

M I N G Z H U Z H I L V

黄帝 八十一难经

《黄帝八十一难经》是以问答解释疑难的形式编撰而成，共讨论了81个医学问题，在中医理论和诊断学上颇有贡献。



四库精华之子部

名 著 之 旅

战国·扁鹊◎著

吴柔◎编

远方出版社

名著之旅·四库精华之子部

黄帝八十一难经

原著 战国·扁鹊

编者 吴 柔

远方出版社

责任编辑:李 燕

封面设计:白 雪

名著之旅·四库精华之子部

黄帝八十一难经

原 著	战国·扁鹊
编 者	吴 柔
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	760
字 数	4790 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-004-5/I·2
总 定 价	1660.00 元
本书定价	20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

中国是一个有着数千年灿烂文化的文明古国，传承下来的古典文学一直是中华民族宝贵的文化遗产。

传世藏书——四库精华之子部。它是以中国历史上的人物、事件、战争、著作、文化为主线，精选编录了《四库全书》中历朝历代的精华作品，并以译文、注释、评析等多种形式把深奥的古典文化呈现在读者面前，以飨每一个华夏儿女。

在这套丛书中，翔实、系统地记录中国数千年科学文化历史的典籍和光辉灿烂、屹立于世界民族之林的学术文化、语文文化、民俗文化、器物文化，来综览中国古典文化的精髓。

历史是一个文化艺术长廊；人类活动开创了代代文明。

战争是最著名的流血事件；著作则是文化结晶的载体。

在中国历史的发展长河中，我们的祖先曾经创造了数以千万计的文化结晶，导演过数以万次的威武雄壮的历史活剧，涌现了成千上万个富有创造、千姿百态的人物，遗留下浩瀚无垠、汗牛充栋的历史文化典籍。这套丛书对这些人物、事件、战争、著作、文化的选择，却以“精华”为限，只是表明它们在中国历史发展中所具有的特殊作用和影响。虽然这种有限的“精华”系列，比之于无限的中国古典文化来说，是可谓挂一漏万、沧海之粟，但却是一种谋求介绍中国历史知识的新的追求和尝试。人们可以从了解中国历史上最有影响的政治家、思想家、文学家、军事家、外交家、科学家的

智慧和风采,了解纷纭复杂的历史事件的真相与内幕,了解刀光剑影、严峻无情的战争较量以及精神历史文化形成的真谛。“文章极处无奇巧”,将数千年的中国历史通过著作来展现,既简明,又扼要,适合当代读者读书的趣向。这是编者编著此丛书的宗旨所在。

中国历代诸子著作是以政治(人、事)、经济(事、典章制度)、军事(战争)、文化(书、专题文化)为纲的窠臼。我们精选儒家、法家、兵家、道家、杂家等诸子百家的著作,系统地从事件和文化中来分析,来探讨,共同来分享这个古老的文化艺术宝库。

另外,它们独立成卷,更加突出了中国几千年历史变革、文化政治、经济活动、人类文明的进程;突出了中国源远流长的兵学著作、哲学著作、科技著作、地理著作、天文历法及医药著作等在人类文化发展史上的突出地位和作用。这里诠释了中国的民族精神,“性”、“灵”所在。

希望读者们能从中受益,这是编者的最大心愿。

编 者

目 录

导读	(1)
脉学篇	(2)
经络篇	(15)
脏腑篇	(21)
疾病篇	(30)
腧穴篇	(38)
针法篇	(41)
附录一 《难经》“肾间动气”与中国汉代以前的养生家及 医家	(47)
附录二 关于中国传统医学的一个传统观念——医者意 也	(66)
附录三 中国医学通史绪论	(91)
附录四 中国原始人类及其卫生活动	(110)
附录五 夏商西周时期医学	(140)
附录六 战国至东汉时期的医学	(161)
附录七 秦汉时期医学	(198)



导读

《难经》，原名《黄帝八十一难经》，共计3卷，作者及成书年代皆不祥，传说为战国时秦越人（扁鹊）所作。本书以问答解释疑难的形式编撰而成，共讨论了81个问题，故又称《八十一难》，全书所述以基础理论为主，还分析了一些病证。其中一至二十难为脉学，二十一至二十九难为经络，三十至四十七难为脏腑，四十八至六十一难为疾病，六十二至六十八为腧穴，六十九至八十一难为针法。该书内容简要，辨析精微，尤其对脉学有祥悉而精当的论述。诊法以“独取寸口”为主，对经络学说和脏腑中命门、三焦的论述，则在《内经》的基础上，有所阐扬和发展，此书在中医理论和诊断学上颇有贡献。

脉学篇

第一难

一难曰：十二经皆有动脉，独取寸口以决五藏六府死生吉凶法，何谓也？

然，寸口者，脉之大会，手太阴之脉动也。人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸。人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身。漏水下百刻，荣卫行阳二十五度，行阴亦二十五度，为一周也，故五十度复会于手太阴。寸口者，五脏六府之所终始，故法取于寸口也。

第二难

二难曰：脉有尺寸，何谓也？然，尺寸者，脉之大要会也；从关至尺是尺内，阴之所治也；从关至鱼是寸肉，阳之所治也。故分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺内一寸，阳得寸内九分，尺寸终始一寸九分，故曰尺寸也。



第三难

三难曰：“脉有太过，有不及。有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格，何谓也？”

然，关之前者，阳之动也，脉当见九分而浮。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂上鱼为溢，为外关内格，此阴乘之脉也。关之后者，阴之动也，脉当见一寸而沉。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂入尺为覆，为内关外格，此阳乘之脉也。故曰覆溢，是其真脏之脉，人不病而死也。

第四难

四难曰：脉有阴阳之法，何谓也？

然，呼出心与肺，吸入肾与肝，呼吸之间，脾也，其脉在中。浮者阳也，沉者阴也，故曰阴阳也。

心肺俱浮，何以别之？

然，浮而大散者心也；浮而短涩者肺也。

肾肝俱沉，何以别之？

然，牢而长者肝也，按之濡，举指来实者肾也。脾者中州，故其脉在中。是阴阳之法也。

脉有一阴一阳，一阴二阳，一阴三阳；有一阳一阴，一阳二阴，一阳三阴。如此之言。寸口有六脉俱动邪？

然，此言者，非有六脉俱动也，谓浮、沉、长、短、滑、涩也。浮者阳也，滑者阳也，长者阳也；沉者阴也，短者阴也，涩者阴也。所谓一阴一阳者，谓脉来沉而滑也，一阴二阳者，谓脉来沉滑而长也，一阴三阳者，谓脉来浮滑而长，时一沉也；所谓一阳一阴者，谓脉来浮而涩也，一阳二阴者，谓脉来长而沉涩也，一阳三阴者，谓脉来沉涩而短，时一浮也。各以其经所在，名病逆顺也。

第五难

五难曰：脉有轻重，何谓也？

然，初持脉，如三菽之重，与皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，与血脉相得者，心部也。如九菽之重，与肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，与筋平者，肝部也。按之至骨，举指来疾者，肾部也。故曰轻重也。

第六难

六难曰：脉有阴盛阳虚，阳盛阴虚，何谓也？

然，浮之损小，沉之实大，故曰阴盛阳虚。沉之损小，浮而实大，故曰阳盛阴虚。是阴阳虚实之意也。

第七难

七难曰：经言：少阳之至，乍大乍小，乍短乍长；阳明之至，浮大而短；太阳之至，洪大而长；少阴之至，紧大而长；太阴之至，紧细而长；厥阴之至，沉短而紧。此六者，是平脉邪？将病脉邪？

然，皆王脉也。

其气以何月，各王几日？

然，冬至之后，初得甲子少阳王，复得甲子阳明王，复得甲子太阳王，复得甲子少阴王，复得甲子厥阴王，王各六十日，六六三百六十日，以成一岁。此三阳三阴之王时日大要也。

第八难

八难曰：寸口脉平而死者，何谓也？

然，诸十二经脉者，皆系于生气之原。所谓生气之原者，谓十二经脉之根本也，谓肾间动气也。此五脏六腑之本，十二经脉之根，呼吸之门，三焦之原。一名守邪之神。故气者，人之根本也，根绝则茎叶枯矣。寸口脉平而死者，生气独绝于内也。

第九难

九难曰：何以别知脏腑之病邪？然，数者腑也，迟者脏也。数则为热，迟则为寒。诸阳为热，诸阴为寒。故以别知脏腑之病也。

第十难

十难曰：一脉为十变者，何谓也？

然，五邪刚柔相逢之意也。假令心脉急甚者，肝邪干心也；心脉微急者，胆邪干小肠也；心脉大甚者，心邪自干心也；心脉微大者，小肠邪自干小肠也；心脉缓甚者，脾邪干心也；心脉微缓者，胃邪干小肠也；心脉涩甚者，肺邪干心也；心脉微涩者，大肠邪干小肠也；心脉沉甚者，肾邪干心也；心脉微沉者，膀胱邪干小肠也。五脏各有刚柔邪，故令一脉辄变为十也。

第十一难

十一难曰：经言脉不满五十动而一止，一脏无气者，何脏也？然，人吸者随阴入，呼者因阳出。今吸不能至肾，至肝而还，故



短一脏无气者，肾气先尽也。

第十二难

十二难曰：经言五脏脉已绝于内，用针者反实其外；五脏脉已绝于外，用针者反实其内。风外之绝，何以别之？

然，五脏脉已绝于内者，肾肝气已绝于内也，而医反补其心肺；五脏脉已绝于外者，心肺气已绝于外也，而医反补其肾肝。阳绝补阴，阴绝补阳，是谓实实虚虚，损不足益有余。如此死者，医杀之耳。

第十三难

十三难曰：经言见其色而不得其脉，反得相胜之脉者即死，得相生之脉者，病即自已。色之与脉当参相应，为之奈何？

然，五脏有五色，皆见于面，亦当与寸口、尺内相应。假令色青，其脉当弦而急；色赤，其脉浮大而散；色黄，其脉中缓而大；色白，其脉浮涩而短；色黑，其脉沉濡而滑。此所谓五色之与脉，当参相应也。脉数，尺之皮肤亦数；脉急，尺之皮肤亦急；脉缓，尺之皮肤亦缓；脉涩，尺之皮肤亦涩；脉滑，尺之皮肤亦滑。

五脏各有声、色、臭、味，当与寸口、尺内相应，其不应者病也。假令色青，其脉浮涩而短，若大而缓为相胜；浮大而散，若小而滑为相生也。经言知一为下工，知二为中工，知三为上工。上工者十全九，中工者十全七，下工者十全六。此之谓也。

四
库
精
华
之
子
部

黄帝八十一难经

第十四难

十四难曰：脉有损至，何谓也？

然，至之脉，一呼再至曰平，三至曰离经，四至曰夺精，五至曰死，六至曰命绝。此至之脉也。何谓损？一呼一至曰离经，再呼一至曰夺精，三呼一至曰死，四呼一至曰命绝。此损之脉也，至脉从下上，损脉从上下也。

损脉之为病奈何？

然，一损损于皮毛，皮聚而毛落；二损损于血脉，血脉虚少，不能荣于五脏六腑；三损损于肌肉，肌肉消瘦，饮食不能为肌肤；四损损于筋，筋缓不能自收持；五损损于骨，骨痿不能起于床。反此者，至脉之病也。从上下者，骨痿不能起于床者死；从下上者，皮聚而毛落者死。

治损之法奈何？

然，损其脉者，益其气；损其心者，调其荣卫；损其脾者，调其饮食，适其寒温；损其肝者，缓其中；损其肾者，益其精。此治损之法也。

脉有一呼再至，一吸再至；有一呼三至，一吸三至；有一呼四至，一吸四至；有一呼五至，一吸五至；有一呼六至，一吸六至；有一呼一至，一吸一至；有再呼一至，再吸一至；有呼吸再至。脉来如此，何以别知其病也？

然，脉来一呼再至，一吸再至，不大不小曰平。一呼三至，一吸三至，为适得病，前大后小，即头痛、目眩、前小后头，即胸满、短气。

一呼四至，一吸四至，病欲甚，脉洪大者，苦烦满，沉细者，腹中痛，滑者伤热，涩者中雾露。一呼五至，一吸五至，其人当困，沉细夜加，浮大昼加，不大不小，虽困可治，其有大小者，为难治。一呼六至，一吸六至，为死脉搏也，沉细夜死，浮大昼死。一呼一至，一吸一至，名曰损，人虽能行，犹当前床，所以然者，血气皆不足故也。再呼一至，再吸一至，呼吸再至，名曰无魂，无魂者当死也，人虽能行，名曰行尸。

上部有脉，下部无脉，其人当吐，不吐者死。上部无脉，下部有脉，虽困无能为害。所以然者，人之有尺，譬如树之有根，枝叶虽枯槁，根本将自生。脉有根本，人有元气，故知不死。

第十五难

十五难曰：经言春脉弦，夏脉钩，秋脉毛，冬脉石。是五脉邪？将病脉也？

然，弦、钩、毛、石者，四时之脉也，春脉弦者，肝东主木也，万物始生，未有枝叶，故其脉之来，濡弱而长，故曰弦。

夏脉钩者，心南方火也，万物之所茂，垂枝布叶，皆下曲如钩，故其脉之来，来疾去迟，故曰钩。

秋脉毛者，肺西方金也，万物之所终，草木华叶，皆秋而落，其枝独在，若毫毛也。故其脉之来，轻虚以浮，故曰毛。

冬脉石者，肾北方水者，万物之所藏也，盛冬之时，小凝如石，故其脉之来，沉濡而滑，故曰石，此四时之脉也。

如有变夺何？

然，春脉弦，反者为病。

何谓反？

然，其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。脉来厌厌聂聂，如循榆叶曰平；益实而滑，如循长杆曰病；急而劲益强，如新弓弦曰死。春脉微弦曰平，弦多胃气少曰病，但弦无胃气曰死，春以胃气为本。

夏脉钩，反者为病。何谓反？累累如环，如循琅玕曰平；来而益数，如鸡举足者曰病；前曲后居，如操带钩曰死。夏脉微钩曰平，钩多胃气少曰病，但钩无胃气曰死，夏以胃气为本。

秋脉毛，反者为病。何谓反？

然，其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。其脉来蔼蔼如车盖，按之益大曰平；不上不下，如循鸡羽曰病；按之萧索，如风吹毛曰死。秋脉微毛曰平，毛多胃气少曰病，但毛无胃气曰死，秋以胃气为本。

冬脉石，反者为病。何谓反？

然，其气来实强，是谓太过，病在外；气来虚微，是谓不及，病在内。脉来上大下兑，濡滑如雀之喙曰平；啄啄连属，其中微曲曰病；来如解索，去如弹石曰死。冬脉微石曰平，石多胃气少曰病，但石无胃气曰死，冬以胃气为本。

胃者，水谷之海，主禀。四时皆经胃气为本，是谓四时之变病，死生之要会也。

脾者，中州也，其平和不可得见，衰乃见耳，来如雀之喙，如水下之漏，是脾衰见也。



第十六难

四
年
精
华
之
子
部

十六难曰：脉有三部九候，有阴阳，有轻重，有六十首，一脉变为四时，离圣久远，各自是其法，何以别之？

然，是其病，有内外证。

其病为之奈何？

然，假令得肝脉，其外证：善洁，面青，善怒；其内证：齐左有动气，按之牢若痛；其病：四肢满，闭淋，溲便难，转筋。有是者肝也，无是者非也。

假令得心脉，其外证：面赤，口干，喜笑；其内证：齐上有动气，按之牢若痛；其病：烦心，心痛，掌中热而哕。有是者心也，无是者非也。

假令得脾脉，其外证：面黄，善噫，善思，善味；其内证：当齐有动气，按之牢若痛；其病：腹胀满，食不消，体重节痛，怠堕嗜卧，四肢不收。有是者脾也，无是者非也。

假令得肺脉，其外证：面白，善嚏，悲愁不乐，欲哭；其内证：齐右有动气，按之牢若痛；其病：喘咳，洒淅寒热，有是者肺也，无是得非也。

假令得肾脉，其外证：面黑，善恐欠；其内证：齐下有动气，按之牢若痛；其病：逆气，小腹急痛，泄如下重，足胫寒而逆。有是才肾也，无是者非也。