

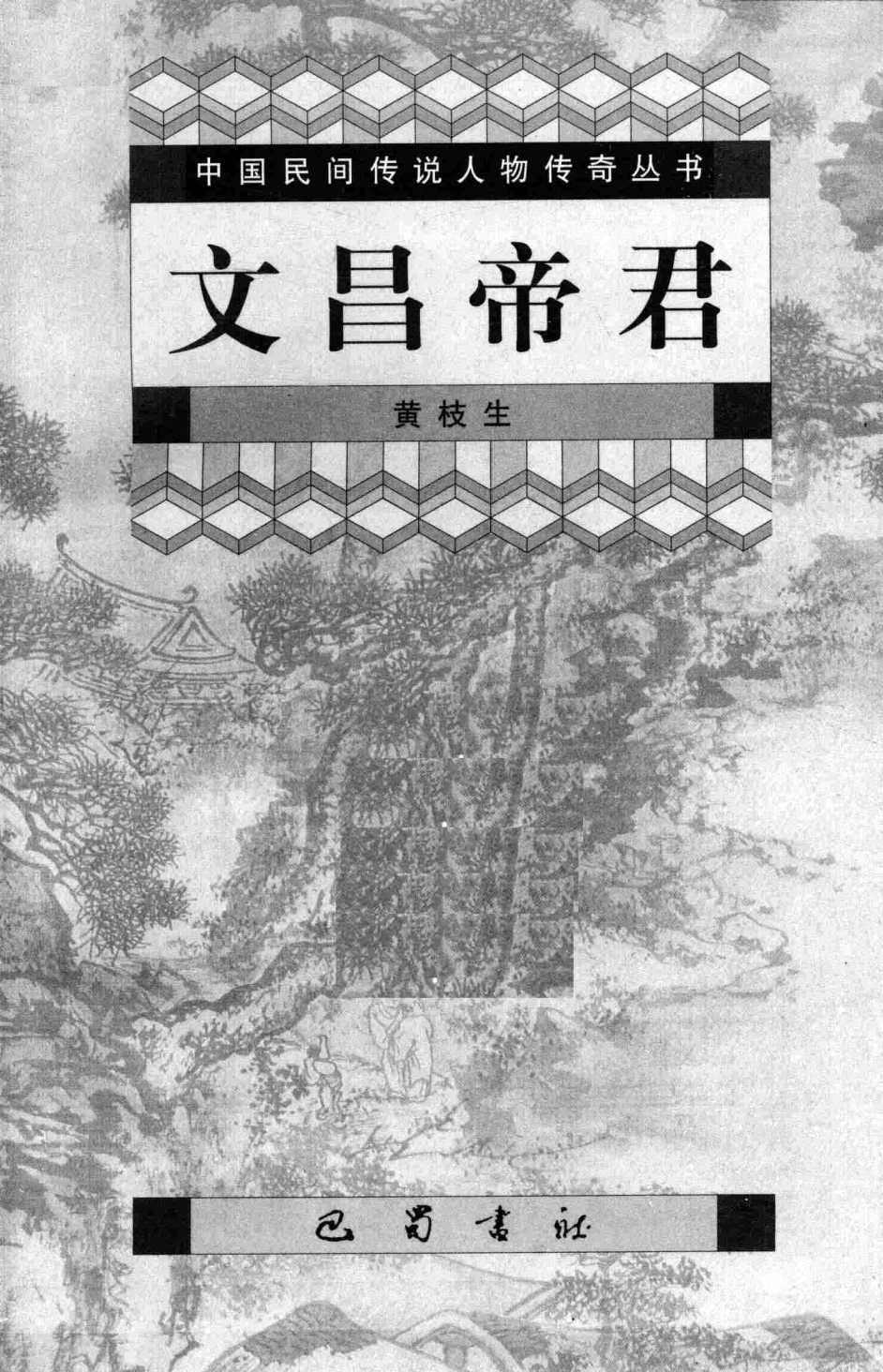
中国民间传说人物传奇丛书

文昌帝君

黄枝生

巴蜀书社





中国民间传说人物传奇丛书

文昌帝君

黄枝生

巴蜀书社

策划组稿:汪启明
责任编辑:谢艺波
封面设计:邓嘉德

本书无四川省版权局反盗版标识不得销售。举报电话:6636481 6241164

文昌帝君



黄枝生 著

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话(028)6656816 发行科电话(028)6662019
新华书店经销 四川东华印务集团有限公司
绵阳市警钟街 87 号(0816)2221419

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页:2 字数 250 千
2000 年 9 月第一版 2000 年 9 月第一次印刷
印数:1-2000 册

ISBN7-80659-099-4/I·40 定价:17.00 元
本书如有印装质量问题请与工厂调换

序

李正寿 王 黎

地球上自从有了人类，就有了人类文化。考古发现，距今204万年始，就有原始人类在巴蜀这块古老的土地上生息繁衍。广汉三星堆文化遗址和郫县三道堰古城遗址，进一步证实了西蜀早在四五千年以前，就已成为长江上游地区文明起源的中心。

在古蜀国的北部有一个古老的文化名城叫梓潼，她以“东依梓林，西枕潼水”而得名。然而梓潼之名，早已在被誉为古代百科全书的《山海经·东山经》中就有记载：“又东南二百里，曰子桐之山，子桐之水出焉。”著名历史学者任乃强先生认为《山海经》中所说的“子桐”就是现在的梓潼，他在《四川上古史新探》中考证：“梓潼是一个民族聚居区，族大人众，历史悠久。‘梓潼’二字，‘莽曰子同’。可以设想，二字是译民族本语的音，并无汉文取义……古梓潼地面很宽，约有今梓潼县的十倍。大概东抵嘉陵江，西抵成都平原……这个广大地面，也就是秦汉间梓潼民族分布的地面，亦可说是古梓潼国的地方。”

笔者引述任乃强先生关于梓潼是一个古老小国的考证，无非是想说明梓潼的得名和悠久的历史。梓潼历史的悠久早已被该地区出土的文物所证实。比如蒙龙排柏崖墓出土的汉代舞蹈俑；三堆子墓出土的西王母龙虎座汉代画像砖、陶猪；宏仁五星崖墓出土的汉代蒜头铜壶、铜剑、铜鼓；文昌长岭出土的西汉铁剑等都说明了梓潼在汉代就已十分繁荣。最近在蒙龙后头梁发现的西汉石坑墓和三星村山堆子的东汉砖室墓群同样证实了这一点。梓潼在秦昭襄王二十二年（公元前 285 年）就已置县，梓潼地处平去坡来的金牛蜀道之上，是出川的必经之路，具有十分重要的军事地理位置，历来有“梓潼失，成都危”的说法，为兵家必争之地。

三国蜀汉先主刘备让中郎将霍峻固守葭萌，霍峻以数百之众，挡住刘璋之兵万余人的进攻，坚守葭萌一年之久，后来乘隙出击，大获全胜。刘备为嘉奖霍峻，定蜀之后就分广汉郡北部为梓潼郡，郡治梓潼，下辖七县一亭，霍峻被任命梓潼郡的第一任太守。

梓潼在金牛蜀道南端，“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”的蜀道奇观，多少文人骚客为之噫吁嗟叹，雄奇险峻的蜀道罩上了神秘的光环。于是在蜀道南端古老的梓潼，世代承传了古蜀人的文化因子，留下了汉代司马相如和三国蜀汉北伐的足迹，也留下了晋代张亚子，由梓潼神君到文昌帝君的神奇传说。形成了内涵丰富的文昌文化，文昌祖庭梓潼七曲山大庙饮誉海内外，先后被列为全国重点文物保护单位和七曲山国家森林公园，还被国务院第一批列为剑门蜀道风景名胜区。

高尔基说过：“古代著名的人物，乃是制造神的原料。”不

错，历史上不少杰出的人物，后来随着时代的更替，竟演绎成了半神半人的神话英雄。但这些秉性神异的人大都是有功于民众的。从梓潼这片古老而神奇的热土上，成长起来了张亚子。他孝敬父母，医病行善，乐善好施，梓潼百姓把他当作自己的英雄。邑人爱他信他，用自己心灵的土壤培育他，使他成为西蜀吐艳的奇葩。张亚子的故事在民间流传愈来愈多，创立于西蜀的五斗米道又推波助澜，进行仙化。张亚子又被历代帝王作为教化百姓的典范，终于捧上了全国禄神文昌帝君的神位，自此主管文运和禄籍的文昌帝君，在海内外芳香流泽，继世不绝。

梓潼报社总编、主任编辑黄枝生先生，多年潜心研究巴蜀古代历史和文昌文化，广泛搜集文昌帝君张亚子的民间传说，考证了许多典籍，经过一年多的艰苦写作，完成了文昌帝君第一部传奇式的长篇小说，真是可喜可贺。

作者在古代巴蜀历史的肩构中，再现了文昌帝君张亚子由人到神衍化的轨迹，无疑这对地方古代史的研究，以及梓潼文化旅游事业的发展作出了贡献。我们希望有更多的学者作家研究发掘文昌文化，不断有文昌文化系列丛书出版问世，推进梓潼文化旅游事业的发展。

(作者系梓潼县委书记、梓潼县人民政府县长)

目 录

序	言	(1)
引	子	(1)
第 一 章	蛩子出生金马山	(13)
第 二 章	游学蜀都遇尊师	(29)
第 三 章	探访名山觅道踪	(52)
第 四 章	羁留行营会李雄	(73)
第 五 章	张婆痲疽困涪城	(89)
第 六 章	避乱暂居兜鍪山	(106)
第 七 章	辟谷紫府飞霞洞	(123)
第 八 章	栖居梓潼泥陈山	(141)
第 九 章	亚子出山梓潼郡	(156)
第 十 章	碗泉射杀白额虎	(176)
第 十 一 章	出游长安遇姚萇	(190)
第 十 二 章	亚子救母许州城	(206)
第 十 三 章	盘陀诵经行阴鹭	(223)

2 文昌帝君

第十四章	帝王敕封成禄神	(240)
尾	声	(258)
附录	一 文昌祖庭梓潼七曲山大庙大事记 ...	(272)
附录	二 文昌帝君典籍考略	(308)
后	记	(354)

引子

古蜀郡西北的金牛道，从梓潼七曲山，经剑门关，到陕西七盘关，处处峰峦峭壁，满目峡谷峻岭，真是“山从人面起，云傍马头生”。古蜀道像一条咆哮奔腾的巨龙，腾飞于剑岭群峰之间。她，又像一头昂首奋蹄的拓荒牛，守护着天府之国的北大门。

位于古蜀道南端“坡去平来”的文化名城梓潼，以“东依梓林，西枕潼水”而得名。公元前二百八十五年，设置梓潼县。梓潼“地联秦关，路当蜀扼”的重要地理位置，自秦汉以来，成了“千里天府，此为屏障”，有“梓潼失，成都危”之说。梓潼成为“秦川道，翠柏天，商旅兵家密如烟”，为兵家必争的军事重镇。

东汉末年，群雄并起，魏、蜀、吴三国纷争，梓潼在蜀国军事上的地位显得更加重要。蜀国先主刘备在定蜀之后，于汉献帝建安二十二年（公元217年）置梓潼郡。

历史悠久的梓潼古城，邑人尤其崇尚文昌帝君。讲起文昌帝君的传说是那么神奇迷幻，令人神往。说起文昌帝君灵验的事儿，

前朝后汉如数家珍。这倒不是冲天壳子，梓潼只要是发生什么惊天动地的事情，总要与文昌帝君联系起来。

说来那还是民国三十年的事。

日本鬼子占领了东三省，北平沦陷，山东大批学子流亡来到梓潼，重建国立六中。民国三十年七月二十七日上午，日本战机分两批八架入境偷袭，梓潼城内居民一片混乱，敌机在机枪扫射之后，想把潼城夷为平地，向古城投下了炸弹，爆炸声如雷贯耳，顿时浓烟滚滚。

敌机轰炸后，潼城又恢复了平静。

一群老茶客又聚于梓潼公园品茗，围绕露天石台散坐着。这公园虽然不大，但却是满目奇花异草，绿树成荫，幽雅宁静，是一个品茶摆龙门阵的好去处。

茶客越聚越多，黑压压一片。他们为啥爱在这里饮茶呢？这是因为梓潼公园里有一眼老井，叫益寿泉，泉水甘甜清纯，煮出来的不论是花茶，还是清茶，都清香扑鼻，滋润可口，愈品愈有味儿。

这里饮茶人多，还有一个重要原因，就是民间说书艺人朱南阳的书场也设在这里。听朱南阳说书跟品茗一样有味儿，除开刮风下雨，潼城人总爱在这里听他说书，茶客几乎连场爆满。

今天茶客早早来到书场，是想听听日本鬼子轰炸潼城的消息。

说书人还没到场，听书人先炸开了锅。人们互相传递着自己亲眼目睹的情形：

“哟，日本鬼子来势好凶，咯老子一口气就丢下七颗炸弹！”

“嘿，有两颗落在陈孝清家的田里，当时我看见火光冲天，浓烟弥漫，爆炸时像打干炸雷，震得耳朵都听不见。房子像地震了样，打摆摆。好吓人啦！”

“郝家桥那个郝延生家的地中间也落了一颗，我们去看过，炸了三丈深一个大坑。”

“说来也怪，郝家院子院墙边落了一颗，没有响。麻起胆子走拢去看，有二尺大个弹洞，洞口一片焦土，炸弹入地拐了弯。有的说是燃烧弹，有的说是定时炸弹，弄得附近的人家都人心惶惶。”

“有人数了，总共掉了七颗炸弹，炸了四颗，有三颗没响。日本鬼子本来想炸县城和南桥，为啥炸弹都飘到玉米地里去了，潼城和南桥都安然无恙呢？有人看见文昌帝君站在凤凰山救法台，日本鬼子丢一颗炸弹，文昌帝君就挥一下手中的铁如意，将炸弹全扫到城外去了。”

“呀，真有这么神啊，那就该好好去祭祀一下文昌帝君，给文昌老爷烧炷高香啊！”

“当然真的哟，民国二十四年，红军突破国民党军的嘉陵江防线，分兵几路向梓潼挺进。”旧毡帽站起来说。

“我知道，当时国民党二十八军军长邓锡侯堵截红军南下成都。二十八军第六旅旅长黄鳌驻守梓潼。红军攻占了七曲山大庙，占领梓潼县城，向长卿山的敌军发动进攻。这时邓锡侯着了急，连连向国民党中央军告急，中央军派遣了十三架次飞机，对梓潼进行轮番轰炸，投弹近百枚，对分散在梓潼的红军部队进行狂轰滥炸。结果一个人也没伤着，炸弹差不多都落在了荒郊野岭。”长衫子在人群中比划争着说。

“哦！最惊险的就是向七曲山大庙文昌宫投炸弹，他们知道红军在这里设有临时指挥部。炸弹落在家庆堂右侧，炸掉了一株古柏的头，没有头的古柏至今还活着，弹片乱飞，时雨亭边的石碑上弹痕累累。然而文昌宫和一望无边的古柏林却没一点事儿。”

“你知道吗？当时有人看见文昌帝君脚踏五色祥云，站在云头，看见炸弹已经落下，文昌帝君用铁如意轻轻一拨，落在了家庆堂前的空档里。他见一团火球坠下，有烧毁古庙和柏林的危险。文昌帝君按落云头，长长地吹了一口气，顿时火团只冒烟就没有火了。”

茶客们争着嚷着讲飞机轰炸的故事，这些故事又尽都与文昌帝君有关，愈听愈玄乎。有人十分相信，虔诚地眯着眼，双手合掌放在胸前，仿佛在祈祷文昌帝君，保佑桑梓邑人的安康幸福。

有人半信半疑，不断提出许多问题，要大声讲述的人回答，仿佛想问，文昌帝君真有如此神奇灵验么？

整个书场成了闹市，人们七嘴八舌，乱成了一锅粥。

正当这时，书场讲台上出现了一个头发花白，上身穿着蓝布长衫，脚蹬圆口布鞋的大汉，他气宇轩昂，两眼深邃，很有神光。他，就是梓潼民间说书艺人朱南阳。

朱南阳世居梓潼西街，祖上是走村串户的郎中。父亲继承祖业，在西街开有药铺，经营膏丹丸散，既卖药还医病，长于中医外科，常常医疮拔牙，收水接骨。

南阳少年时上了私塾，他读过诸子百家，熟背四书五经，喜好古文。等他懂事时，就随父学医，应诊卖药，担起了经营药房的重担。

时值军阀割据，暴吏酷役横行，百业凋零，朱南阳的药铺开不下去了。于是，他灵机一动，关了药铺，背起包袱，走村串户，当起了乡村郎中。

后来，他见乡村孩子读书困难，又改了行。他好学古文，饱读诗书，善于口辞，于是在乡下场镇教起了私塾。

他白天教书，晚上就给老百姓讲圣谕、说评书，周围的老百姓是日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。经常听他说书，也算是一种艺术享受。朱南阳说书爱自由发挥，显露出自己的才华。朱南阳不仅说些精彩的短段子，还编选了不少长篇。如《三国演义》、《包公案》、《西游记》、《水浒传》、《狮子楼》等。他说书受到百姓的喜爱，人们从生活上资助他，他的生活也开始宽裕起来。

于是，他就不再教书，开始专门说书。他总结自己多年的说书艺术，搜集巴蜀尤其是梓潼古今的历史趣事，四处张贴海报，开始了在潼城闹市、梓潼公园说书的生涯。

朱南阳说书名声大噪，他不仅在大众场合说书，而且被大户人家节庆之日请去说书。还经常到绵阳、江油、三台、盐亭、剑阁等县，登台说书献艺。

朱南阳说书故事情节跌宕起伏，扣人心弦。刻画人物维妙维肖，栩栩如生，讲起书来绘声绘色，活灵活现。他说书语言幽默，说到关键处，总要来段顺口溜，左右逢源，顺口成章。说得特别精彩的要数《武松打虎》，说书中加进了不少细节和心理活动，一会儿是武松，一会儿是吊睛白额大虫。他的那张脸表情细腻，变化万千，时怒时喜时惊，说到老虎的一掀一扑一剪，他竟从石台上蹦跳起来，甩动长衫的前襟后摆，俨然就是一只吊睛白额虎……

听他说书简直就是一种享受，听书人都全身心地融入他说书的一招一式里。人们喜欢听他说书，更喜欢他这个人，听书人送他一个歪号：朱白嘴。久而久之，百姓只知朱白嘴，竟忘了他的本名朱南阳。

今天晚上，朱白嘴一到书场，顿时鸦雀无声。书场讲台设在石台上，一张长案桌上铺着红布，桌上供着“圣谕”木制牌位，还设有

摆着香灯酒果的香案。

朱白嘴看看听书人递上的纸条，尽是想听文昌帝君张亚子的事。朱白嘴挽挽袖口，“啪”的一声惊堂木敲下，满堂肃然。他向四方拱拱手：

“各位父老乡亲，大家想听我朱白嘴说说文昌的故事。作为文昌故里的说书人，也该给各位道清他的身世来历。”

“文昌亚子大帝君，
祈禄主吉掌文衡。
七曲山上起楼阁，
盘陀石上去修行。
元始天尊赐洞经，
如意宝光伏瘟疫。
切骨含冤报母仇，
白龙借水淹许州。
巍巍金像传古今，
堂堂科第赐福来。
文昌镇座七曲山，
威灵显应化万千。
凤凰台上凤凰游，
凤去台空江自流。
悠悠绿水绕帝阙，
永镇七曲万万秋。”

朱白嘴开篇先来一段顺口溜，接着就说起了文昌祖庭七曲山大庙——

话说梓潼古城北边不远有座七曲山，山峦起伏，古柏挺拔，浓

荫蔽日，蔚然生秀。有一座巍峨壮观的庞大古建筑群，红墙绿瓦，殿宇楼阁，掩映于古柏森森的海林之中。这里就是全国文昌帝君发祥地七曲山大庙，“路从古柏荫中转，楼向云峰缺处开”的七曲山大庙。依山造势，跌宕起伏，为元、明、清三代古建筑，既有北方宫苑建筑之壮观，又有南方园林建筑之雅秀，“万丈古柏环宫观”的古老建筑艺术，与古柏林的自然景色相映成趣，绮丽生辉。

七曲山大庙始建年代久远，由最早的善板祠、张相公庙、七曲寺、灵应祠，后来演变为文昌宫。张献忠联宗认祖为家庙，改称太庙，又叫大庙，沿袭至今。七曲山大庙供奉祭祀的主神是文昌帝君张亚子，张亚子是越西人，为避母仇，迁居七曲山。他扶危济困，义诊治病，处处行善，兴办义庄，教化百姓，孝敬父母，和睦邻里，开办学馆，教习文化，深受百姓爱戴，死后被百姓奉为梓潼神君。

安史之乱，唐明皇幸蜀，在七曲山张亚子庙拜谒上香，加封张亚子为左丞相。唐僖宗避黄巢起义军，沿金牛蜀道到了七曲山，祈张亚子保佑，封张亚子为济顺王。宋真宗咸平年间，又封张亚子为英显武烈王。元仁宗延祐三年（公元1316年）加封张亚子为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，明末张献忠入蜀建大西政权后，认七曲山文昌宫为家庙，加封张亚子为始祖高皇帝。

宋元时，道教又假托梓潼神降笔，称玉皇大帝命张亚子掌管文昌府和人间禄籍，文昌星神与梓潼神君合二为一，成为主宰天下文运之神，也就成了读书人的保护神。科举成名是历代读书人梦寐以求的大事，文昌帝君张亚子与文宣王孔子被捧上神龛，与“天地君亲师”同列享受香火祭祀。唐宋元明清历代号召天下皆建文昌宫，每年农历二月初三也就是张亚子的生辰之日，学子聚会文昌宫，举办文昌会，祈佑文昌仕科举，十分热闹，二月初三成了读书人

的节日。

偌大中国,哪个地方没有文昌宫?而梓潼七曲山却成了全国文昌宫的祖庭。长期以来,在文昌帝乡,上至万乘之尊的皇帝,下至普通庶民百姓,莫不朝山顶礼膜拜,香火旺盛,四时不衰。特别是每年农历二月初一到十五,八月初一到十五的春秋两季庙会,七曲山大庙隆重地举行祭祀活动,海内外虔诚的善男信女,扶老携幼,到文昌祖庭七曲山朝圣,人山人海,热闹非凡。

说到文昌张亚子的身世来历,肯定有人要提问题:文昌究竟是人还是神?提得好!提得好!这个问题弄不明白,我的书就莫法说了。要说文昌是神,为啥能兴办义庄为百姓治病,帮李雄建立大成王朝,唐朝皇帝又为啥拜他为相,封他为王?要说文昌是人,为什么会降生十七世显九十七化,成为氏羌人崇拜的蛇神、雷神、梓潼神,后来与文昌星神结合,成为万民崇拜的文昌神。

张亚子生于西晋,年代相隔久远,是人是神显得扑朔迷离。其实早先张亚子也是一个普普通通的人,他热心为民扶危济困,仗义行善,在梓潼有很好的口碑,死后人们念念不忘,立庙祭祀他,他也就成为人们心中的神。人们有什么难以预测的事都祈佑他的保护,因此,梓潼神君张亚子的名气就愈来愈大。这真乃人是神,神是人,为民造福都是神。

氏羌人特别崇尚蛇和雷,张亚子最早就成了梓潼氏羌人崇拜的族神。蛇在中国古代有特殊的地位,人类的女娲、伏羲都是人首蛇身,氏羌崇拜的动物神就是蛇。张亚子相传为父母滴血化为金蛇而成,后来又化为巨蟒。对古人来说,蛇具有极可怕的威力,人们不仅将其神化,而且以它为神力的象征。张亚子迁徙七曲山住在雷神庙善板祠,百姓每年都要供奉雷杼。那隆隆巨响的雷声,不

仅显示着大自然的神秘和威力，而且往往带来狂风暴雨，甚至引起火灾，使人畜毙命，因此，古人对雷既怕它又敬它。雷神，古人奉为司命之神，具有布雷行雨，赐福禳灾，惩恶扬善的功能，所以雷神是人首龙身鼓腹，受到人们格外的崇敬。因此，张亚子又被邑人崇奉为雷神。

梓潼是历代兵家必争之地，人口变迁很大，氐羌人与汉人的融合，湖广填四川外来人口的填补交融，历史时代的演绎，使张亚子由族神变成了西蜀梓潼神。历代帝王为了稳定皇权统治，也对张亚子不断加封，梓潼神自唐朝封为济顺王后更显灵异。梓潼七曲山又处于金牛蜀道要塞，成为官绅进出巴蜀必经之路。它又是通向京城的主要通道，虽然蜀道之难，难于上青天，但是为了赴京城博取功名，获得官禄，再难也要攀登。因此，去京城应科举的士子纷纷在七曲山，向梓潼神祈问功名前程。相传十分灵验。在民间，梓潼神显灵的消息不胫而走，保佑士子功名的故事越传越神，七曲山灵应祠成了士子们进京城来往必然祭祀的神圣殿堂。

发源于西蜀大邑鹤鸣山的土著宗教道教，广泛收集民间传说和神话，采用“天启”、“降笔”等手法，降笔托书《清河内传》，后来又衍化出《梓潼帝君化书》、《文昌帝君本传》，更加神化了张亚子的身世，说他轮回转世十七代，显九十七化，对张亚子一家五代都加了封号。这样，天上的文昌星神就与梓潼神合二为一，成为全国的文昌帝君。

朱白嘴呷了一口茶，醒木“啪”地落在桌上，不紧不慢地娓娓叙来——

嘿！话说这文昌帝君的神权在由人到神的漫长演变中不断扩大，神话传说愈来愈玄，真人真事却渐渐失传。