

21世纪两位中国诗人献给国人的

激情

与朗诵

珍藏版

唱响 中国 心

CHANG
XIANG
ZHONGGUO

贾勇虎
孙建军
◎ 著

四川出版集团 巴蜀书社

21世纪两位中国诗人献给国人的

激情

与朗诵



CHANG
XIANG
ZHONGGUO
XIN

唱响中国心

贾勇虎
孙建军
◎ 著

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

唱响中国心——21世纪两位中国诗人献给国人的激情与朗诵/贾勇虎 孙建军著.——成都:巴蜀书社,2008.6

ISBN 978-7-80752-172-3

I. 唱… II. ①贾… ②孙… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 076665 号

唱响中国心

——21 世纪两位中国诗人献给国人的激情与朗诵

贾勇虎 孙建军著

责任编辑 李 嘉

封面设计 符 蓉

出 版 四川出版集团巴蜀书社

成都市槐树街 2 号 邮编 610031

总编室电话:(028)86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话:(028)86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

规 格 700mm×1000mm 1/16

印 张 14.25

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-80752-172-3

定 价 28.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

目录

序：弘扬主旋律 讴歌新时代/2

红旗之歌/5

作者解密/7

评论家的话/30



赤子之歌/37

作者解密/39

评论家的话/57



战士之歌/69

作者解密/71

评论家的话/109



时间之歌/115

作者解密/117

评论家的话/154



游者之歌/159

作者解密/160

评论家的话/193



故土之歌/197

作者解密/199

评论家的话/226





大红大红的五星红旗
那是中国人民的鲜血啊
那么多人，慷慨赴死
只为了你，永远升起，升起
你才如此地庄严和神圣
你才这样，倾国倾城地
美——丽——

序

弘

扬主旋律

讴歌新时代

吕汝伦

“诗言志、歌永言”。中国是一个诗歌大国,千百年来,人们用诗歌描绘祖国的锦绣河山,记录可歌可泣的历史事件,表达忧国忧民的远大抱负,抒发喜怒哀乐的万种情怀,谱写了千千万万脍炙人口、百吟不厌的动人篇章。可以说,诗歌是民族文化的精粹,是时代精神的火炬,是社会前进的号角。

改革开放三十年来,国家的日益强盛,人民群众生活水平的不断提高,对精神文明建设提出了更高要求。胡锦涛同志在第八次文代会、第七次作代会上的讲话中指出:“当今时代,文化在综合国力竞争的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点,谁就能更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权”,要求广大作家诗人“要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律、提倡多样化,坚决抵制腐朽文化,促进社会形成积极向上的共同精神追求。”因此,如何审美地反映人民群众的精神世界,艺术地引领人民群众的精神生活,弘扬主旋律,讴歌新时代,无疑是当今文学的科学发展的命题。

弘扬主旋律,是新时代的必然要求,也是当代作家诗人的神圣职责。面对转型期社会生活多样活跃的新态势,面对人民群众对文学的新期待和新要求,我国文学事业发展既迎来了新机遇,也遇到了新挑战。一段时间以来,一些“消解思想”、“告别革命”、“颠覆理想”的创作主张和娱乐化、低俗化乃至“恶搞经典”的错误倾向,背离了社会主义核心价值体系,偏离了文学发展的正确方向。一切有理想有抱负的文艺工作者,都应肩负时代使命,唱响时代主旋律,以独特的审美方式和崇高的理想、

坚定的信念引领人民精神生活向更高境界迈进。

繁荣文学创作,必须弘扬主旋律。主旋律集中体现时代精神,真实而深刻地表现社会生活,反映时代前进的要求和历史发展趋势。近年来,我省一批优秀作家、诗人坚持“贴近生活、贴近实际、贴近群众”的原则,关注国计民生,创作出了不少反映人民愿望、抒发百姓心声的好作品,得到了广大读者的喜爱和尊重。很多优秀作品奏响了时代强音,放射出夺目的理性光芒,产生了巨大的精神力量。事实证明,崇高的精神追求,是文学创作获得时代和人民群众认可的重要因素,也是更好地发挥文学认识、教育、审美和娱乐功能的内在要求。在市场经济条件下,在重视文学的娱乐功能的同时,文学的审美功能、认识功能、教育功能不能消亡,作家的社会责任感不能消退,文学创作的时代主旋律不能消解,文学的理性的光辉不能消失!

弘扬主旋律,创作好作品,必须带着对人民群众的无限真情去感受,去体验,去创作。只有密切同人民群众血肉联系,和人民群众同呼吸共命运,才能从人民群众中汲取丰富的创作源泉,才能使文艺真正起到教育人民、团结人民、鼓舞人民的作用。我省著名作家周克芹在总结其长篇小说《许茂和他的女儿们》的创作经验时就说过:对于作家来说,生活积累是第一位的,但在生活积累中最重要最精华的,首先必须要求创作者自身的精神世界与人民息息相关,有真挚感情的厚实积累。文学是人类审美地把握世界的一种情感方式,准确地说,文学是以表现人的精神世界和作用于人的精神生活为目的的。在这里,正确反映人的精神世界是基础。要真正做到正确“反映”,就必须坚持以人为本,牢固树立人民群众是历史创造者的唯物史观,培养和增进对人民的真切了解和真挚感情,自觉以最广大人民为表现主体和服务对象,“入乎其内,故有生气”,通过作品为人民放歌、为人民抒情、为人民呼吁、为人民创造美。

时代在召唤着我们的作家诗人,广大人民群众在热切期盼着我们的文学。在全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会的伟大历史进程中,文学不能缺席,作家不应失语。在春暖花开

的时节,我欣喜地读到了四川诗人贾勇虎、孙建军的长诗集《唱响中国心》。这是一本向改革开放三十周年致敬和献礼的诗集,是紧随时代脉搏跳动的爱国心声、复兴心声、创业心声;是张扬民意,勇于承担社会责任的心声!诗集收集了《红旗之歌》、《赤子之歌》、《战士之歌》、《时间之歌》、《游者之歌》、《故土之歌》六首长诗。作者继承和发扬了“诗言志”的优良传统。言国家之志,立人民之言。三千多行诗歌,处处洋溢着时代的激情,跃动着爱国为民的赤子之心。作者力主弘扬主旋律,歌颂真善美,鞭挞假恶丑,站在人民的立场上,提升自己的艺术追求,提升自己的精神境界,应予以肯定和提倡。作为一个文学组织工作者,我愿和四川的广大作家诗人一起努力,深入学习贯彻党的十七大精神,坚持社会主义先进文化的前进方向,关注我们的国家、关注我们的人民、关注我们的时代、关注我们的未来,更加自觉、更加主动地推动文学事业的大发展大繁荣,以更多更好的文艺作品丰富人民群众的精神文化生活,回报祖国和人民。

红旗之歌

长诗

红旗之歌

献给
五千年的思念与渴望



图/甘庭俭

这是一个
我用《大唐华章》的梦想
等待的清晨……
我的诗心，就像你花丛掩映下
深深的古井……

红 旗 之 歌

2008年元旦,晨,七时正。在中国西部最大的城市——成都的天府广场,一面五星红旗在武警国旗护卫班的护送下,在上万群众的注目中冉冉升起,这是中国改革开放三十周年的第一个早上,诗人心中不禁回荡着刘媛媛的《五星红旗》——

五星红旗,我为你骄傲
我为你欢呼,我为你祝福
你的名字比我生命更重要……

—

这是一个
我用《大唐华章》的梦想
等待的清晨
你的飘升,是我的心潮
是如此的骄傲和自豪
这是中国西部,最大的城市
一座博大恢弘的广场
英武的士兵,用强有力的双臂
随风一抛

作者解密

这是一首我们献给中国改革开放三十周年的长诗。是那个早上看到的一切和2007年一次演唱会上诗人与刘媛媛邂逅后的联想。

就热了我浑身的血

滚烫了我写诗的心

如梦如幻的红色布匹

遥远又临近的五颗星星

你是如此牵动赤子的衷肠

你是如此驮起诗人的思绪——

九派水流纵横的江河

冰川与海浪交织的神州

让我一万次地用双唇呢喃

呵，祖国，我亲爱的祖国——

一如诗人舒婷的深深眷恋

我的诗心，就像你花丛掩映下

深深的古井……

作者解密

诗的“起兴”，起自今年元旦的升旗仪式；但在去年十月党的十七大召开之前，我们正在为战旗文工团参加建军80周年撰写中央电视台的大型节目《战旗为什么这样红》，从那天开始，一面有声有色的“五星红旗”，已经在我们心中飘成诗的旋律了。

此刻，我似梦非梦的思绪中

闪烁着那样多的诗句

但，那不是艾青在《红旗颂》

那么单纯地狂呼：“我爱你！”

也不是王莘，见你迎风飘扬

而跨过黄河,跨过长江
让革命歌声多么嘹亮
还不是杜牧:轻吟着
水村乡郭酒旗风
更不是鲁迅,怒斥而奋笔
城头变幻大王旗……
我以文化的眼光回眸
我以草根的思考想象——
热血的激情,太阳的光芒
这便是五星红旗诗一般的意象——
我看见,昆仑,是她挺立的旗杆
长城,是她飘扬的影像
而从我家乡门前那条小溪
直到万里长江的纬线和经线
都交织进了她迎风的飘扬
而彻夜难眠的我
不得不看见
那个世人业已模糊的渣滓洞里
小萝卜头瞪大眼睛
盯着江竹筠和阿姨们

作者解密

十月,著名女高音歌唱家刘媛媛又在成都开办音乐会,高唱她的成名作《五星红旗》,我们受战旗文工团团长杨景民友之邀,当晚听得心潮起伏,透过红旗的联想,江姐和小萝卜头绣红旗的形象,在夜深人静时就挥之不去
了!

在一针一线地绣呵，绣呵
随着她轻轻咬断
落成最后一颗星星的线头
那微弱而坚决的一声
便成为了天安门城楼上
一声巨大的响亮
中国人民从此站立起来了——
这一声响亮
就像惊天动地的雷声
把人类唤醒
让浩荡中国的千万条江河
哭成热泪行行……

作者解密

在构思这首长诗时，可以说，我们翻读了《新中国五十年新诗选》，虽然作者也有作品入选了这本书，我们还是把所有的政治抒情诗都读了一遍。如贺敬之的，李瑛的，郭小川的，艾青的，等等。心头总想找出点超越别人的感觉来，而当一、二章的某些句子蹦出脑海之后，我们感觉到，这首长诗，有几分希望了。

站起来的中国呵，看得见
还没有褪色的二十世纪
五星红旗的诗篇，漫天挥洒
在联合国，摩天大楼的额顶
在香港，小平同志
深情的注视里
在澳门，闻一多悲愤写下的

七子之歌的旋律中
在五大洲,几十亿
各种肤色的人民心上
像铺天盖地的红霞呀
把黄河长江织进去
像光耀环宇的星辰呀
把中华民族高高托起
而那亿万双目光中流淌的爱意
千万件乐器中奏出的心曲
千万张素口中飞进的颂诗
便一如喷薄而出的朝日
便一如滚滚的大江东去
我们才有了青春歌手和不是歌手的亿万双唇
不由自主地同声呼唤
我为你骄傲,我为你自豪
你是我生命中的生命
你是我的,五星红旗
而她分明像分娩的母亲
让世界听到了史诗的育化中
第一声从未有过的

作者解密

红,是中国色!是中华民族最喜好的颜色!红,虽然也给我们带来过极“左”年代那些荒谬的阴影,那“全国山河一片红”的增值邮票后面隐藏的经济崩溃。但瑕不掩瑜,“左”不盖红!今天,我们还是在红旗下,看红花满山了……这是幸福的花……

婴——啼——

二

是的，这歌声正如一声婴啼
那是生命的开始
那是种族的延续
五星红旗，我永远会追问
为什么，中国人
选择了这样大红色的命运——
大红的爆竹，大红的春联
大红的秧歌，大红的婚庆
大红的喜丧，大红的新生……
这就是我们的中国红啊
而我们这一代人，从小学
就把红旗的一角，系在胸前
发誓要跟随你永远前进
而当我们停止呼吸
又盼望着用你来覆盖身心

作者解密

是的，我永远喜欢那
裁成三角形戴在脖子上的，永远畏惧那打成筒筒
套在袖子上的！我们呼唤
那些企、事业单位在年终
总结时发给创业者的奖金，而厌恶那些装着人民
血汗钱的，递到权钱交易者、或财色交易者手中的
“红包！”