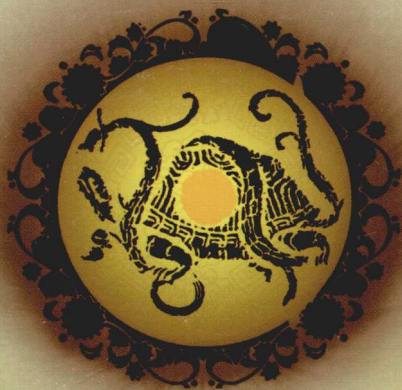


廖广莉 著

非韵文中的语音修辞研究



海南出版社

非韵文中的语音修辞研究

廖广莉 著

海南出版社

责任编辑:崔修斌 刘甜甜

图书在版编目(CIP)数据

非韵文中的语音修辞研究/廖广莉著. - 海口:海南出版社. 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5443 - 2812 - 8

I. 非… II. 廖… III. ①汉语 - 语音 - 研究

②汉语 - 修辞 - 研究 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073340 号

非韵文中的语音修辞研究

廖广莉 著

*

海南出版社出版发行

(570026 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

*

长沙科地印务有限公司印制 新华书店经销

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印刷:8.25 字数:230 千字

ISBN 978 - 7 - 5443 - 2812 - 8

定价:30.00 元

序

曹石珠

廖广莉副教授的新著《非韵文中的语音修辞研究》即将出版,她约我写几句话,作为序言。作为一个修辞学的研究者,我对她的研究有所了解,对她在学术上的追求感到高兴,并且认真阅读了《非韵文中的语音修辞研究》书稿。因此,我欣然应允。

廖广莉勤奋刻苦,努力求索。她虽然长期担任学院的教务处副处长等职,行政事务缠身,却克服种种困难,潜心学术研究、坚守学术理想,在修辞研究方面倾注了满腔的心血。这是非常难能可贵的。我自己也是长期“双肩挑”,因此对廖广莉在学术上的不懈追求深感敬佩。

廖广莉积极探索,努力寻找适合自己的研究方向。她长期担任中专语文大学语文的教学工作,在语文教学方面进行了一些有创见的探索,但又不满足于自己的探索。2004年,她考入武汉大学文学院开始攻读硕士学位,渐渐地对语音修辞有了些兴趣,并且高质量地完成了她的硕士论文《电视新闻传播中的语音修辞探析》。硕士毕业后,她在语音修辞方面继续探索,发表了多篇学术论文。随着在语音修辞方面研究的不断深入,她渐渐地产生了撰写语音修辞专著的想法。在这期间,她与我交流过,我对她的想法表示支持。我以为,她是普通话测试员,对语音在表达方面有深刻的理解和敏锐的感受;同时她又有较好的语音修辞的研究基础。现在,她的研究成果《非韵文中的语音修辞研究》已摆在我的书桌上,我觉得她研究方向的选择无疑是非常正确的。

选题非常有价值。如众所知,语音是语言三要素之一,不仅是语言存在的一种物质形式,而且是修辞利用的重要材料,在语言表达上有重要作用。纵观几千年的中国修辞学史,人们无不重视语

音修辞。古代学者对语音修辞的论述虽不系统,却是吉光片羽,零珠散玉。现当代,王力先生著有《汉语诗律学》和《诗词格律》等著作,对韵文的语音修辞有精辟的见解;著名作家鲁迅、朱自清、老舍等虽未从理论上系统科学地总结语音修辞,但他们结合本人的创作实践而形成的关于语音修辞的只言片语,却是见解独到,振聋发聩。但是,在中国修辞学界,学者们在语音修辞研究方面却用力不多,因而其成果亦非常有限。我从事修辞学研究已有 20 多年,接触过的修辞学著作也有几百部之多,却未见到过关于非韵文的语音修辞的专著。我可能有些孤陋寡闻,但中国修辞界在语音修辞研究方面的明显不足,却也是不容置疑的。正是在这样的学术语境中,廖广莉选择了非韵文的语音修辞作为自己的研究课题,就显得非常有价值了。同时,《非韵文中的语音修辞研究》在选材上不选一般意义上的非韵文,而是重点选择贴近人们生活的广告、手机短信、电视散文、新闻语言等,更显出其选题上的独特价值和作者的独特眼光。

坚持形式为内容服务的原则。如众所知,语音是形式,意义是内容。语音形式总是为意义内容服务的。读一读《非韵文中的语音修辞研究》,就不难发现,作者在分析语音修辞的特点时始终坚持了语音形式为意义内容服务的原则:分析广告语音修辞时,突出了广告以声诱人的宣传效果;分析电视散文的语音修辞时,作者紧紧抓住节奏,从音顿律、平仄律、声韵律、长短律、快慢律、重轻律、扬抑律等方面来说明电视散文的音乐美,突出电视散文的独特的诗意美感;分析手机短信的语音修辞时,作者从押韵、平仄、叠音等方面来描述其语音特点,以此来强调突出手机短信的表达效果……总之,紧密结合语言表达来探索语音修辞,是该书的一个显著特点。

应该充分肯定,《非韵文中的语音修辞研究》的创新是多方面的。从整体上看,该书的选题本身就是一种创新。从内容上看,该

书选择广告词、导游词、标语口号、手机短信、电视新闻、电视散文等与广大老百姓日常生活紧密相关、又很少被修辞学者关注的材料,无疑是一种创新。从更具体的方面看,也体现了作者的创新精神。比如对中国现代经典散文的研究,就具有这样的特点。不必讳言,中国现代经典散文,在为数不多的语音修辞研究成果中,是常常被引用作典型例证的。但是,该书的作者却另辟蹊径,从节律美、诗性美和情感美三方面来阐述,同样体现了作者的创新精神。又如该书在讨论句式修辞,讨论对偶、排比、层递、回环、顶真等辞格时,重点发掘它们在语音修辞上的特点,尤其体现了作者的创新精神。

当然,创新也可能蕴含不足。比如该书在体例安排上就是这样。该书现在的章节安排,有它的好处,就是便于对各种语言材料的不同语音特点进行总结,条分缕析,阐述清楚;并且对于语音修辞的深入研究是非常有价值的。但是,换一个角度看,这样安排也有不足,那就是难以从更加宏观的层面上概括语音修辞的条例。当然,这种不足并不涉及作者的学术水准,它甚至可能成为语音修辞深入研究的起点。

我以为,廖广莉的《非韵文中的语音修辞研究》是一本很有价值的学术著作;我相信,它对于促进语音修辞的深入研究将产生积极的影响。

是为序。

作者简介

廖广莉,女,1968年生,湖南永兴人。湖南师范大学文学院本科学历,武汉大学硕士学位,副教授,普通话国家级测试员,国家导游员,高级秘书。历任郴州职业技术学院基础课部副主任,教务处副处长,图书馆馆长。

长期致力于大学语文、现代汉语、普通话的教学与研究工作,主要研究方向为语言学及应用语言学。已公开发表学术论文 20 余篇,编著《大学语文》、《普通话与口才》等教材 3 部。多次获省市级语文教师教学比赛一等奖,还被评为“湖南省优秀教师”。

目 录

序/曹石珠

第一章 语音修辞概说	(1)
第二章 标语口号中的语音修辞	(13)
第一节 声韵调的选择	(13)
第二节 音节的选择	(20)
第三节 辞格的选择	(26)
第三章 广告语中的语音修辞	(32)
第一节 语言单位本身的选择	(33)
第二节 语音结构之间的调配	(38)
第三节 语音单位的“特殊组合”	(45)
第四章 手机短信中的语音修辞	(58)
第一节 语音要素的利用	(58)
第二节 韵文体的仿拟	(68)
第三节 节奏的表现	(74)
第五章 电视新闻中的语音修辞	(87)
第一节 响度的组合	(88)
第二节 节奏的组合	(107)
第三节 押韵	(115)
第四节 妨碍语音修辞的因素	(119)
第六章 导游词中的语音修辞	(124)
第一节 音调的调谐	(124)
第二节 句式结构的调整	(145)
第七章 普通话水平测试朗读作品中的语音修辞	(158)
第一节 注重重轻律	(158)

第二节	注重长短律	(165)
第三节	注重快慢律	(167)
第四节	注重扬抑律	(172)
第五节	注重音顿律	(175)
第六节	注重平仄律	(180)
第七节	注重声韵律	(183)
第八章	电视散文中的语音修辞	(188)
第一节	电视散文中的节奏层级	(190)
第二节	各类电视散文的节律表现	(213)
第九章	中国现代散文中的语音修辞	(228)
第一节	物化载体的节律美	(228)
第二节	基于节奏的诗性美	(240)
第三节	节律所致的情感美	(249)
参考文献		(256)

第一章 语音修辞概说

一、语音修辞的含义

语言是语音和语义的结合体，索绪尔结构主义符号学用所指和能指分别代替概念和音响形象，其中能指属听觉性质，人们为使自己的语言表达能够说来琅琅上口，听来朗朗悦耳，都会自觉地采用语音修辞这种手段。

所谓语音修辞，各种论著有不同的称呼和解释：《修辞学辞典》认为语音修辞是利用语音手段取得积极的表达效果，这里的语音手段包括重音、长音、迭音、双声、迭韵、语调以及节奏等因素；陈望道先生《修辞学发凡》中将语音修辞称作“辞的音调”，是利用语言文字的声音以增饰语辞的情趣所形成的现象，大体可以分为象征的和装饰的两方面；倪宝元先生《大学修辞》则称为“音律”，即为着表达一定的思想感情而将语音的四种要素进行一定组合的规律，语音的四要素指高低、强弱、长短、音色，其中组合的规律包括响度的组合、节奏的组合、韵律的组合。吴洁敏、朱宏达《汉语节律学》称为“节律”，指从音节到语篇的不同层次内音高、音长、音强以及音色的组合规律和层次间的音长、音空的组合规律，包括声调、语调、重音、节奏、停延等内容。上述称呼和表述虽有所不同，但其含义是一致的，即语音修辞是利用语言的声音进行修辞，以取得语言的音乐美，达到最好的表情、表意、表态效果。

语音修辞在韵文如诗词中运用得最为普遍，关于这方面的研究已经很成熟。在非韵文中，如散文体及交叉语体（广告、新闻、手机短信等）里也有所运用，表现得较为突出。

二、语音修辞研究的历史沿革

汉语语音修辞的运用和研究有着悠久的历史。《尚书·舜典》中就有“诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和”的记载，其中“歌永言”指出诗歌的语句表现主要在语音上的修饰，“声依永”指声音的高低抑扬必须和长言相配合，“律和声”则一方面指出诗歌语言的语音修辞上的变化要和音乐的曲调相调和，另一方面指出“和”——谐和，是审美上的需要。《尚书·舜典》的这段话说明华夏先民是通过乐的律动，孕育了最早的语音修辞方法。^[1]《礼记·乐记》载“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。”这里的“文”即语音修辞。《诗经》中语音修辞的现象正是这句话的验证。随后的《诗大序》继承、吸收了这一乐论，提出“声成文”即声音语言的修饰。另据《左传·昭公二十年》载，晏子曰：“声亦如味，……清浊，小大，短长，疾徐，哀乐，刚柔，迟速，高下，出入，周疏，以相济也。”论述了汉语节律问题。佛教自东汉传入中国，产生了传统的语音学——音韵学。汉末以后，音韵之学大兴，人们不仅重视诵读声音之美，在谈吐言谈中也注意其声音之美。到齐梁时期，沈约等人提出“四声”说，创立了“永明体”，标志着人们对于诗文音乐美的追求达到更加自觉的阶段。南朝刘勰《文心雕龙·声律》中指出：“凡声有飞沉，响有双叠。双声隔字而每舛，叠韵杂句而必睽：沉则响发而断，飞则声飏不还。”即字调有阴阳清浊平声仄声之分，词之声韵之中有双声叠韵之别。作文要讲究文字的平上去入、阴阳清浊、音节对应、叠字双声和合辙押韵。这些为后来形成的近体诗格律打下基础。此后的唐诗、宋词、元曲，文论家谈论诗文，无不讲究节律。^[2]清刘大櫆《论文偶记》从字句节律讲到了篇章节律，“集字成句，集句成章，集章成篇，合而读之，音节见矣；歌而咏之，神气出矣”。

到了现代，龙伯纯《文字发凡·修辞卷》在“修辞现象”的“语彩”中提到，积极的语彩有语趣、音调之分，其中音调包括模声语的利用和音趣的利用，这就是语音修辞的内容。胡适的音韵修辞观表现在他关于新诗声韵美的看法中，“诗的音节全靠两个重要分子：一是语气的自然节奏，二是每句内部所用字的自然和谐。”^[3]唐钺《国故新探》中《音韵之微观的文学功用》详细论述了“隐态绘声”、“双声叠韵”、“应响”、“同调”等内容，探析了语音修辞的具体表现。陈介白《新著修辞学》^[4]中“形式的音调”分“口调”和“格律”，均从语音表述形式的角度论述形式美，“口调”有“句读法”、“奇偶法”、“谐音法”，“格律”是基于音位、音长、音数等形式美原理组成。陈望道《修辞学发凡》非常重视语音修辞，不仅在辞格部分讨论了与语音有关的辞格，还在“辞趣”一章中专设“词的音调”，认为“辞的音调是利用语言文字的声音以增饰语词的情趣所形成的现象”。^[5]将语音修辞研究进入到音节层，并且所列举的积极修辞格中有不少是为锤炼节律美而设的。郭绍虞在其论文《中国诗歌中之双声叠韵》^[6]中分析了汉语语音修辞的成因，“中国语词之在音的方面之孳化，总不外于数种途径：其一，是单音的重复，则成为重言；其二，是单音的附加，则成为附加语词的相属连语；其三，是单音的分合，则成为合音或双声叠韵；其四，是单音的变化，则成为平仄——自四声以至九声。”《中国语词之弹性作用》^[7]指出文学作品中“单复相合，短长相配，于是整齐中含铿锵，参差中合自然，而文章掷地真可作金石声了”，归纳出语音修辞的方法。鲁迅论述文章美质要素时说：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”^[8]叶圣陶专门写了《要写得便于听》、《“上口”和“入耳”》等文章，说明语音修辞的作用。朱光潜《散文的声音节奏》“深信声音节奏对于文章是第一件要事”。^[9]王力虽不是修辞学家，但他的《略

论语言形式美》^[10]从“整齐的美、抑扬的美、回环的美”三方面提出语音修辞的运用。台湾张严的《修辞论说与方法》对语音修辞方法之一——复查法的论说非常独到。^[11]李维琦《修辞学》专列章节从传其声情、和其音韵、谐其音节三方面谈语音修辞,研究颇有创见。^[12]谭永祥对陈望道先生有关“音趣”分析出“同音异义趣”、“异音同字趣”、“韵趣”、“拗趣”等。^[13]石云孙《词语的选择》中“词语的声音和词语的选择”对“谐音的讲究”、“叠音的选用”、“音节的调整”、“平仄的配合”和“韵脚的挑选”等词语的语音修辞进行了较为全面、立体的研究。^[14]刘焕辉提出“音字组合修辞”的语音修辞观,认为“一般修辞,为求声音和谐而在音节、平仄韵脚及双声、迭韵、迭音等语音组合形式上所采取的修辞手段;特殊修辞,指在语音形式上所采取的特殊修辞手段,如飞白、借音、摹声、摹色等辞格的运用”。^[15]倪宝元《大学修辞》辟“音律”一章,从“响度”、“节奏”、“韵律”详细论述语音修辞的方式方法。^[16]黎运汉研究表现风格时,对各风格中语音修辞的要素论述得到。汪曾祺非常重视语音锤炼,认为“写小说……声音之道是必须讲究的”。^[17]张斌对散文中的整句运用效果做了翔实的分析,其语法学著作有的地方甚至把韵律规则作为语法规则。^[18]吴涪敏、朱宏达《汉语节律学》研究的是汉语从音节到语篇的不同层次内音高、音长、音强以及音色的组合规律和层次间的音长、音空的组合规律,是专门研究怎样运用汉语语音节律手段来加强表情达意的力度和精确度的学问,从纯语音学角度探讨了语音修辞的作用。^[19]

三、语音修辞的表现形式

汉语具有区别于印欧语系语言的许多特点,体现在语音方面就是特别富有音乐性,具体表现为:(1)元音占优势,乐音多,响亮悦耳;(2)四声分明,平仄相配,抑扬有致;(3)有儿化和轻重音的变化,柔美动听;(4)音节组合灵活,容易形成音

律效果。^[20]汉语语音方面的特点给语音修辞提供了独特的条件。

语音修辞的表现形式主要有：

1. 音节内的语音调配，主要指声母、韵母、声调的响度选配。

(1) 声母：音值相差较大的声母放在一起，效果响亮悦耳，反之，读起来比较拗口，听起来别扭。如“爱岗敬业”(0 g j y)、“报效祖国”(b x z g)的声母音值相差较大，组配在一起音响效果较好；“去取戏曲集”(q q x q j)、“自制紫竹床”(z zh z zh ch)的声母发音部位接近，音值相近，音响效果差。

(2) 韵母：韵母的响度取决于主要元音的开口度大小及元音本身的响度，一般来说，音节中主要元音按开口度及响度由大到小排列为：a > ê > o、e > i、u、ü。在语流中，一句话或几句话音节中的主要元音开口度大，语句就响亮悦耳，如“天苍苍，野茫茫”的主要元音由 a 或 ê 充当，加上响亮鼻辅音 -ng，使语句昂扬，意境开阔；反之，一句话或几句话全由响度小的字音组合，念起来或听起来就会感到沉闷，如“留得清香入素琴”念起来不响，就与韵母的开口度有关；韵母开口度若能以开口度韵母为主，大小相配，音响更明显，如“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，开口度大小不一的韵母交错，使语句更响亮。

(3) 声调：平声字高平或威扬，拉得长，送得远，音感强烈，比较宏亮；仄声字低而抑，音较短，音感比较弱，也不够宏亮。在语流中的句尾多选用平声字或注意平仄声的调配，会使字音的声调有起伏，有抑扬，产生顿挫之感。如“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”的平仄为“—|——|—，——||——。——||——|，||——||—”，其中多用平声，且平仄相间，产生抑扬顿挫的音响效果。

2. 音节层面的语音组配，即讲究押韵、平仄、音节匀称、

叠音词的选用、双声叠韵词的运用等。

(1) 押韵。在不同的语句中的同一个位置上,运用韵母中韵腹相同或韵腹韵尾相同的字,使得同一字音在同一个位置上不断重复,造成声音的回环往复,达到很好的表情、表态、表意效果。

(2) 平仄。汉语是声调语言,有阴平、阳平、上声、去声四个调,平声指阴平和阳平,仄声指上声和去声,平仄声要相间相连,注意协调,表现为一是不同的句子的末尾要平仄相应,一般是前仄后平,二是同一句子中有平仄的重复变化,最好是两字一换,这样必定会大大增加语言的美感。

(3) 音节匀称。是指音节与音节之间调配得当,相称适宜,具体来说就是讲究单音节和单音节相配,双音节和双音节配合,多音节和多音节配合,并把音节最少的排在最前面,然后逐次增加。匀称的音节,可以使语音谐和,语意通畅,语体色彩协调。现代汉语以双音节为主,双音节与双音节构成的四字格也非常普遍,这种偶数的音节形式具有均衡稳定感,能产生积极的语音修辞作用;此外单双音节的搭配也使语句有了音乐性。

(4) 叠音词。指音节重叠后构成的词,其音响悦耳,意思具体。还能凑足音节,调节节拍,给语言表达带来好的音响效果。

(5) 双声叠韵。两个音节声母相同的双声词及韵母相同的叠韵词称为双声叠韵,是汉语特有的利用语音表达内容的形式,借助声韵上的某种关联,展现所抒写的情景。它的运用能创造一种最佳的悦耳的语言音响效果,能表现最丰富的情态。

3. 音步层的语音节奏。音步是语言最小的节奏单元,一般由两个音节周期组成;语音节奏是语音的徐疾、高低、长短、轻重及音色的异同在一定时间内有规律地相间交替回环往复成周期性组合的结果。音步层的节奏主要有音顿律和声韵律以及这两种节奏形式的套叠。

(1) 音顿律。由相等音节或相等音步组成的有规律交替出

现的节奏。汉语每个音节的时长大致相等，声韵配合规律较强，音节读来响亮，所以凭听觉能清楚分辨出一个个音节，形成音顿律，即：单音节音长 + 音节停延 + 单音节音长 + 音节停延。如“音乐”、“美好”等音步周期。

(2) 声韵律。由同音节与异音节，同声母与异声母，或者同韵母与异韵母相间，形成同音色和异音色对立因素有规律地交替出现产生的节奏。音步层的声韵律主要表现在双声、叠韵、叠音等音步词中，包括单纯词、合成词和词组等。如“忐忑”、“蜿蜒”、“悠悠”、“开阔”、“千万”、“心服口服”等。事实上，这些具有声韵律的词中也套叠着音顿律。

4. 句子层面的语音节奏。语句中由音高、音长、音强及音色的异同对立统一成周期性的结果，就产生了汉语语音链上的音顿律、声韵律、平仄律、长短律、快慢律、重轻律和扬抑律七种节奏形式以及各节奏形式的套叠，^[21]其中音顿律和声韵律在音步层的节奏中已经提及，此处不再赘述。

(1) 平仄律。由平声和仄声相间交替或上下句平仄相对出现形成的节奏。平仄相间相对，可使声调更加和谐悦耳。韵文中非常讲究平仄，在非韵文中如散文或口语里，人们也自觉注意声调和谐，比如四字格的基本节奏音段，能容纳四种声调，平仄配合很有规律，用于语句，增加了句子的音乐美感。

(2) 长短律。由长音列和短音列的对立统一形成周期性组合形成的节奏。语句中长短不一的基本节奏单元或不同时值的长短语句交替出现，形成长短律，增强了语句的节律美，也使语句的表情、表意功能加强。

(3) 快慢律。由音步的徐疾对立、相间交替、回环往复形成的节奏。语句各音步中，音节疏，占时值长就叫慢，音节密，占时值短则叫快；同时，少停紧接，语速就快，多停缓接，语速就慢，形成节奏效果。

(4) 重轻律。由重读音节和非重读音节相间交替组合形成的节奏,这也是汉语中最普遍,也是最明显的节奏。重轻律表现在音步和音变之间强音、弱音交替出现,其节奏感特别强,非常容易体现语体的表意、表情、表态特点。

(5) 扬抑律。语流中,句调的扬、抑、平、曲折有规律地对立统一成周期性组合形成的节奏,这种节奏和句意及感情有直接的关系,直接影响到语言的表达效果。

句子就如同一条语音链,这七种节奏形式并不是孤立存在于某一句中,经常是两种或两种以上的节奏套叠在同一句子里,使语音链上具有众多的对立因素,使语句的节奏感极强,很好地增强语句的表达效果。

5. 和语音有直接关联的辞格。辞格是“对本民族语言的语音、语义及话语结构进行特殊组合的一些独具效果的言语表达方式”。^[22]一些言语表达形式在语音上进行特殊组合可以形成对偶、排比、层递、回环、顶真、复叠等辞格。

(1) 对偶。用一对结构相同或相似,字数相等的句子或短语连接在一起,来表达相似、相关或相对、相反的意思的一种辞格。其主要特点是音节相等,平仄相对,语法结构相当,能产生对称的形式美及悦耳的音乐美效果,是语音修辞的重要表现手段之一。

(2) 排比。三个或三个以上结构相似、意义相近、语气相同的语句来表达相似或相关意思。结构相似,音节相近,在语音上增强语势,说服力强,表情、表态、表意明显。

(3) 层递。两个或两个以上结构相似的句子表达事物性状在大小、长短、高低、轻重、深浅等方面的层层递升或递降意思的辞格。层递音节数相近,音顿明显,加上意思递进,能使说理、抒情层层深入,表达效果强烈。

(4) 回环。运用词序回环往复,即上句的末尾作下句的开头,又用下句的末尾作上句的开头,表现两种事物或事理的相互关系