



晌午的歌



刘建平 著
凤凰出版社

晌午的歌

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

晌午的歌/刘建平著. —南京:凤凰出版社, 2004. 9

ISBN 7-80643-355-4

I. 晌... II. 刘... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087782 号

- 书 名 晌午的歌
著 者 刘建平
责任编辑 姜小青
出版发行 凤凰出版社
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团地址 江苏出版集团
南京市中央路 165 号 邮编 210009
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 8.5
字 数 150 千字
版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-355-4/I·197
定 价 16.00 元

(凤凰版图书凡印、装错误可向承印厂调换)

门外谈诗

——序刘建平诗集《晌午的歌》

董志翘

案头放置着一部厚厚的诗稿，题名：《晌午的歌》，作者：刘建平。建平是我大学同窗挚友刘华民之弟，光阴荏苒，与他初次见面相识至今，倏忽间，三十多个春秋已经逝去。三十年来，大家沿着各自的生活轨迹奔波于南北东西。但人生有时就像画一个圆圈，在长时间肝胆胡越之后，最终又衔接了起来，不意在新世纪来临之际，我们竟然又聚首在了金陵。当年“指点江山，激扬文字”的青年，如今已两鬓飘霜。“老友之命不可违”，因此，当建平将他的诗稿交给我，命我这个诗歌创作的门外汉作序时，我自知力不能及，但也实在无法推诿。

当我读毕 152 首诗作，我明白了诗集名为《晌午的歌》的深意。所谓“晌午”者，喻指“壮年”也。建平正当壮年，这是他近三年来，在繁忙的纪检工作之余，用十分的执着，一腔的真诚以及分明的爱憎写成的。我们不妨先来听听他的主题歌吧：

声带有些充血/音质有些嘶哑/节奏徐缓而深沉/低吟浅唱中透出些许苍凉/已经没有了往日的浮躁/已经卸下了可笑的伪装/蓄足气，鼓足劲/字字句句都发自于内心/真诚且实在——/歌声飘洒在耕耘的土地上/（《晌午的歌》）

是的，壮年，也许歌声已有些许嘶哑，但比之青年，它多了几分成熟、深沉；比之老年，则又多了几分生气、激情。

读着建平的诗，第一感受是字里行间涌动着一股催人奋

发的力量,这应该与建平的经历有关,作为“老三届”的一员,他下过农村,当过矿工,也曾长期战斗在公安保卫战线,后来,又考入华东政法学院深造,成为一名省纪委的干部。丰富的人生阅历,不懈的努力奋斗,成就了他的新诗铿锵昂扬的基本旋律:

石下储藏着甘泉/沙里蕴含着黄金/平凡的人儿啊/切莫小看自己/你同样具有人的特质——潜能/留恋于舒适就难以奋行/热衷于平庸自然一事无成/勇敢地尝试一下吧/把自己推向绝境/潜能,便在绝境中迸发,陡然直升/((《潜能,在绝境中迸发》))

少年得志也罢/大器晚成也罢/只要努力过了/人生就算没有虚度年华/((《本命年》))

诗句吟诵的是一种不向命运低头,不甘平庸的人生!

读着建平的诗,第二感受是其间没有那种无病呻吟、矫揉造作、自我陶醉的篇什,而都属“情动于中,而形于言,言之不足,故咏歌之”的篇章,是作者真情实感的宣泄。作者梦绕情缠的是世界的命运,是家国、人民,是社会现实。他为祖国的振兴而欢呼,为社会的阴暗面而忧虑,他崇敬心目中的英雄,他诅咒角落里的毒菌。

甚至,在吟诵历史和古人的诗作中,也时时体现出解不开的现实情节。比如:

它称得上世界之最/可惜太庞大了/永远也竖不起来/给欲立碑的统治者/留下了无奈/……其实没有树碑又何妨/政声自在人心内/搞那些“政绩工程”干啥/惟忠诚为民者/留下了口碑。((《阳山碑材》))

中唐天空中飘浮的一颗亮星/峭拔矫健的文笔,使山水增色令草木生情/一场短命的“永贞革新”/辟开了漫长而憔悴的蛮荒之行/啊,诗人不幸柳州幸/文化的芳泽润化着愚昧的心灵/当人们争相传诵他的诗文/评点唐宋八大家的排名

时/莫忘了他是政治改革的精英/《想起了柳宗元》)以史为鉴,可以观今;今天的现实又有其深层的历史原因。历史和现实在诗中巧妙地交融在了一起。

建平的诗行间,还常常闪烁着思辨的火花,这是他对历史、对现实生活认真思考的沉积,因此充满了哲理,给人以启示,给人以回味。在《思念》中,他写道:“空间表现出距离/时间产生出思念/望穿秋水究竟为了啥/是等待那迟到的团圆”在《交易》中,他写道:“有的人拿权钱作交易/神圣的权力沾染上铜臭/有的人拿权色作交易/纯洁的感情沦落为污垢/有的人拿原则作交易/公正的原则异化成滑头/有的人拿良心作交易/无价的良心蜕变如猪狗/当不该交易的东西却用做交易/在道德的天平上就称出了/一个人灵魂深处的丑陋”在《来自铁窗的悔》中他写道:“权力像根魔杖/既可以把你推上天堂/也可以把你打入地狱/其实一点也怨不到权力本身/怨只怨自己的蜕变”诗中不乏此类警策的语句,往往令人掩卷遐想,思绪万千。

钟嵘《诗品注》云“余谓文制,本须讽读,不可蹇碍,但令清浊通流,口吻调利,斯为足矣。”吸收现代鲜活的语言入诗,用语朴实无华,同时又成功地运用旧体诗的对仗和韵律,这也是建平诗作的一大特色。这样,既拓宽了诗歌的路径,也平添了新诗的魅力。“上栖霞山/不去烧香/不去撞钟/只想看一眼漫山遍野的枫”(《栖霞山观枫》)“这里留下了太多的故事/混沌的历史被烧成一块块/整齐结实的方砖/站在上面不经意一看/原来是秦时的明月汉时的关”(《长城》)这样的开头是多么纯朴自然,但却带有很强的节奏和韵味。似不经意间,又蕴涵着耐人寻味的典故。这当然是与建平的旧体诗功底分不开的,他曾经说过:“我自幼爱诗,少时即能背诵诗词百余篇。后无论是赴农村或煤矿,无论是艰苦环境或繁忙工作,爱诗热情始终如一。尤其对我国古典诗词,更为倾

心。”他出版的第一本诗集《望岳集》就是旧体诗词的结集。在写作旧体诗时，他用旧体诗的形式抒发着现实的感受，如今在写新诗时，他又从旧体诗中汲取丰富的营养。有位诗人说得好：“可以把诗写得很现代，但是不要简单表现为对民族语言的反叛；也可以把诗写得很传统，但是也应该与现代社会的变革节奏有所关联。我所认为的传承就应该这样简单。”确实，建平是力图在诗歌的传承与创新上作出自己的探索和尝试。

新世纪飞速发展的是商品经济，经济全球化、城市化的浪潮席卷一切。在这个重经济讲物质、重自由讲个性，充满了功利和实惠的时代，人们似乎离诗越来越远。网络的发展，信息的便利，常常使人们浮躁不安，一切都显得从未有过的直接；诗歌，有时竟像一个进城的“打工仔”，被主流社会冷落在一边。

但是，正如著名学者骆英先生所预言：“诗歌肯定是要回归的，因为文化的传承是不可能被豁裂的。中国的诗歌源远流长，在每一个时代的关键时刻，都不甘寂寞、勇于呐喊。当我们终于经过贫穷，现在能够把握住我们的发展时，我们会突然发现我们的心灵感到了空旷。我们需要人性、需要良心、需要隐喻、需要浪漫。这实际上是一场斗争，是世俗的和清高的明辨，是肉欲的和精神的区别。即便是这个社会只剩下了十个诗人，也决不要放弃呐喊。”

是的，在诗歌的国度，诗歌的生命决不会枯萎。建平就是一个数十年如一日，利用有限的业余时间，在诗歌园地中孜孜不倦地耕耘者，他始终没有放弃这种生命的呐喊。更何况，我们这个社会的诗人决不至只剩十人，请看一眼最近出版的《江苏中青年诗词选》吧，仅江苏一省，数百名诗友，数千首诗作，风云际会于一时，菁英荟萃于一编，应该充满信心地说：诗歌的再度繁荣，指日可待。

当然,建平在新诗创作上,还有漫长的路要走,还有更陡的坡要爬。我们是与祖国同龄的一代,是读着郭小川、严阵、李瑛这些诗人的诗作成长起来的,与这些诗家的诗作相比,建平的诗似乎还缺乏那种摄人心魄的力量,还不够大气磅礴。另外,思想的表露也略显直白,应更讲究“意境”的营造。不过,我坚信,以这本诗集的出版为契机,建平一定会百尺竿头,步步向前!

门外谈诗,不知所云。聊作为一个老友的良好祝愿吧!是为序。

甲申盛暑于龙江白云园

目 录

南京禄口国际机场	(1)
想起了柳宗元	(3)
纪检监察之歌	(4)
长城	(6)
重读艾青先生的诗作	(7)
乌鸦和麻雀	(8)
人生感悟	(10)
当激情燃烧的时候	(12)
失去	(14)
志摩的诗	(16)
欲望	(17)
霞光,从地平线升起	(19)
城里的井	(21)
友谊	(22)
厄运	(24)
思念	(26)
命运的改变	(28)
回答	(30)

登山	(31)
雨中散步	(33)
海迪赞	(34)
阳山碑材	(36)
走在乡村的田埂上	(38)
望星空	(39)
走进南京大学校园	(41)
失衡	(43)
中秋	(45)
游中山植物园	(46)
再生的苏东坡	(48)
诗仙李白	(51)
法治,法治	(53)
银杏树	(55)
桥	(57)
栖霞山观枫	(58)
大树与小草	(60)
雪	(61)
信	(63)
中国啊,你可要警觉	(65)
昆山行	(66)
广角镜中	(68)
复苏的睡莲	(70)
永恒的屈原	(71)

这年头	(72)
学习之歌	(74)
春雷	(76)
三峡礼赞	(77)
啊,紫金山	(79)
读史所想起的	(81)
南京夫子庙	(83)
词神辛弃疾	(85)
本命年	(87)
雨花台烈士陵园的哀思	(89)
走进老年大学	(91)
采风	(93)
南京长江二桥	(94)
变脸	(95)
游莫愁湖	(96)
信誉	(97)
对话	(99)
想起了马寅初	(101)
致某些报刊	(103)
泰山	(105)
黄鹤楼	(106)
诗圣杜甫	(107)
孩子啊孩子	(109)
咏物(六题)	(111)

祝福你啊,我的矿工兄弟	(113)
文凭	(115)
生命的阐扬	(117)
长江	(119)
黄河	(121)
站在宝船遗址旁	(123)
手机	(125)
盱眙龙虾节	(127)
台城	(129)
访采石矶	(131)
“华政”之思	(132)
晌午的歌	(134)
阅江楼遐想	(135)
太湖的水	(137)
驾车前行	(138)
苏州行	(140)
游观前街	(142)
城市打工者	(144)
太仓	(146)
归来吧,台湾	(148)
乌江亭的联想	(150)
故乡情	(151)
欣赏和赞美	(152)
潜能,在绝境中迸发	(153)

婚姻是什么	(154)
贺年卡	(156)
诗人毛泽东	(158)
杜鹃啊杜鹃	(160)
选择	(161)
雨花石	(163)
春联	(165)
元宵节夫子庙观灯	(166)
婚纱照	(168)
仰望西柏坡	(170)
较量	(171)
西湖	(173)
春风又绿植树节	(174)
苏州宝带桥	(176)
燕归来	(178)
赞美你,可爱的张家港	(179)
游长江江心洲	(181)
阳春烟景赞扬州	(183)
鸽子	(185)
来自铁窗的悔	(186)
在那没有硝烟的战场	(189)
情怀	(191)
河之诉	(193)
追寻匆匆离去的脚步	(195)

啊,电脑	(197)
非典过后	(199)
在酷暑来临的时候	(201)
为难的空调	(203)
夜南京	(204)
不灭的灵魂	(206)
明孝陵	(208)
石头城公园	(209)
交易	(211)
永不屈服	(212)
果子狸的哀鸣	(213)
南京总统府	(214)
快乐,靠自己营造	(216)
呼唤	(218)
飞天梦圆	(219)
父与子	(221)
在烈火中永生	(222)
真人	(224)
源头在哪里	(226)
咏水晶	(227)
无题	(228)
银婚	(229)
在春运的列车上	(231)
过常熟虞山	(232)

苏州工业园区巡礼	(233)
崛起的浦东,腾飞的上海	(235)
游苏州盘门	(237)
春天,总是要来的	(239)
听雄鸡报晓	(240)
夜读普希金诗选	(241)
黄山的松	(243)
让思维重新抖擞	(245)
访白鹭洲公园	(246)
致白玉兰树	(247)
伫立在太湖大桥旁	(248)
鲁迅精神永存	(249)
回故乡	(251)
永远的追思	(253)
后记	(255)

南京禄口国际机场

真是奇儿女大手笔，
把机场造得如此大气轩昂。
山围故国周遭在的石城啊，
又多了一座通往天涯海角的桥梁。
没有与世界接轨的思维，
没有进一步开放的胆略，
没有筑巢引凤的壮举，
没有真抓实干的魄力，
哪来今天的国际航空港？
当海外游子款款走到出口处，
必然充满了对神圣祖国的向往。
当平民百姓腾空而起直上云霄，
对故土的爱恋自然愈加高涨。
一座国际机场的诞生，
提升了城市的品位和份量。
她表明走出世界的时空在缩短，
而联接友谊的纽带在延长。
她表明与时俱进才会有发展，
而发展是催化文明的巨浪。
我要唱一曲由衷赞美的歌，

将文明进步的成果颂扬。
我要致一次崇高真诚的礼，
向机场建设者表示深深敬仰！

2001年1月