



华章科技

拍摄技巧更进一步！摄影构图秘诀大公开！

数码摄影 构图宝典

新摄会摄影 编著

详解构图的基本原理

如何组织与安排画面中的重要元素

如何结合其他的元素共同巧妙构图

自然风光、生态动植物、定格人物画面、静物、

商品与美食、城市建筑和街景、夜景、特效画面



机械工业出版社
China Machine Press

拍摄技巧更进一步！摄影构图秘诀大公开！

数码摄影 构图宝典

新摄会摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

通常我们习惯用数码单反相机将美好的事物记录下来，而现在是时候改变您的数码单反摄影观念了，我们更应该掌握如何使用数码单反相机去发现精彩的影像新世界。这不仅需要熟练掌握数码单反相机的先进功能，还需要通过各种角度随心拍摄，然后您会发现，您观察世界的角度也将发生戏剧性的变化。

本书着重通过对摄影技巧的阐述，培养拍摄者表达景物的方法，融会贯通地去拍摄所见的景物。全书将构图作为主线，讲述构图为画面带来的效果。本书开篇以“发现摄影之美”为主题引导拍摄者创作，因为美好的景象可能就在身边。

全书共分12章，从最基础的构图元素讲起，由浅入深地进行指导，使拍摄者轻松掌握数码摄影的基础内容，以便更深层次地了解构图的内涵。接下来针对构图的理由和构图的效果着重让拍摄者理解构图原则，从而帮助拍摄者在拍摄活动中准确、恰当地运用。最后针对不同对象和拍摄场景进行实战演练，带领拍摄者进入实际的拍摄中，以实例讲述不同景物的拍摄方法，并对拍摄场景进行了归纳，使拍摄变得更加轻松。技巧是死的，方法是活的，只有不断地训练和提高自己，才能拥有摄影的感觉，快速、精确地拍摄出具有魔力般的精彩画面。本书在讲解摄影构图理论的同时，还精选了大量精美的画面供您欣赏、学习，希望在帮助您学习理论的同时，给您带去更多视觉上的享受。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影构图宝典 / 新摄会摄影编著. —北京：机械工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-111-32486-7

I. 数… II. 新… III. 数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86 ②J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第221545号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：邹朝怡

中国电影出版社印刷厂印刷

2011年1月第1版第1次印刷

185mm×260mm·16.25 印张

标准书号：ISBN 978-7-111-32486-7

定价：69.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

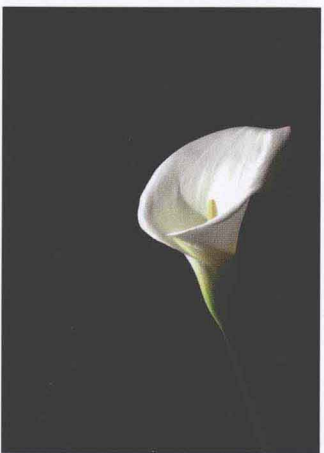
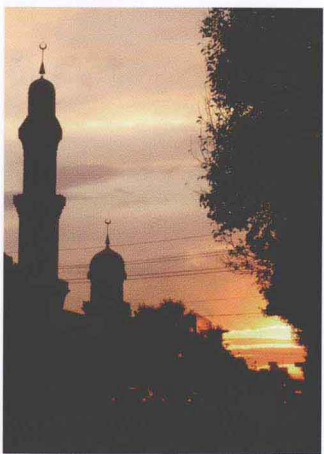
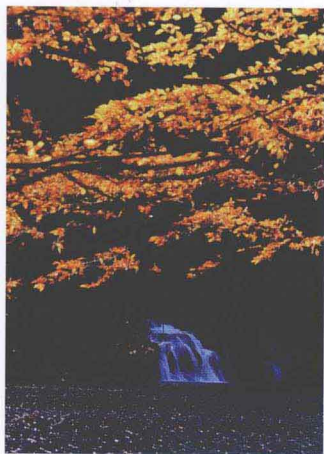
客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzsj@hzbook.com

前言



画面是由各种元素组成的，而每个元素在画面中的位置与作用都各不相同，只有将这些元素有机地组合在一起，才能达到和谐统一的画面效果。合理安排画面元素的布局，正是构图的重要性所在。不仅如此，构图也是拍摄者将主体思想与画面内容相互关联的重要途径。一幅完美的摄影作品，除了要将拍摄者的所见所闻真实地呈现出来，还要能够引起观者的共鸣。因此，从某种程度上可以说构图是摄影的灵魂。

构图并不仅仅是对被摄体位置的简单安排，它也是一门艺术，也有很多法则与技巧。只有了解并遵循这些构图法则，才能获得更加完美、协调的摄影作品。本书就是一本专门讲述数码摄影构图方法的宝典，书中采用了大量精美的图片，为读者生动而详细地讲解了数码摄影构图中需要注意的有关细节。通过本书的学习，无论是数码摄影构图的理论知识，还是摄影的实战技巧，相信您都会有不小的提升。

全书共分12章，主要介绍了数码摄影构图的基本知识和实际拍摄中构图方法的灵活运用，分别从摄影构图的简单认识、画面重要元素的组织与安排、强化拍摄意图的构图、主要的构图方式、结合其他元素巧妙构图、不同拍摄对象的构图运用及特效画面的创作等方面讲述了数码摄影构图的相关知识与实战经验。本书还特别增加了章前部分，通过精彩的摄影作品，带领大家一起领略数码摄影构图的无限魅力。作为数码摄影构图的宝典，本书在讲解数码摄影构图时，更注重实战技巧的分析，通过大量的摄影作品详细剖析不同构图所带来的不同画面，以便广大摄影爱好者们面对不同的拍摄环境、不同的拍摄对象时，也能够灵活运用恰当的构图方式来展现完美的画面。而对同一拍摄场景、同一拍摄主体，通过不同构图方式的对比，更形象地展示出不同构图方式的独特效果。书中还穿插了TIPS，介绍实际拍摄构图时需要注意的小细节，给读者带来更贴心的帮助。

全书图文并茂，知识点浅显易懂，不仅能帮助您解决实际拍摄中遇到的问题，还能为广大数码摄影爱好者提供更好的参考。希望本书能够成为数码摄影新手以及追求专业水准的广大数码摄影爱好者的真正宝典。

最后，感谢参与本书出版的所有人员，以及为本书提供照片的摄影师八斤半、辛巴等。由于编者水平有限，难免存在疏漏之处，恳请广大读者予以指正。

编者

2010年12月

通过取景器简单看世界.....1

- 1.1 摄影构图的基本出发点.....2
- 1.2 寻找画面的主体.....4
- 1.3 如何安排被摄主体的位置.....5
- 1.4 为画面赋予一个鲜明的主题.....7
- 1.5 巧妙利用前景.....8
- 1.6 细心选择背景.....9
- 1.7 仔细寻找最佳拍摄角度.....10
 - 1.7.1 大胆尝试最靠近的视角.....10
 - 1.7.2 充满想象的仰拍视角.....11
 - 1.7.3 豪迈壮阔的俯拍视角.....12
- 1.8 横画幅与竖画幅.....13
- 1.9 透视带来的画面魅力.....15
 - 1.9.1 摄影镜头与透视控制.....15
 - 1.9.2 近大远小透视.....16
 - 1.9.3 寻找具有引导作用的线性透视.....17
- 1.10 结合有效的摄影技术展现美妙的世界.....18
 - 1.10.1 光圈优先与虚实效果.....18
 - 1.10.2 快门优先与动静效果.....19
 - 1.10.3 变焦镜头与动感爆炸.....20
 - 1.10.4 鱼眼镜头获得强烈变形效果.....21
 - 1.10.5 超广角镜头获得透视夸张效果.....22
 - 1.10.6 虚焦下的美丽光晕.....23

Chapter

02

组织与安排画面中的重要元素..... 24

2.1	点——集中画面视线	26
2.1.1	单点的凝聚效果	26
2.1.2	多点的不同效果	27
2.2	线——让画面也拥有空间	29
2.2.1	寻找地平线	29
2.2.2	用线条串连画面	30
2.2.3	组织杂乱的线条	32
2.3	面——强调物体形状	33
2.3.1	形状的造型印象	33
2.3.2	基本的几何形状	34
2.3.3	不规则的形状	35
2.3.4	形状的强化	36
2.4	前景、背景的应用	37
2.4.1	选择恰到好处的前景	37
2.4.2	不要让前景抢尽风头	39
2.4.3	丰富的背景来源	41
2.4.4	单纯清爽的背景	43
2.4.5	借助背景表达主题	44
2.5	认识景别	45
2.5.1	全景突出环境特点	45
2.5.2	中景清楚交代被摄体	46
2.5.3	中近景刻画主要部分	47
2.5.4	近景抓住纹理和质感	48
2.5.5	特写反映局部的特征	49

通过构图强化拍摄意图..... 50

3.1 认识视觉流程.....	52
3.1.1 利用色彩引导视线.....	52
3.1.2 利用明暗引导视线.....	53
3.1.3 利用多个物体之间的关系引导视线.....	54
3.1.4 利用视线延伸方向组织画面.....	55
3.2 简洁画面不等于简单画面.....	56
3.2.1 虚化背景营造简洁画面.....	56
3.2.2 单色背景营造简洁画面.....	57
3.2.3 避开杂乱景物营造简洁画面.....	58
3.3 结合对比加强画面的表现力.....	59
3.3.1 虚实对比.....	59
3.3.2 大小对比.....	60
3.3.3 数量对比.....	61
3.3.4 光影对比.....	62
3.3.5 疏密对比.....	63
3.3.6 色彩对比.....	64
3.4 借助陪体的力量.....	65
3.5 留白的作用.....	67
3.5.1 避免画面拥堵.....	67
3.5.2 留下想象空间.....	68
3.6 形成自然的画面框架.....	69

构图带来的不同视觉感受..... 70

4.1	具有和谐美感的构图	72
4.1.1	被推崇的黄金分割法	72
4.1.2	三分法构图	74
4.1.3	井字法构图	75
4.2	灵活多变的线性构图	76
4.2.1	平静的水平线构图	76
4.2.2	空间效果明显的垂直线构图	77
4.2.3	灵动的斜线构图	78
4.3	均衡稳定的构图	80
4.3.1	稳固的三角形构图	80
4.3.2	具有强调效果的中央构图	81
4.3.3	稳定的对称式构图	82
4.3.4	明暗对比强烈的隧道式构图	83
4.4	非均衡式构图	84
4.4.1	豪放的放射线构图	84
4.4.2	不安分的倒三角形构图	85
4.4.3	节奏感强烈的棋盘式构图	86
4.5	字母式构图	87
4.5.1	C形构图	87
4.5.2	S形构图	88
4.5.3	X形构图	89
4.5.4	Z形构图	90
4.5.5	L形构图	91
4.5.6	V形构图	92
4.6	无规则的构图形式	93
4.6.1	用直觉拍摄	93
4.6.2	发掘更多精彩的画面	94

结合其他元素共同巧妙构图..... 96

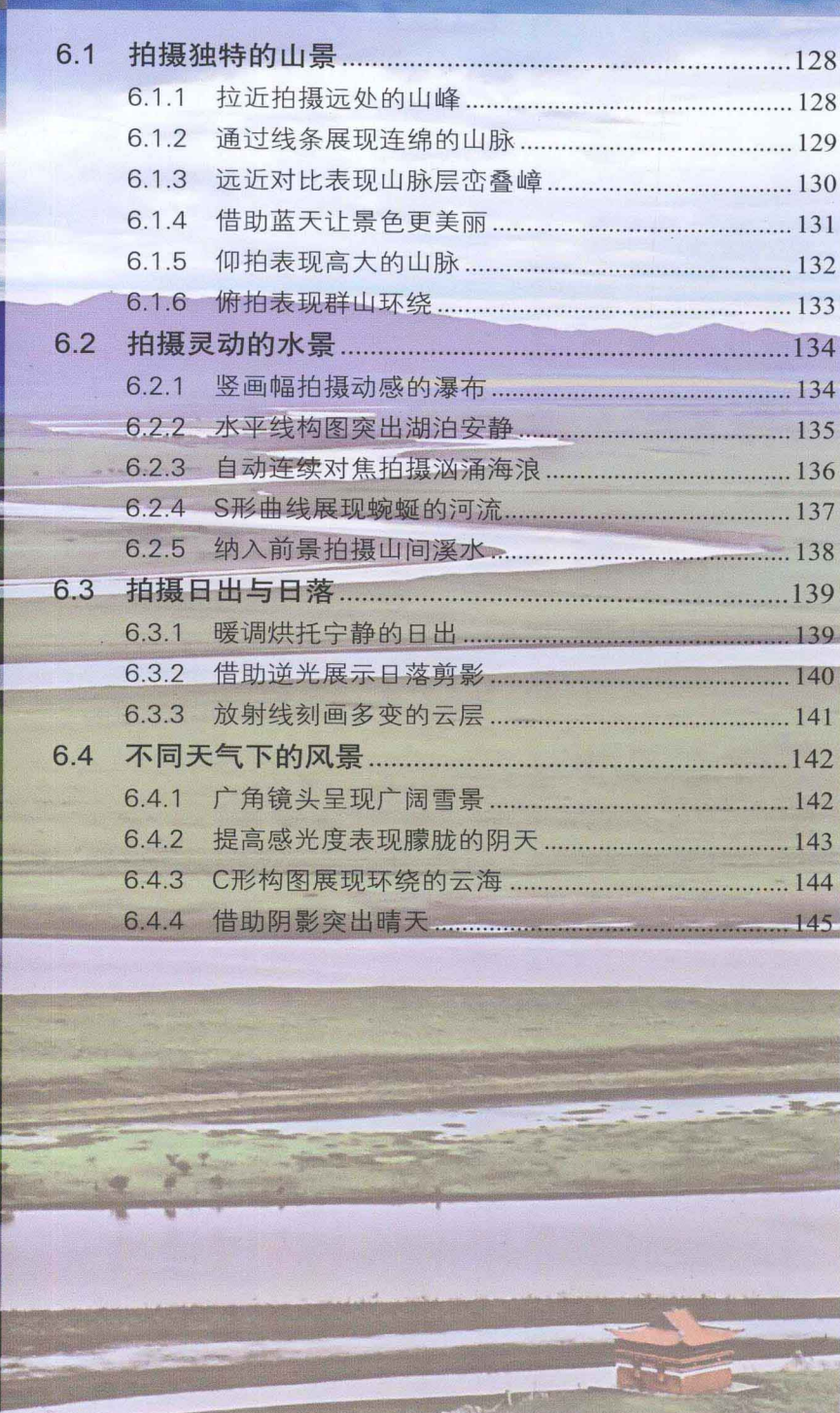
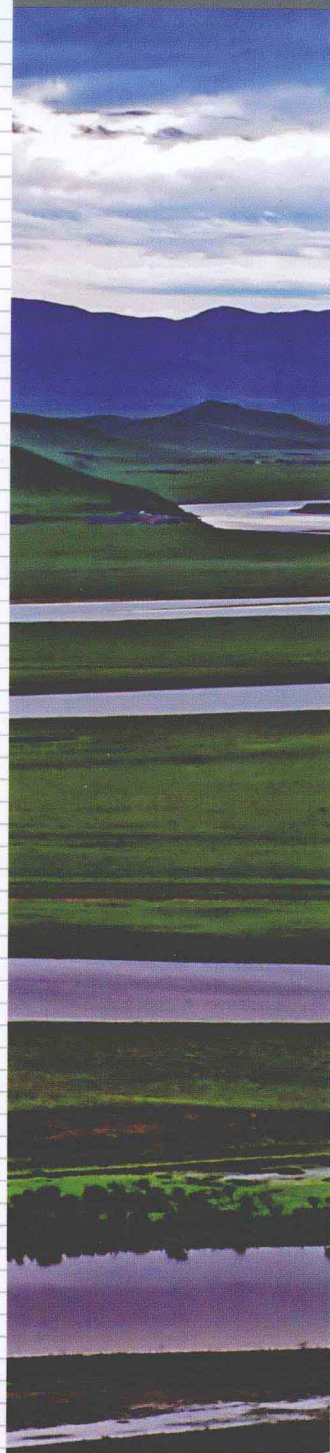
5.1 为画面注入色彩元素	98
5.1.1 强烈的色彩吸引人的视线	98
5.1.2 热烈的色彩带来喜庆气氛	99
5.1.3 冷色让人变得镇定	100
5.1.4 暖色使人心情愉悦	101
5.1.5 对比色更艳丽	102
5.1.6 邻近色更加柔和	103
5.1.7 抽象的色彩更具魅力	104
5.2 结合影调突出画面层次	105
5.2.1 低调低沉神秘的气氛	105
5.2.2 高调简洁纯净的气息	107
5.2.3 中间调柔和贴切	108
5.2.4 黑白对比产生强烈的视觉冲击力	109
5.2.5 丰富的灰调过渡表现画面细节	110
5.3 良好的用光让画面栩栩如生	111
5.3.1 光线的方向和效果	111
5.3.2 光线的控制	115
5.3.3 认识不同的自然光线	118
5.4 纳入纹理图案丰富画面构图	122
5.4.1 展现纹理的细节面貌	122
5.4.2 加强纹理间的对比	123
5.4.3 具有多个色彩的图案	124
5.4.4 具有光影效果的图案	125

Chapter

06

领略自然风光..... 126

6.1	拍摄独特的山景.....	128
6.1.1	拉近拍摄远处的山峰.....	128
6.1.2	通过线条展现连绵的山脉.....	129
6.1.3	远近对比表现山脉层峦叠嶂.....	130
6.1.4	借助蓝天让景色更美丽.....	131
6.1.5	仰拍表现高大的山脉.....	132
6.1.6	俯拍表现群山环绕.....	133
6.2	拍摄灵动的水景.....	134
6.2.1	竖画幅拍摄动感的瀑布.....	134
6.2.2	水平线构图突出湖泊安静.....	135
6.2.3	自动连续对焦拍摄汹涌海浪.....	136
6.2.4	S形曲线展现蜿蜒的河流.....	137
6.2.5	纳入前景拍摄山间溪水.....	138
6.3	拍摄日出与日落.....	139
6.3.1	暖调烘托宁静的日出.....	139
6.3.2	借助逆光展示日落剪影.....	140
6.3.3	放射线刻画多变的云层.....	141
6.4	不同天气下的风景.....	142
6.4.1	广角镜头呈现广阔雪景.....	142
6.4.2	提高感光度表现朦胧的阴天.....	143
6.4.3	C形构图展现环绕的云海.....	144
6.4.4	借助阴影突出晴天.....	145



Chapter

07

走近生态动植物..... 146

7.1	表现可爱的动物	148
7.1.1	特写表情丰富的小猫	148
7.1.2	合理安排小狗在画面中的位置	149
7.1.3	以天空为背景拍摄飞鸟	150
7.1.4	消除反光拍摄水中鱼群	151
7.1.5	高速连拍定格动物	152
7.2	展现林中树木和树叶	153
7.2.1	竖画幅取景表现树木的茂盛	153
7.2.2	通过色彩对比拍摄林木	154
7.2.3	特写侧逆光下透亮的树叶	156
7.2.4	合理取景表现宽阔视野	157
7.2.5	巧妙运用逆光拍摄剪影	158
7.3	多手法表现不同主题的花卉	159
7.3.1	鲜艳的色块表现花朵的繁盛	159
7.3.2	仰角度表现向上的生命力	160
7.3.3	平角度突出花朵的层次	161
7.3.4	特写花朵细节部分	162
7.3.5	色彩对比突出生动效果	163
7.3.6	虚实结合让花卉更醒目	164
7.3.7	纳入昆虫赋予花朵动感	165

定格人物画面..... 166

- 8.1 室内人像的演绎..... 168
 - 8.1.1 运用道具增添画面趣味..... 168
 - 8.1.2 借助背景烘托人物..... 169
 - 8.1.3 特写人像强调画面感染力..... 170
 - 8.1.4 半身人像留下深刻印象..... 171
 - 8.1.5 全身人像突出身材体型..... 172
- 8.2 室外人像内容更丰富..... 173
 - 8.2.1 借助建筑丰富画面内容..... 173
 - 8.2.2 平视角使人物更自然..... 174
 - 8.2.3 俯拍角度表现趣味性人物..... 175
 - 8.2.4 利用色调表现人物主题..... 176
- 8.3 加强对女性特点的展现..... 177
 - 8.3.1 低角度表现细长腿部..... 177
 - 8.3.2 特写女孩羞涩的表情..... 178
 - 8.3.3 使用中等光圈兼顾人物和背景..... 179
- 8.4 儿童让画面充满童趣..... 180
 - 8.4.1 对眼睛聚焦突出纯真眼神..... 180
 - 8.4.2 借助玩具表现活泼的天性..... 181
- 8.5 拍摄老人要加强对画面的表达力..... 182
 - 8.5.1 近距离刻画老人神态..... 182
 - 8.5.2 结合环境描绘老人生活..... 183
- 8.6 让合影变得生动起来..... 184
 - 8.6.1 多点对焦拍摄清晰合影..... 184
 - 8.6.2 巧妙取景纳入趣味效果..... 185

Chapter

09

静物、商品与美食..... 186

9.1 用心寻找生活中的小物品.....	188
9.1.1 寻找拍摄角度突出小物品特点.....	188
9.1.2 通过纹理突出物体质感.....	189
9.1.3 靠近拍摄让小物品夸张放大.....	190
9.1.4 纳入色彩让画面更鲜亮.....	191
9.1.5 善于发现拍摄的亮点.....	192
9.1.6 避开杂乱背景让物品更突出.....	193
9.2 锻炼拍摄眼力表现商品.....	194
9.2.1 展柜中的小商品更加精致迷人.....	194
9.2.2 准确对焦让商品更清晰.....	195
9.2.3 缩小取景范围突出刻画商品.....	196
9.2.4 搭建静物台创造简洁背景.....	197
9.3 留住可口的美食.....	198
9.3.1 拍摄精心摆放的菜肴.....	198
9.3.2 通过色彩搭配强调美食.....	199
9.3.3 特写精美可口的冰激凌.....	200
9.3.4 注重特写突出美食色泽.....	201

Chapter

10

描绘城市建筑和街景..... 202

10.1	拍摄城市建筑.....	204
10.1.1	正面突出建筑的特征	204
10.1.2	侧面刻画建筑的造型	205
10.1.3	仰拍使建筑更高大	206
10.1.4	俯拍纳入城市全貌	207
10.1.5	丰富的线条表现建筑的流畅	208
10.2	拍摄特色建筑.....	209
10.2.1	细节刻画民俗建筑特点	209
10.2.2	结合水景表现宁静的古镇.....	210
10.2.3	独特视角呈现异域风情	211
10.3	展现建筑内部空间.....	212
10.3.1	广角呈现室内的景象.....	212
10.3.2	合理摆放突出空间层次	213
10.3.3	结合透视寻找引导线条	214
10.3.4	纳入前景突出室内空间距离	215
10.4	实拍生动有趣的街景.....	216
10.4.1	低视角拍摄幽长的石板小道	216
10.4.2	抓拍人流涌动的景象.....	217
10.4.3	结合阴影突显街道意境	218
10.4.4	注入更多元素呈现趣味街景	218
10.4.5	动静结合表现街头人物	219

Chapter

11

记录迷人绚丽的夜景..... 220

- 11.1 繁华的都市夜生活 222
 - 11.1.1 借助灯光描绘夜景气氛 222
 - 11.1.2 寻找酒吧别致的情趣 223
 - 11.1.3 虚焦拍摄多彩霓虹灯 224
 - 11.1.4 对称式构图拍摄水中倒影 225
 - 11.1.5 长时间曝光记录车流线条 226
- 11.2 绚烂的烟花 227
 - 11.2.1 特写大朵的烟花 227
 - 11.2.2 同时纳入多朵烟花突出气氛 228
 - 11.2.3 结合地面元素让画面内容更丰富 229
- 11.3 表现月夜与星空 230
 - 11.3.1 长焦段特写清晰的明月 230
 - 11.3.2 超长曝光时间记录星星轨迹 231

Chapter

12

创作更多特效画面..... 232

12.1	控制快门获取画面.....	234
12.1.1	低速快门制造抽象的动感.....	234
12.1.2	长时间曝光拍摄光绘.....	235
12.1.3	晃动相机制造光丝效果.....	236
12.2	妙用色彩制造画面效果.....	237
12.2.1	借助白平衡表现夸张的色调.....	237
12.2.2	高感光度下粗糙的颗粒.....	238
12.3	借助器材附件丰富画面效果.....	239
12.3.1	渐变镜下丰富的渐变层次.....	239
12.3.2	星光镜让夜晚灯光更闪烁迷人.....	240
12.3.3	旋转镜头创造动感画面.....	241
12.4	多重曝光获得重叠景象.....	242
12.5	利用眩光增添画面趣味.....	243

Chapter 01 通过取景器简单看世界

通过相机进行拍摄，通俗地说就是从取景器中观察外面的世界，通过改变景物的范围大小来完成构图。构图是一门艺术，并不是纳入画面的内容越多越好，而是尽可能让画面具有均衡感，从而获得美的心理感受。

《仰望塔顶》——风景类照片

「光圈：F8.0 曝光时间：1/125s ISO：100 焦距：24mm」