

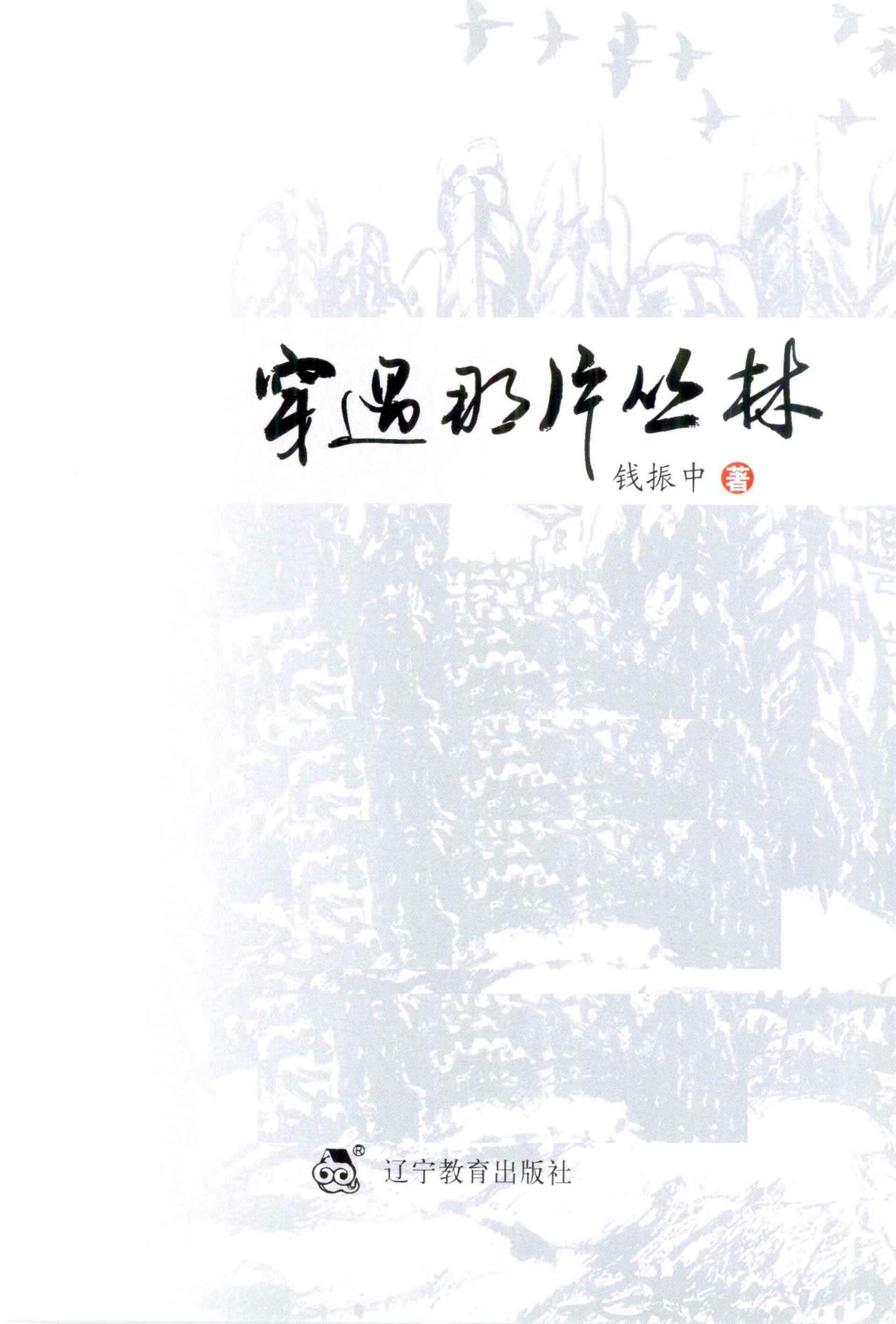
穿過那片森林

钱振中

著



辽宁教育出版社



穿越那片丛林

钱振中 著



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿过那片丛林 / 钱振中著. — 沈阳: 辽宁教育出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5382 - 8673 - 1

I. ①穿… II. ①钱… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 006877 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
长春新华印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 440 千字 印张: 28 插页: 12
印数: 1 - 2 100 册

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 吉 睿

责任校对: 刘 璎

封面设计: 董立宇

版式设计: 熊 飞

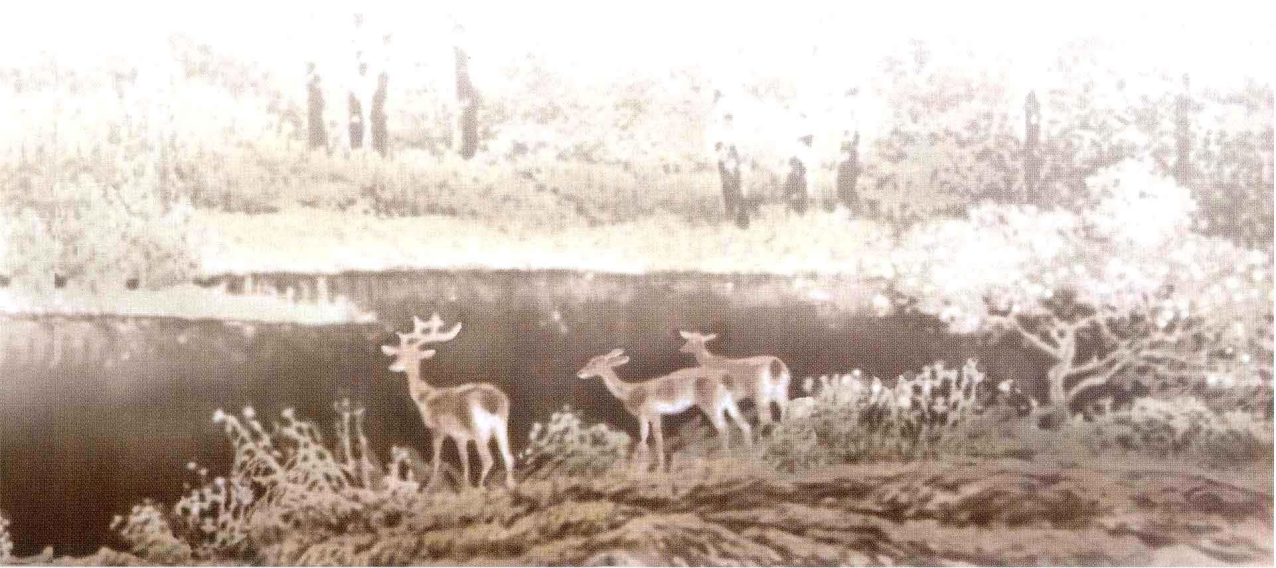
ISBN 978 - 7 - 5382 - 8673 - 1

定价: 35.00 元

我终于站在了年轮和阅历的高处，听
从心灵的呼唤，书写平凡生活的诗意；在柔
软和平实中展示醇厚的积淀与深度的表
达。

我敬畏与感念的沧桑岁月和世俗温情
啊！

——作者创作手记



讀別人的，寫自己的，

積功漸成，如此而已。

為錢振中同志題

喬羽
二〇〇五年
七月三十一日

词坛泰斗乔羽的题词

龍天地理
生於天地
功於筆端
瑪沁沁夫

著名作家玛拉沁夫为作者的题词

诗刊社

地址：北京农展馆南里十号中国文联大楼五层

邮编：100026

旅中作品：

你好！

就住几天医院，身体还好，祈禱！

谢谢你夸奖我的诗，又谢你给什么战友的
夸奖我的诗。这里你又写了些诗，文坛的万言长
文，读你的感受，使我受到很大的鼓舞。我的诗
未能读到你，我也就感到遗憾了。直到今天，
仍不敢算年轻朋友的我过去的旧作，但
已无法寻到。我高中部队工作岗位除去过
一次西藏线是周克玉政委的，就去西藏
去波部外，再也使我命接触部队了。部队
队，也就再无机会接触部队生活。今天的部队
就变了，因此近二十年来，再读你与一首部队
战士们的诗。这些年来的诗作，都是表现我
国西部边区人民生活，对社会主义的一些感

著名诗人李瑛对本书有关作品的复信

诗刊社

地址：北京农展馆南里十号中国文联大楼五层

邮编：100028

读你的散文，再次使我回到青年在部队和战友
们一起生活，抗敌、战斗的情景，多么使我留恋和
向往呵！可惜再没有那样的机会了。

你说将把此文放在你即将编出的一卷散
文集中，那就先看，我在文中略划掉些字，改正
寄还，将来印书可据此，如你同意的话。谢！

我“文革”以后下干校，毛病，写字吃力，就靠很
少再提笔，写信也很少写了，这信字迹不整，请
多谅解。祝你今年新作，收获多。

转眼又是一年过，已进入新的一年，愿你
新年身体健康，工作顺利，创作丰收，全
家幸福！

李瑛

2008.1.20.

松涛同志是一好同志，写了那么多
好诗，使人敬佩，羡慕，使中成为知己。

高索切
来自平凡
而平凡的
才是最生
命的

卷二
二一九年
二月
诗与音乐

高莽大师的题词

豐

登

亭

賀豐登亭
作豐收

丁亥 林聲

原辽宁省副省长、省政协副主席主席林声为作者题词——“庆丰收”

自
得
山
中
趣
誰
論
世
上
名

振中先生心之至已至矣
王賀良



著名书法家王贺良在读了作者诗文集《岁月情结》后，感慨系之，欣然题写

張中道友雅賞

借月金明在三五月余南別好友
 十會今日聚首酒亦三三
 富已夫仁江舟寫此意
 收一官余野之為念
 色一指
 已且幸
 補之
 三子就介
 未始意
 弄而德
 耕燕青
 有少外程
 向據疏
 已年不字也
 為音師生
 已可如風吹
 斜窗隔泥平
 為之亦不名
 和意雅意
 如海不西
 唐之說說結
 老牛紙牘



老牛紙牘
 曾達祥題

牛
 大
 出

己丑牛年 惠风和暢 逸兴悠然

自序

书稿既已归拢得齐,考虑到书之序,抬眼望见书橱中摆放的大半生从各地带回来的一块块姿态各异的原生态石头,油然而生出一个念头:这一篇篇记录着生命细节和些微感悟的文字,不也如这些石头一样是既称不得“奇”,更没有雕琢和打磨的原生态的东西吗?在我的眼里,它们既是质朴生动的,又是深沉而斑斓的。

于是乎,下决心还是由自己为这些原生态的东西写上几句吧!

一块块石头凝固成广袤无垠的沧桑大地,而那些紧贴着大地,做着一片片实实在在的梦的每一个人的人生历史,又是时代和历史的一个小小的断面,无数个多彩的断面就是我们这个时代真实形象的写照。

已近花甲之年,回眸、凝视起伏跌宕的人生之旅,既有阳光普照,更有风雨交加,不管怎么说,我们这一代人的人生还是幸运和多彩的。我们在激情燃烧的岁月里成长、磨砺,我们更在市场经济的大潮中冲浪、搏击……

流年似水,沧桑如梦。生命无草稿。我们的故事也默默地融会在岁月的湍流中……





书中的一篇篇散文，作为我从生命之河中捞取的一块块原石，真实地记载了自己人生历程中的所爱、所恨、所忧、所思，是一个饱经沧桑者的人生解读和咏叹。生活是真实而又具体的，浸渍其中，你会深切地发现他们细部纹理中蕴藏着那么多人性的褶皱，潜藏着那么多生命的景观，展示着那么多人生的种种神奇。繁复多义的生活啊，在呼唤深沉细腻的笔触去表现、去挖掘。

面对五彩灼灼的电脑屏幕，怎么能不忆及在我心灵的底片上，随着岁月的流逝而愈见清晰的那些生命的影像呢？在我的人生之旅，儿时的那盏小油灯总在我眼前悠忽晃动，那里有妈妈在飞针走线，有爹爹在编织筐篮，有我在伏案读写……那是怎样的一幅苦涩而又清丽的剪影啊！

我以诚挚、感恩之心满怀激情与敬意，深情地描述那些寻常的日子，品味和挖掘世俗人生的情味与价值，追寻和映现一个个鲜活的精魂……

我是个从不爱落泪的人。但在结集这些稿子时，记忆的细节和风景、生命的慨叹和悲欣，特别是那些引我前行，给我呵护和抚慰，令我仰慕的前辈、兄长、大师们，他们有的已驾鹤西去，有的已老态龙钟。他们的精神品位、人文情怀，怎么能不让我潸然流下了

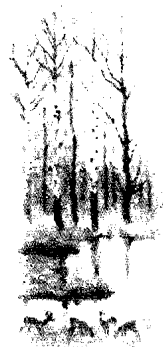
一串串咸涩和滚烫的泪水呢？

在寂静的夜里，每每捉笔在手，听凭灵魂深处的呼唤，把大半生真正触动我心弦的那种温馨的、脆弱的感受和属于自己激动、感伤的人生片段精心地包装起来，尽情地倾诉出来，用时髦的话说，算是“底层叙事”吧。

这本书是我苦苦情思的凝聚，也可谓苦情。苦情，是我人生苦的咀嚼、苦的积淀、苦的升华，是亲情、乡情、爱情、师友情的极致，是至真至纯的世俗温情。“去日苦多”，犹如喝一口微苦而涩的茶汁，细细品味，苦后回甘，余味绵长……

书名源自我小学五年级时，记述儿时与老爹转山的一篇作文，题目叫《爹爹带我进山》。此篇作文在家乡小学，后来在全公社获得好评，还得了奖。从此，文学之梦在幼小的心灵滋生，并一生萦绕着我。此次以拉杂的文字记述下来，命曰《穿过那片丛林》，或许能氤氲出童年的诗意和生命本质的感动，也意在纪念作古的老爹。

我是一个毕生敬重文字，有着淳朴文学追求的人，更是一个执著地在方格纸上款步徜徉的人，以此为人生打上文学的底色。我喜欢“晴耕雨读”这句老话。酷爱文学，一辈子笔耕不辍，虽很执





著,但无灵性,好在没有奢望以此为业,更不奢望通过写作改变些什么。总觉得文学应该是一种素养,是一种人生的境界,是一双寓目深邃的眼睛,是记述心灵历程和倾诉的平台……

正是借助这个平台,保持自己精神的充实、内心的平静、生活姿态的平衡。

“云自无心水自闲”,我喜欢散文这种文体。我觉得散文应该体现“本真、平淡、自然、纯粹”的精神。“风格即是人”,虽然我的散文没有很高的审美价值,但我以从容淡定的人生态度,讲述我不吐不快的人生品悟和心灵独语,享受生命的功能,是真正意义上的倾诉,是与读者真诚的情感交流。换个角度说,我也是用这种写作方式承担并努力实现着展示生命的责任和人性解读的记忆。鲁迅先生说得好:“看人生因作者而不同,看作品因读者而不同。”据此,我就更无奢望了。

“绿水本无忧,因风皱面;青山原不老,为雪白头。”今年是己丑牛年,牛与中华民族一样古老,与黑土地一样厚重;牛是奉献、坚毅和奋进的。我一个“山里娃”,骨肉精魂里有更多的牛的禀赋。“牛马年好种田”,在春和景明的日子里,捧出这本集子,“甘苦寸心知”,也算是“自奋蹄”“气冲天”吧!

.....

尽管我每每虔诚地面对如田地般的稿纸,深耕细作,力求用细腻而温暖的叙述、简单而深刻的表达,写好这些生命深处的东西,但我恨自己“心有余而力不足”,总是写得不够如意;一直到把它们编入此书时,更感到有的竟是那样的粗糙、浅显、散乱;想改写,但时过境迁移花接木,丢掉的只能是最可宝贵的“纯情”,只好“本色天然”,留下诸多的遗憾吧!

当捧起这摞厚厚的书稿时,我有一种从未有过的心灵深处的满足和一种如释重负、深长厚味的欣慰。“旁人若问其中意,且到寒斋吃苦茶”,借用这句诗,或许能点化出我此时的意绪……

我想,能捧起这本书并进而能翻得下去的人,都是吃我这杯“苦茶”的人,更是我的知音和朋友。

卡夫卡说:“握笔著述,是一种祈祷。”

我在合掌祈盼和祝愿着你们……

作者 2009 年 5 月 20 日夜 于抚顺永安台枕石书屋

