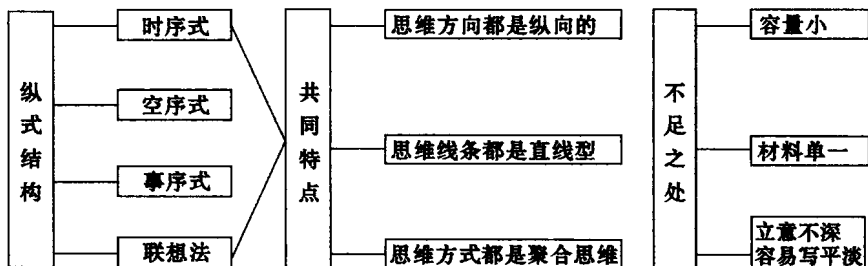
比中进而揭示美之所在，是这篇事序式结构的文章给人们的启示。

(4) 联想式——即以联想顺序来安排文章结构

联想式多见于抒情散文，作者常由物及人，展开类比式联想。如《白杨礼赞》、《荔枝蜜》、《松树的风格》等，或由白杨坚强挺拔联想到在北方的抗日军民，或由小蜜蜂的辛勤采蜜联想到普通勤劳的劳动人民；或由松树的傲霜斗雪的风格联想到为革命不怕牺牲的共产主义者所具有的品质。

联想式的优点：由生活中人们常见的事物所具有的特征，展开由物及人、由事及理的类比式联想，艺术的人格化的反映事物，更富于哲理形形象性，从平凡小事物当中挖掘出非凡的意义，感染人、教育人，富有诗的意境。指导学生写联想式散文要抓住两者的相似点。

纵式结构小结



以上四种结构方式都属于纵式结构，它们的优点是线索清楚，层次分明，思路清晰，适合于记叙人和事物，有条理地反映事物的发展过程，学生在写这类纵式结构的文章的一大通病就是写得平淡无味，泛泛而写，要克服这类毛病，一是要作到“选材要严，开掘要深”，深挖主题的深刻含义；二是要注意恰当地运用倒叙、插叙、补叙及描写、抒情、议论等各种表达方式丰富文章内容，变换文章内容，使之富于变化。记叙文一般为纵式结构，但也有并列几件事的横式结构，如《谁是最可爱的人》、《记一辆纺车》等。

三、议论文横式结构的表现形式和特点

(1) 并列式

并列式结构是议论文中常见的结构类型，它把所要议论的问题，并列

放在一起，围绕一个中心论点，从多方面多角度去分析，使得要论证的问题被阐述得更全面、更深入。如苏联心理学家巴甫洛夫的《给青年们一封信》分别从三个方面向青年们提出希望：第一，要循序渐进；第二，要虚心；第三，要有热情。作者从三方面论证，内容彼此平列，但角度不同，前者是从研究学问的方式进行论述的，指出了从事科学工作的必要条件，后二者是从做学问的态度方面展开论述，提出做学问必备的谦逊态度和为科学要具有献身精神。总结三条，全面深刻地反映了一位老科学家成功的秘诀和对青年们的希望，论述全面深刻。

指导学生写此类结构方式的论说文，应运用发散的思考，围绕一个论题思想开展，尽可能广泛地从头脑中探索出与它有关的问题，然后把这些观点列出来，从中选择最有价值的观点。

（2）总分总式

总分总式的写作顺序一般表现为提出问题，分析问题，解决问题。在分析问题这部分作者通常运用发散的思考，多方面、多角度地围绕中心论点展开论述，思维方向是横向展开的，思维线条呈放射型。在按照一定的逻辑顺序从各方面对中心论点进行证明之后，然后总括起来，加以总结。

总分总式之外还有两种形式：总分式和分总式。从总分总式的分析问题这部分来看，我们能透过作者的思路看出他清晰的思维线条，经常采用列提纲的方法，展示作者的思维方向和线条，理清文章结构，有助于培养学生发散思维能力，例《说谦虚》板书图示：

