

当相机邂逅风景

提高技术 / 增强感悟 / 拍出一流影像

名家名作多维立体解读
收获不一样的审美体验

徐沛 / 著

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

当相机邂逅风景

徐 沛 / 著

策划人：任 力

责任编辑：郑幼幼

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

图书在版编目（C I P）数据

当相机邂逅风景 / 徐沛著. —杭州：浙江摄影出版社，2011.1

ISBN 978-7-80686-912-3

I. ①当… II. ①徐… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第253676号

当相机邂逅风景

徐 沛 / 著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61009

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：8.75

印数：0001-4000

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-912-3

定价：58.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）





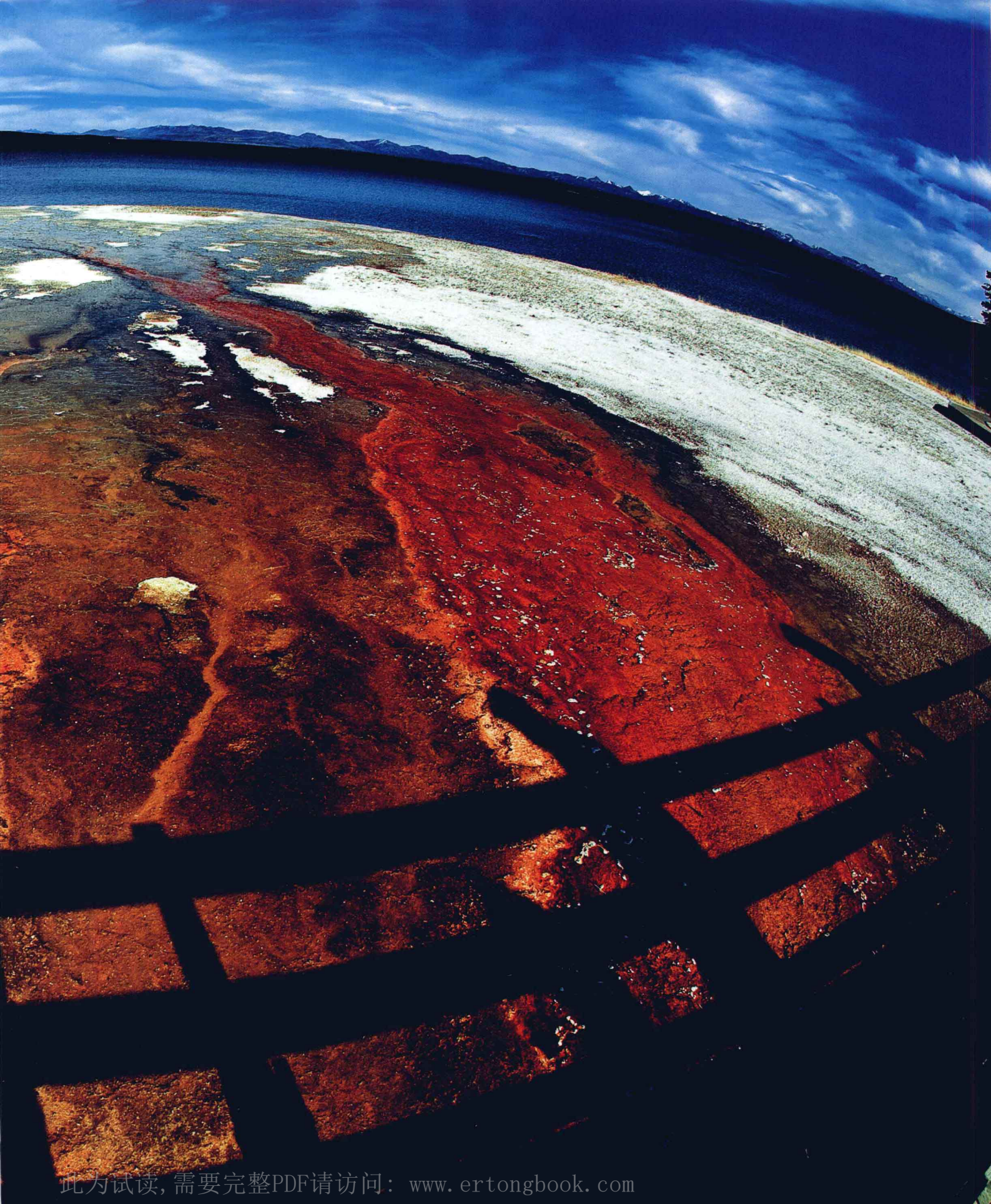










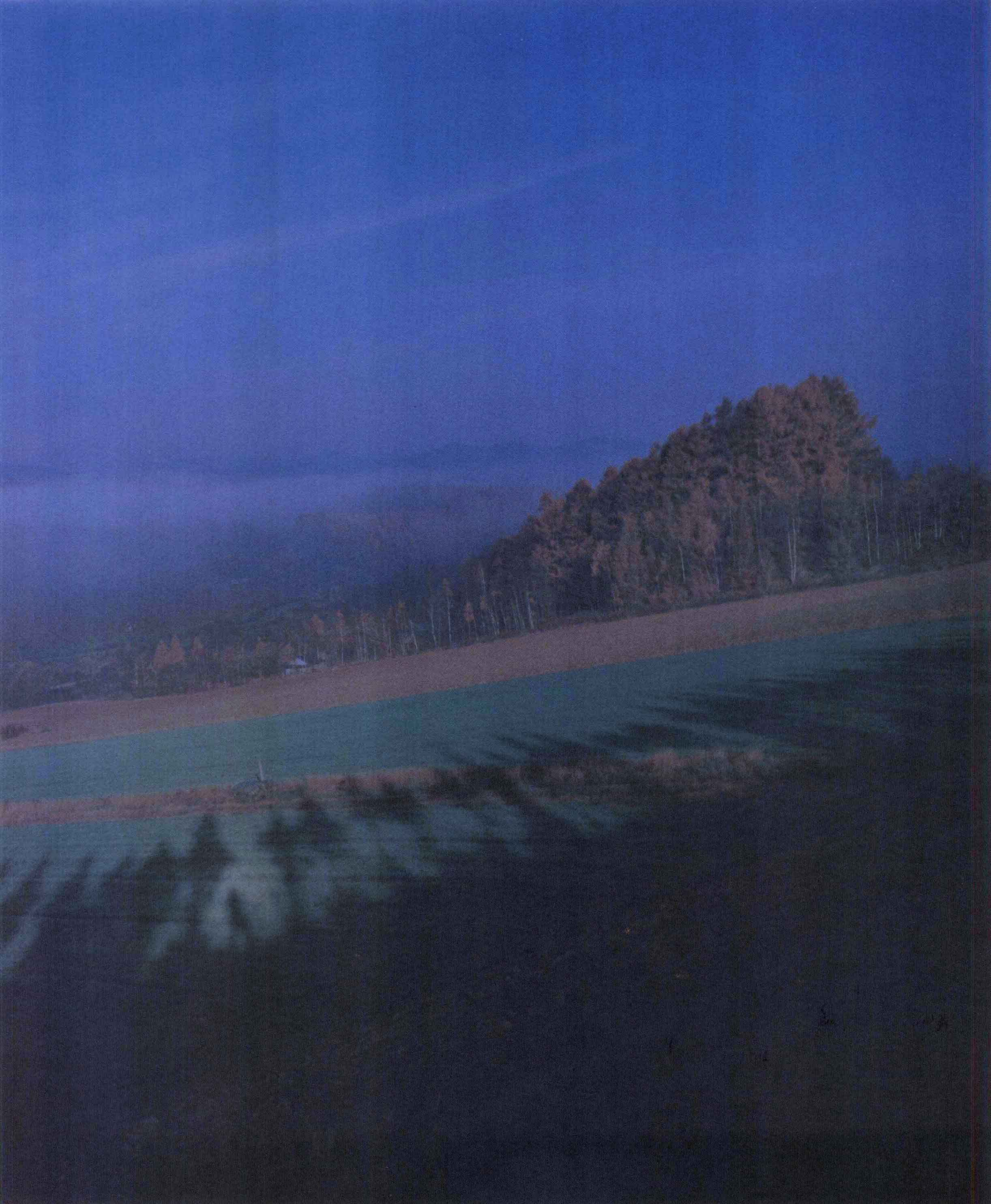


前言

我很欣赏尼采说过的一句话。他说，伟大的风光是为渺小的艺术家准备的，而平凡的风光是为伟大的艺术家准备的。如果景色给人感觉伟大，那么这个风光本身就足够了，不需要我们去雕琢了。而从平凡里拍出不平凡，拍出一种陌生感才能给人震撼。

举起相机对着你心仪的景物按快门之前，其实有个关键问题需要你思考，那就是：什么是风光？那些我们习以为常的壮丽河山，古道瘦马，田野阡陌，抑或异族人群，将他们框入取景器，是不是就成就一幅风光照片？或许，这个问题其实可以分两个层次考虑：第一是我们能拍什么样的风光，也就是我们常说的，如何培养自己的审美直觉，知道什么景物进入镜头会美，什么景物进入镜头会使你的照片与众不同。那么，摄影师的任务是不是仅此而已了呢？当然不是。第二是我们不应当止步在这里，我们还应当问自己，摄影师在风光面前，除了被动举起相机外，还能够做什么？我们手里的相机，除了忠实记录所看到的景象之外，是不是也能化成神奇的魔法笔，创造性地再现，而不仅仅是重现眼前所看到的東西？

我想，再抽象的思维，都比不上一张实际呈现的照片更有说服力。如果说，看到美丽的风光，由衷发出赞叹，这是一种人类的“共同经验”，那么我看到的风光，拍下来呈现在照片上，则凝结了我个人的情感，我对生活的体验，我对审美的理解，以及我对摄影师在风光面前能做什么的综合性思考，这里姑且可以称之为“个体经验”。每个摄影师，如果真的在认真思考什么是摄影，大抵都要考虑，如何将“共同经验”与“个体经验”融合起来，从而更好地、更自由地表达自己。

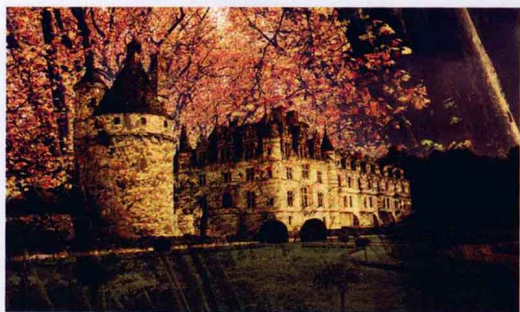


目录

田园风景

风景照片的表现形式	2
关于摄影镜头的暗角	2
拍风景应该选用何种焦距的镜头	3
在具象的风景中解读抽象	3
渐变镜在风景摄影中的“决定性”用途	3
没有感受,就不会拍摄出动人的作品	4
随心所欲地拍摄	6
运用聚焦手段,淡化色彩	8
控制色彩在画面中所占的位置	9
利用小窍门改变画面效果	10
运用大光圈,使前景不那么抢眼	12
运用聚焦手段,控制背景色彩	13
雪景拍摄,宜采用偏振镜减少眩光	14
拍摄雪后的田园风景	14
拍摄雪景,要特别注意曝光	15
鲜艳色彩的体现	17
色调上的统一	18
天空的色彩可以丰富画面背景	21
利用云彩和阴影,使画面产生戏剧性效果	22
构图中的结构美感	22
摄影中改变视点的有效方法	24
画面分割的构图方式	25
宽画幅拍摄,能产生震撼的艺术效果	27
色彩谐调的拍摄主体	28
学会从不同角度寻找视点	29
主色调的运用	30
相近色调的运用	31
色调层次的运用	32
运用色彩创造画面情调	33
视觉与主题的连接	34
如何处理画面的透视感	35
如何表现雪景中的色彩——白色	36
发掘简洁而富有表现力的画面	37





灰淡色彩的作用	38
用心灵去观察与思考	39
运用光线和天气增添画面野趣	40
运用线条增添画面效果	41
特殊天气的拍摄	42

人文风景

写意手法的表现形式	44
关于摄影器材	45
都市夜景的拍摄	46
摄影方式的灵活运用	52
影调的重要作用	55
用形式感表现主体	55
框架式结构, 可产生强烈视觉冲击力	56
打破常规去表现主体	56
构图中要有一个兴趣中心	57
用新的视角观察	58
巧妙地利用色彩	60
明暗对比的画面	61
前景的利用使画面产生纵深感	63
思维方式的改变	64
增强形式感的技术处理	67
拍摄主题采用哪种技术呈现为好	67
光线营造画面的气氛	69
光线、色彩和环境	70
多次曝光的拍摄能增强作品的立体感	72
摄影是一种观察艺术	73
通过思维和感情创造画面	74
多次曝光的视觉效果	77
色彩重叠与多次曝光改变视觉空间	78
曝光重组使空间结构富于变化	79
动静结合的视觉空间	80
景物重新整合的艺术语言	81
运用光线来衬托主体	83

多次曝光与滤色镜运用, 呈现超现实画面	84
多次曝光与影调的表现	85
想象空间的表现形式	86
“有形”载体的视觉画面	87
多次曝光技术的视觉感染力	88
与众不同的表达方式	90

自然风景

拍摄自然风景的要素	92
冬天早晚的色彩效果	94
影调对比的效果	96
寻找被摄物的最佳位置	96
利用空气透视, 产生深度距离感	97
新的思考和观察方法	97
运用摄影技术和设备表现主体	98
视点和曝光的重要性	99
题材本身具有的表现力	99
画面平淡的意境	101
剪影效果的运用	102
变换焦点产生景深	103
变换视点的有效方法	104
等待戏剧性效果的出现	105
使用滤色镜会改变色彩	106
暖色调与柔和感	106
拍摄前, 仔细地对影调进行考察是十分重要的	107
色调是创作的一个表现方法	107
光线往往能营造画面深度感	109
创意的艺术表现手法	110
广角镜头能营造空间距离感	112
构图的基本要素——形和色	117
框架式构图能呈现主体	117
摄影“质感”的表现	118
画质也是风格的一种体现	120
鱼眼看世界	121
个性化的构图	122
拓展作品的空间感和立体感	122
强大的视觉冲击力	125



田园风景

在日本的时候，我非常欣赏当地人对自己生活环境的那种态度。日本人的生活哲学，他们的审美趣味，都非常有自己的特色。在我的理解中，那个国家的人习惯了如何在有限的空间内更好地将环境利用起来，让个人生活融合在风景当中。这是一种非常高品质的生活，人工雕琢的痕迹到处都是。注意，我这里用“人工雕琢”这个词，并非带有贬义，恰恰相反，我认为这是将一种对美的理解恰到好处地呈现在自己生活其中的一个过程。李白有诗云：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”在我们古代的园林设计中，也蕴含了士大夫关于文人理想的追求和“格物致知”的观念。在我看来，日本的田园雕琢，也是一种理念的呈现，这种理念，不仅包括了什么是美，什么是美与田园的结合，还包括了人们如何在看似浑然天成的“自然”当中，融入他们关于生活的哲学，关于美的理解。

日本的田园风格如此之美，以至于我常常要禁不住询问这样一个问题：为什么当地一个普通农民要不辞辛劳，将田地弄得如此充满诗情画意，仿佛春夏皆可诵咏成俳句，秋冬皆可吟唱成牧歌。看惯了只求温饱，不求美感的耕种方式，乍然相逢日本的田园美景，我想的是，原来当一个农民也可以当得非常专业，把田园变成家园，再变成花园。因此，我把这种风光记录下来，或许就是希望，有朝一日，在我们的国土上，也能见到类似的田园景致。

