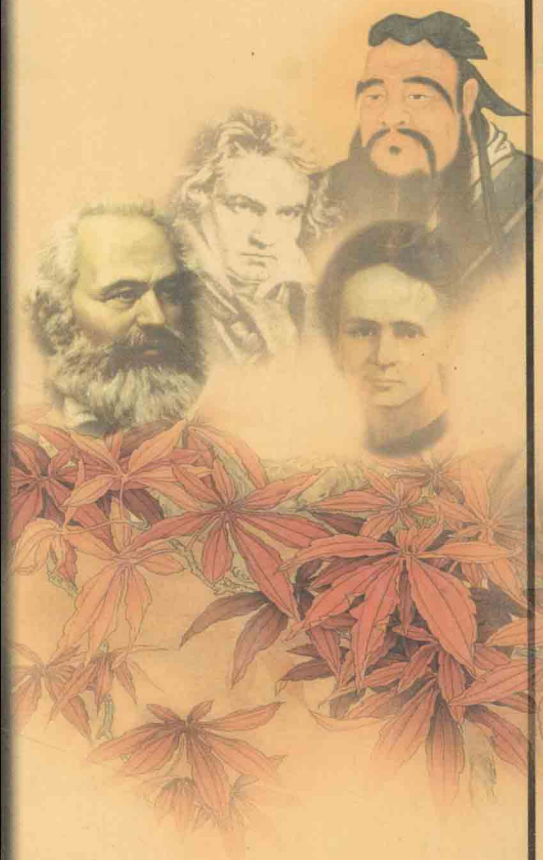


普通高中课程标准实验教科书·语文选修

传记选读

教学参考书



凤凰出版传媒集


江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

传记选读

教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PRESS

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 传记选读教学参考书
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏苏中印刷有限公司
厂 址 泰州市经济开发区(邮编225315)
电 话 0523-6841122
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 12
版 次 2005年6月第1版
2006年7月第3次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7048-5/G·6733
定 价 13.80元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《传记选读》配套的教师教学用书。

《传记选读》遵循《普通高中语文课程标准(实验)》的要求,体现高中语文选修课程的目标,侧重从有利于学生价值观的形成、精神境界的提升、人的健康成长方面确定入选教科书的传主并加以介绍,从而让学生以此为线索了解传主的人生轨迹,获得有益的人生启示,形成有一定深度的思考和判断。同时教科书还充分体现传记体裁的基本特点,突出传记常识介绍和写作训练内容;从语文学习的角度考虑,向学生呈现具有语言特色的传记文本,让学生在阅读中把握传记作品的基本特点,尝试写作人物传记。

这本教师教学用书以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导,以选修教科书《传记选读》为依据,努力体现课程标准的目标要求和教科书的编写意图,为教师指导学生学学习提供必要的教学思路、教学方法及参考资料。

按照《传记选读》的结构和编排顺序,这本教师教学用书分7个专题作具体阐述。每个专题包括专题教学说明、文本研读、练习说明、教学建议及有关资料等五个部分内容。

“专题教学说明”包括“专题教学目标”和“专题内容解说”两个部分。“专题教学目标”根据教科书每个专题的主旨、导语和文本内容等,分条列出明确、具体的教学目标。“专题内容解说”是从整体的角度阐述该专题的基本内容和教学重点。

“文本研读”包括“文本解读”和“重点解析”等内容。“文本解读”是根据专题主旨和选文特点具体分析文本内容,以帮助教师理解文本。“重点解析”等是对文本的重要内容(或难点、精彩片断、关键语句)作详尽剖析,以帮助教师把握文本要点。

“练习说明”分别对教科书的“阅读与探讨”、“积累与应用”中的习题逐一作具体说明。从编者出题意图的角度引导学生深入理解文本,分析习题特点,并提供参考答案。

“教学建议”是根据专题主旨和文本内容,以及编者预设的高中选修课教学特点,提出一些可行性的教学建议。有些专题还提供了“教学设计示例”,目的是为教师的教学提供参考性的思路。

“有关资料”包括文本作者介绍、传记作品梗概、文本赏析、对文本的评论以及

关于专题内容的参考文章等。主要是为教师备课和教学提供可借鉴的材料,教师应根据实际需要加以选用,但不要一一教给学生。

这本教师教学用书所附的《传记的本质与范畴》一文,仅供教师把握《传记选读》这门选修课特点时作为参考。

这里要强调的是,这本教师教学用书的全部内容仅仅具有教学参考价值,不是教学内容的解读标准,更不是唯一的答案。教师在教学中,可以依据高中语文课程标准,按照自己对作品的理解和学生的特点创造性地使用教科书。

编者
2005年10月

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 傅继业 杨 桦 邓 彤
郭惠宇 方维保 钱奇佳

目 录

编写说明	1
传记告诉我们什么	
——解读传主 体验人生	1
穿越时空的思想火炬	
——传主与时代	26
心心相印 肝胆相照	
——传主与作者	65
异彩纷呈 千姿百态	
——传记体类举隅	80
披沙拣金 取精用弘	
——传记素材的选择	105
以小见大 妙笔生花	
——传记的细节与事件	127
纪实与虚构	
——传记的想像艺术	149
附录 传记的本质与范畴	168

传记告诉我们什么……

——解读传主 体验人生

一、专题教学说明

专题教学目标

1. 阅读本专题中的两篇传记,在了解时代和社会背景的基础上,分析各种因素对传主成长历程和人生道路的影响,认识传主对人类文明发展所产生的影响。
2. 了解传主的人生轨迹和内心感情世界,丰富自己的人生经验,获得有益的启示。
3. 理解并学习这两篇传记叙事清楚简洁、人物特点鲜明、语言朴实而不乏生动的特点。
4. 初步了解传记文体,尝试写作小传。

专题内容解说

本专题的两篇传记,分别节选自《富兰克林自传》和《李方舟传》。从来源上看,一篇是外国作品,一篇是我国当代作品;从传记类型上看,一篇是自传,一篇是他传;从所写人物看,一篇写的是世界上享有崇高声誉的名人,一篇写的是中国社会中普普通通的家庭妇女;从所写的内容看,一篇写的是一代伟人早年的成长历程和人生轨迹,一篇写的是普通百姓晚年的日常生活和夫妻感情。

学习本专题的两篇传记,除了对传记的特点和作用有初步感知和了解之外,重点应了解和学习传主对生活、对社会、对人生的态度,从传主的生活和事迹中获得有益的启示和感悟,树立对人生、对社会负责的人生观。

富兰克林是影响很大的世界名人,一生成就斐然,在政治、外交、科学、出版、写作等领域都获得了很大成功,被杰斐逊总统称为“我所生活的时代和国家中最杰出的人”。学生对富兰克林所取得的成功是知道的,然而,他是怎样走向人生辉煌的,学生大多不太了解,或不甚关心。本专题节选了他的自传中“学徒生涯”和“美德计划”两章,就是想让学生对富兰克林的人生轨迹有一个全面的认识,了解富兰克林早年的刻苦学习和严格自律对他一生的影响,从而感悟到:伟大并非天生,伟大原

也出于平凡。

李方舟(邹莲舫)是学者朱东润的妻子,是一个生有8个孩子的家庭妇女,一个不被人们所知的“小人物”。然而,她相夫教子,热爱丈夫和自己的家庭;大公无私,任劳任怨做好食堂的工作,全心全意为大家服务;待人真诚,关心他人,满腔热情地照顾素昧平生的产妇;信赖政府,乐于为社会作出奉献,两次向公家捐献自家的房子和书籍。尽管她做的都是一些小事,但我们能强烈感受到她对生活的热爱、对社会的赤诚,她的胸襟和品质同样令人肃然起敬,而学生也不难感悟到:平凡不一定就平庸,平凡之中未必不含有伟大。

学生正处于人生的读书阶段,富兰克林的认识、行为可能会对他们的影响较为直接,他们很可能得到感召,直接效法富兰克林的做法,其收益是显而易见的。李方舟的行事,大多与学生的生活有一定距离,但她的品质、胸襟、生活态度也会给学生留下深刻印象,会充实和丰富他们的人生体验,启发他们思考生活。通过两篇传记的学习,学生如果认识到伟大和平凡的人生同样是有价值有意义的,本单元的主要学习目的就达到了。

当然,作为语文学习,在教学中我们也要注意两篇传记在叙事、写人、语言等方面的特点,还可以让学生练练笔。

二、文本研读

文本解读

富兰克林自传

课文是节选;“学徒生涯”和“美德计划”是原书中的章节标题。

1. “学徒生涯”

这一章记述的是富兰克林1718年至1723年给做印刷商的哥哥詹姆斯当学徒的生活经历。本章虽名之为“学徒生涯”,但作者叙述的重点却放在“读书”经历上,所以,对这一章的正确理解应当是作者写自己的“读书生涯”,写早年自学对自己人生的影响。

本章内容总体上可以分为两个部分:学徒之前,学徒期间。前两段是第一部分,介绍自己幼年的特长和爱好;后面的段落是第二部分,叙述学徒期间自己读过的主要书籍、读书的习惯和方法、读书对自己的影响。

第一部分的两段,前一段重点写自己自幼动手能力强的特点,后一段写自己酷爱读书的习惯。富兰克林8岁上学读书,但读完二年级后,因家中人口多,不堪经济负担而辍学,给做皂烛生意的父亲做些杂活。第一段写与父亲意愿的冲突,意在

突出自己的兴趣和特长，动手能力强也是他日后能有多项发明创造的基础之一。第二段“自幼酷爱读书”一句既是这一段的总领，也是阅读理解“学徒生涯”全章的关键。这一段中列出不少书名，并指出许多书“没有多大意义”，目的都是为了强调自己“酷爱读书”。

第二部分是第三段以后的内容。

先交代自己做印刷学徒的原因：“我酷爱读书的好习惯使父亲决定也让我学习印刷”，次写父亲迫不及待地让“我”学印刷的目的：“遏止住我的航海的野心及野心一旦得逞将会产生的严重的后果”，然后写了与哥哥“不公平的合同”的主要内容。

后面是第二部分的主要内容：记述自己学徒期间的读书生活。大致包含这样一些内容：(1) 介绍自己所读之书的主要来源（“我很快……借给我看”）；(2) 叙述自己写诗、写散文的经历（“这时候……优秀的英国作家呢”）；(3) 述说自己如何挤时间进行读书和写作（“我一般……这件事情”）；(4) 说明自己从读书中形成的素食习惯对读书的益处（“对于素食习惯……这两本书”）；(5) 谈读书对自己认识问题和表达技巧的影响，说明“谦逊和怀疑”的方法和习惯使自己受益颇多（“就在我……还请赐教”）。

富兰克林酷爱读书的习惯使父亲决定让他学习印刷，而学习印刷又使富兰克林有机会接触到大量书籍，满足了读书的爱好，弥补了辍学的遗憾，为他的人生打下了良好的基础。

2. “美德计划”

这一章是富兰克林介绍自己 1730 年前后制订美德计划、养成良好习惯、培养和完善自己品德的做法和过程。上一章谈读书学习对他生活的影响，这一章谈刻苦自励对他一生的影响。

本章内容大体上可分为四个部分：制订美德计划的目的和动机，美德计划的具体内容，实施美德计划的做法，实施美德计划的结果和影响。

前三段是第一部分。前两段叙述制订美德计划的目的：完善自己，希望一生中都不犯错误。第三段谈制订美德计划的动机：用有计划的行为来打破坏的习惯，学习、养成并确立良好的习惯。

其次三段是第二部分。这部分的前两段分别介绍美德计划的分类原则和体例，第三段具体列出美德计划中的十三个条目和相应内容。

从“我列举以上”到“带在身边”是第三部分，介绍自己实施美德计划的具体步骤和做法。先用一段文字简介确定实施步骤的缘由，又用几段陈述（“因为节制可以……显得特别容易”）说明采取这种步骤的好处，最后几段（“按毕达哥拉斯……带在身边”）则介绍了实施美德计划的具体做法。

从“第三点”到“谦逊地骄傲了”是第四部分，叙述实施美德计划的结果和产生

的影响。先讲结果(“第三点……达到了他们的目的”),以“秩序”为例,说明美德计划并未完全达到“最初所欲达到的至善至美之境”。再谈影响(“希望我的后代……谦逊地骄傲了”),强调“我的一生之中总有幸运伴随我的左右,而这全赖我的这一行动指南”,并重点论及“谦逊”对自己一生的影响。

“美德计划”一章的叙述启发我们:树立目标、刻苦自励、不断完善自我品德是取得成功的重要保证。

李 方 舟 传

这篇课文节选自《李方舟传》的最后一章“在大跃进的年代及其后”,记述的是李方舟1958年到1965年间的生活经历,反映了她在那个特定历史背景下走过的一段人生道路。

文章看似只是很自然地叙述李方舟的一段生活,其实选材极为讲究。作者精心选择一些具体事件,表现了李方舟四个方面的优秀品质:对待工作,对待他人,对待社会,对待丈夫。

课文可以分为四个部分。

第一部分,从开头到“这都是方舟所得的优待”,叙述方舟在食堂工作三年中认真负责,任劳任怨的经历。第一段交代时代背景。第二段写李方舟参加了办食堂的工作,强调其做事善始善终、坚持到底。第三、四、五段概述她在食堂每天工作的劳累和辛苦,表现其公私分明、吃苦耐劳。第六段写她的食堂工作是义务劳动,并且最后连工作证也没得到,说明其不计名利、心胸宽广。第七—十三段写她为食堂的工作贴物贴钱,赞美其工作满腔热情、全心全意为人民服务的思想境界。第十四段交代她工作三年,从无间断,再次强调她的工作热情和善始善终。最后一段写她食堂工作期间所得的奖金和优待,说明其工作成绩受到肯定。这一部分,除了从自己家端面、家庭平添支出引发的夫妻对话之外,都写得较为概括。

第二部分,从“1962年”到“必要的照应”,描述李方舟乘船途中热心周到地照顾素昧平生的乡村产妇的故事。按事件发生、发展的经过,先写李方舟急他人之所急,主动把临产妇女邀到自己乘坐的二等舱亲自照顾;次写李方舟说服账房,并且积极做好各项产前准备,终使产妇安全分娩;再写李方舟想他人之所想,决定到上海后让来接自己的儿子送产妇回工厂;最后写产妇被其丈夫接走,方舟仍不忘嘱托注意事项。这一部分叙事较具体,写了人物的语言、行为、心理,表现了李方舟待人善良热情、尽心竭力帮助他人的品质。

第三部分,从“1965年4月间”到“为当地人民服务”,叙述李方舟夫妇托亢耐安把故乡的房产、书籍毫无保留地捐献给政府办图书馆的事情。这一部分重点写李方舟夫妇与亢耐安的对话,以表现他们捐房捐书的原因和动机,突出了他们对政

府的信赖和对社会的责任感。

第四部分,从“冬天不久就到了”到文末,描述李方舟在南翔为丈夫过七十岁生日时的经历和见闻,表现她对丈夫的深挚感情。这一部分可以分为两层。第一层交代结婚以后李方舟对丈夫的生日一向非常重视,意在表现她几十年如一日地关心、深爱自己的丈夫。第二层描述夫妇二人南翔之行的所见所闻所感:先写所见所感,依次写了在街上、在古漪园见到的环境状况、在食堂见到的菜肴质量和卫生状况;再写所闻所感,写饭后听女艺人歌唱及悲怆感受。

重点解析

富兰克林自传

1. “学徒生涯”一章中作者“酷爱读书”所提供的启示。

可借助下面的提纲理解有关内容:

中心:自幼酷爱读书。

读书习惯 { 酷爱读书
对书倍加珍惜爱护

读书方法 { 反反复复地阅读,大量阅读
仿写,复述,改写,读写结合
回忆和重现,并与原文对比
收集、吸取和运用书中的词汇
想方设法挤出时间读书
与别人讨论、交流

读书的影响 { 尝试写诗
散文写作方面终身受益
形成了好争论的习惯
改变了饮食习惯
补了数学上的缺差
总结吸收了谦逊和怀疑的方法
提高了说服别人的能力和技巧
转变了思想,影响到以后生活中许多重大事情

2. 作者制订和实施十三条“美德计划”所提供的启示。

△ 人要追求完美,力求自我完善。

△ 完善自我要有目标,目标要力求全面、具体、明确。

△ 实现目标要讲求方法,逐一实行,循序渐进。

△完善自我的过程是长期的、艰苦的,要有毅力,持之以恒。

3. 关于“谦逊”品行的内容。

课文的最后五段写“谦逊”品行,是详写的内容。作者叙议结合,强调了这一品行对自己的影响。

第一段介绍自己原先与人交谈、进行辩论时显示出傲气、咄咄逼人的缺点;第二段写自己把“谦逊”列入美德计划后的做法和收益;第三段举出一些事实说明“谦逊”品行难以养成,并指出自己可能仍未完全克服骄傲的恶习。末句“感到谦逊地骄傲”是说自己尽管在自传中用语很谦虚,但读者很可能感到其骨子里仍含有显示自己、教训他人的意思。

富兰克林在传记中多次强调“谦逊”的品行,在“学徒生涯”一章的最后几段,他也用了较多的议论文字来讲这个问题。其中“人与人之间”一段话,先指出人们谈话的三种目的,然后逐一分析,说明不谦虚的态度会使任何目的都无法达到,并且明确表达了“谈话的最终目的是在于进行思想、信息、感情的交流和增进”的见解。

李方舟传

1. 李方舟在食堂工作时一天劳作情形的描述。

本文第三—五段写李方舟每天在食堂的工作,三段文字,依次介绍了她上午、下午、晚上的繁忙劳作。作者虽然只作概括介绍,但从他所列出的日程安排、工作项目看,其繁忙辛苦是很明显的。

学习这一内容,应重点弄清以下问题:

(1) 李方舟的工作是义务的,并不领取任何报酬,参加食堂工作完全是响应政府当时的号召。她毫无私心,公私分明,认定自己不能沾公家的光。

(2) 她在食堂的工作是辛苦而繁重的。她的本职工作是出纳,清晨须验收采购来的物品,一一过秤;下午要结算账目,到总会计那里去报销;晚饭后还得清点存货,安排妥当。除本职工作外,她还参加切菜和烹调工作,开饭时维持秩序,晚上有时还要帮助会计搞清账目。而她当时已是花甲老人。

(3) 她在食堂的工作是认真负责、积极主动、任劳任怨的。担任出纳工作,三年间从未错过一分钱;为做好工作,坚持学珠算,还主动帮助切菜、烹调、维持秩序、搞清账目。三年如一日,实属难得。

(4) 作者在介绍和叙述中流露着对李方舟的赞美,强调她一丝不苟的工作态度和吃苦耐劳的精神,称许她严己奉公、公私分明的高尚人品,表现她响应政府号召、尽心竭力的虔诚。极力写她的正直、勤劳和优秀,饱含着作者对她的思念和哀悼,也是对将她迫害致死的人和社会的一种曲折的控诉。

2. 李方舟为丈夫在南翔过生日情状的描述。

这一描述,是课文的结尾,也是《李方舟传》全书的结尾。这是整个传记的高潮,是作者倾注了全部情感的地方。由于作者笔法的婉曲,加上学生对作者当时特定的写作背景不够了解,这也是课文较难理解的片断。

这一片断中的第一段,学生理解起来尚无太多的困难。应当明确这样几个问题:

(1) 作者不厌其烦地列举每个十年生日的情况,是强调方舟对作者生日极其重视,目的是说明她对作者爱得深。二人几十年休戚与共,庆祝生日是她表达关心和爱意的一种方式。

(2) 作者不厌其烦地列举每个十年生日的情况,也含蓄深沉地表达了自己对李方舟的感激和思念。这里没有直接的议论和抒情,有的只是冷静的回忆和记述,但作者那种痛定思痛的深沉怀念和哀思之情还是不难体会到的。

(3) 第一句是关于初冬季节的描写,但联系 1965 年冬季的社会背景看,这种描写带有一定的暗指意义,同时,也为整个南翔之行定下了基调。

这一段的后面几段,是对过生日时几个情景的具体描述,写了在南翔的所见、所闻和所感。要联系当时背景、结合人物命运,分析和理解文章描写中可能存在的意思。重点弄清下面几个问题:

(1) 文中极力赞南翔风景的清新、雅致和温馨,极力赞环境的整洁和清静,极力赞饭菜质量高和餐具桌椅的整洁,极力写自己心情的舒适沉醉,目的之一就是表达对李方舟精心选择地点的感激,表现这次生日情景的难以忘怀,从而也婉曲地表达出对李方舟的深爱 and 怀念。

(2) 文中后半部分极力渲染了夫妇二人听女艺人歌唱过程中的悲惋和怅惘,作者把歌词大段大段引到文中,强调了歌词内容对他们的影响,这就要在教学中使学生对歌词内容有所了解,教师要做些语句梳理和内容串析的工作。第一段歌词介绍夫妻二人婚后的恩爱和女方的早逝,中间两段描写女方的辞世的怨愤,末二段写死生契阔、阴阳难通的悲苦。

(3) 南翔之行的两个部分,一写喜,一写悲;以欢快愉悦始,以悲惋怅惘终。对比十分鲜明,其暗示和隐喻色彩也是很浓的。作者写喜,除(1)中所说的目的外,就是为了以喜衬悲,极尽渲染。作者写听曲生悲,就是为了暗示李方舟日后的情形,暗示作者夫妇日后的结局。联系作者当时的写作背景看,作者为李方舟作传,到此就完篇,并未写到人物的去世,揣摩作者用意,可能这既是一种不得已,也是对人物结局的一种艺术化的表现方式。

精彩片断、优美语句赏析及揣摩

富兰克林自传

这篇传记,文字通俗浅显,用语平实而又不失幽默和形象。例如:

1. “为遏止住我的航海的野心及野心一旦得逞将会产生的严重的后果,父亲迫不及待地让我学印刷,并企图长久地拴住我。经过一段时间的反压迫斗争,最后我还是举手投降了,与哥哥签了份不公平的合同。”

——写家庭分歧,却用“野心”“得逞”“反压迫斗争”“举手投降”等一连串词语来描述,有意大词小用,既表现了回忆往事时的大度和调侃,也收到了幽默风趣的效果。用“遏止”“迫不及待”“拴住”等词语写父亲的心态,也很形象而传神。

2. “然后我便可以继续勇敢地再试下一个,再继续力争在第二周内两行内均无黑点的记录。如此类推,一直到第十三行,我需要十三周的时间完成整个过程。按一年算,可重复四次。这就好像清除花园中的杂草,要把那里的所有杂草一次性除去是不可能的,也是不现实的。但可以一个花坛一个花坛地清除,第一个清除完了后,再清除第二个。”

——这段文字,说明自己集中精力和时间逐个地克服德行上的缺点毛病、养成良好品德和习惯的做法和效果。作者考虑到这种介绍较为单调和繁琐,于是用了人们逐个地清除各个花坛的杂草的生活现象作比喻,既通俗形象,又给人留下深刻的印象。

3. “至于‘物归其所’,我也感觉很难做到。……在这点上的改进如同蜗牛爬行的速度一样慢,并且总是反复犯老毛病。我差点要放弃这种收效甚微的努力,干脆任其自然发展算了。这就像有人向我的一个铁匠邻居买斧头一样。那个人要求铁匠把他的斧背磨得和斧刃一样光亮。铁匠满口答应,不过他提出让那人为他摇磨刀的风轮。于是铁匠把斧背贴紧磨刀风轮,让那人使劲摇。那个人一边很费劲地摇轮子,一边不时地去观察斧背是否磨好。磨呀磨,最后他再也不愿意摇下去了,宁可要还未磨光亮的斧头。铁匠却说:‘不,还是继续摇下去吧!我们总会把它磨光亮的,现在这儿还有许多斑点没有磨去呢!’那人答道:‘不,我就喜欢这把有斑点的斧头。’”

——作者先把去除恶习、养成美德的艰难比喻成“如同蜗牛爬行的速度一样慢”;对于人们往往半途而废,难以坚持不懈的情状,又引述了生活中的故事巧妙作比,把抽象的说理形象化,生动的故事让读者会心一笑,而又深深叹服作者对生活的感悟和引喻的贴切。

4. “虽然我所做的一切并未达到最初所欲达到的至善至美之境,甚至相差还很远,但毕竟已经努力尝试着去做了。与没有去做相比,感觉要快乐许多。这正像有人为写好字而临摹字帖,也许他们永远练不到字帖中的书法所达到的境界,但通过临摹确实使他们的字有了进步,字迹不但清秀端正,而且更加美观大方,有形有体。这已经达到了他们的目的。”

——美德的境界和努力的效果,都是较抽象的东西,作者以练书法的情况作类

比,让读者从已有的经验出发,就很容易明白作者要讲的道理,理解起来毫不费力。

5. “实际上,在我们天性的情感中,大概没有比傲气更难以驯顺的了,虽然你竭力掩藏,与之拼搏,最后把它打翻,打趴下,让其窒息过去,虽然它一时服服帖帖,但并没有死去,它仍会在你不留意的时候,从你的话语中,从你的身体里冒出来。”

——这段文字,用一系列动词将“傲气”拟人化,形象地写出了人们战胜傲气的过程,强调了养成谦逊美德的艰难。

李 方 舟 传

这篇传记,许多语句含义丰富,对刻画人物、表现人物性格、表达作者思想倾向有很大作用。例如:

1. “可是孩子们究竟是讲道理的。”

——这话可能含有对不讲道理的成人的讥讽和批判,含有对后来将李方舟迫害致死的人的怨愤。

2. “方舟看了以后,只能淡淡地一笑。”

——“只能”二字,流露出对世道不公的不快和无奈;“淡淡地一笑”也表现了她的的大度和不计名利。

3. “小锅小灶是为的自己,是为己服务;大锅大灶,是为的大家,是为为人民服务。这里有一个根本的区别。”

——以对比方式表达自己的看法,说明方舟认识清楚,并非无知无识的家庭妇女。这句话揭示了方舟勤奋奉公的动机,也表现了她的虔诚和执着。

4. “他们和方舟都忘了互问姓名和地址,事实上也没有这个必要,方舟只是做了她在这个环境中必要的照应。”

——“事实上也没有这个必要”一语极妙,与“只是”相配合,点出了方舟全心全意帮助别人而从不图感谢报答的品质,表现了作者对李方舟为人的深刻认识。

5. “在外边的多半住的是公家的房子,那么和公家已经是一家人了,划不清界线,再把这二十几间房子攥在手里,这又是为什么。”

——写出了李方舟夫妇对党和政府的信赖,“已经是一家人了”,语言极朴实,感情极真诚。

6. “那一天正是小阳春的气候,一阵风过,嗡嗡的蜜蜂飞来,十数位工作妇女正在场地上采摘白菊花呢!”“劳动人民还在那里辛勤地翻晒雪白的菊花。”

——这两句话,前后呼应,似有深意。方舟是勤劳的,作者赞劳动人民,很可能是借以赞方舟;方舟的心灵是美好的,正如雪白的菊花。传记的结尾部分两次出现这种与写传主看似无关的内容,可能不宜视作闲笔。

三、练习说明

“阅读与探讨”的说明

《富兰克林自传》

1. 参考“重点解析”第1点中的内容。
2. 富兰克林制定“美德计划”的目的是为了用有计划的行为来打破坏的习惯,学习、养成并确立良好的习惯,希望一生中都不犯错误。他的实施办法是集中时间和精力依次实行,用小册子做记录,每天自我反省,循序渐进,循环往复,坚持不懈。(“启示”见“重点解析”的第2点。不同看法可整理自己的认识与同学交流)

3. 见“重点解析”的第3点。

《李方舟传》

1. 参考“文本解读”中的有关说明。
2. 参考“文本解读”中的有关说明。
3. 见“重点解析”中的有关说明。

四、教学建议

1. 这是《传记选读》课程的第一个专题,教师可结合两篇作品简介“传记”的有关常识。但不宜多,因为这不是学习重点,也不难理解;也不要过多举例,因为在后面的各专题中还会接触很多传记作品。

2. 鉴于两篇作品的文字都不是很深,并考虑到节省课堂时间,可指导学生以课后练习题作为阅读线索,课前做好充分预习。课堂上只研究比较重要的问题,并充分展开讨论。

3. 学习本专题的两篇作品,其重要目的固然是引导学生感悟人生,学会学习,学会生活,学会做人,但教学中也应充分考虑到语文学习的特点,避免上成“政治课”。要注意引导学生揣摩文章的写法,推敲文章的语言,借鉴文章的手法,并能把读写结合起来,练习写一写小传。

4. 《富兰克林自传》中,提到许多外国作家和作品,教师和学生可能都未必熟悉,一般都不影响阅读,不必深究。

5. 《李方舟传》中的一些内容牵涉到当时的社会背景,应联系传记内容作一定介绍和说明,以利学生理解作品思想内容和写法,但也不要过多,讲清即可,不要因此而分散了学生学习的精力和注意力。