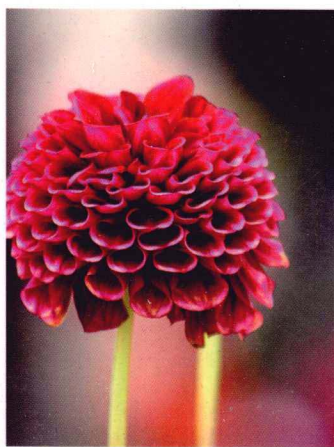


Photoshop CS4

数码照片 后期处理 专业技法



1 DVD 多媒体教学光盘

创锐设计 编 著

视频教程 书中12章共108个实例510分钟的配音视频多媒体教程，语音讲解配合操作演示，立竿见影提升学习效果。

实例文件 本书所有实例的素材及最终完成效果PSD文件。

第2版

详解数码暗房专业技术，深入图像后期处理核心领域
本书将把你的数码照片效果带入一个新境界

5大技术 分类详解数码照片处理

10个领域 融会贯通图像修饰艺术

108个实例 风格华丽、技法细腻

510分钟 多媒体教学视频演示

TP391.41
2991D

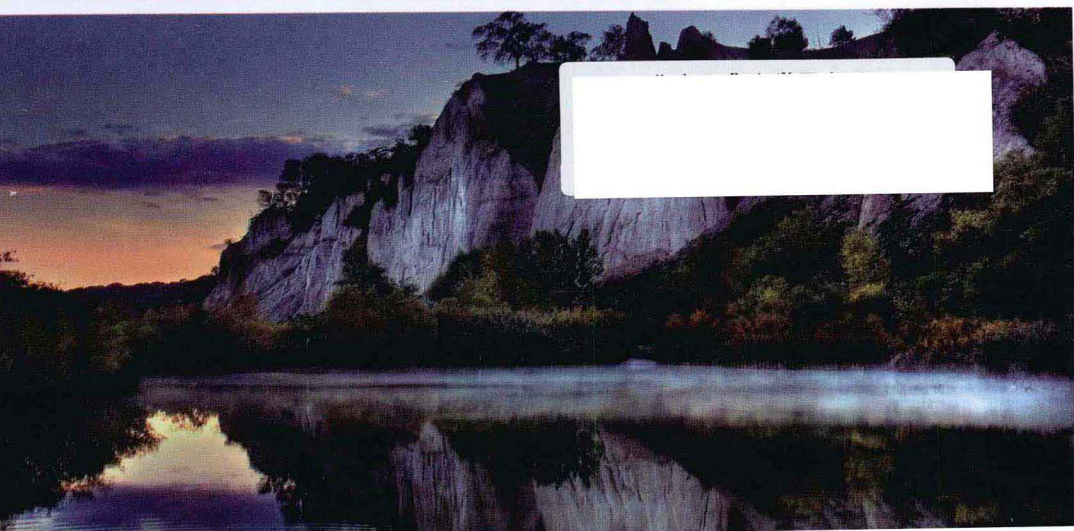
The Photoshop CS4 Book For Digital Photograph Processing

Photoshop CS4

TP391.41/2991D

2010

数码照片 后期处理 专业技法



创锐设计 编著

第2版

科学出版社

内 容 简 介

本书主要介绍如何使用功能强大的专业图像处理软件 Photoshop 进行照片编修,以及各种常见照片问题的解决之道。本书是作者多年来拍摄和后期处理经验的总结,从实用角度出发,将数码照片的专业处理方法按其效果细分为照片的修复、修饰、抠图、合成制作和特效制作等几大类,每一大类又包含若干技术细分项,其涉及的知识面广、技术难度较大。本书是上一版畅销图书的升级之作,不仅将软件版本提高到 CS4 版,更在保留上一版图书精华的基础上重新编辑整理并替换了近 60% 的实例,以确保读者能制作出更精美的效果、学到更实用的技法。

本书共分 6 篇 12 章及 1 个附录,共计 108 个大实例。写作时按照从易到难、从局部到整体的形式编排,几乎囊括了处理数码照片的全部技法。每个实例都运用了 Photoshop 中不同的工具和功能进行制作,辅以通俗易懂的描述语言,使读者能轻松掌握照片的处理方法。同时在每个实例后面都设置了“关键技法”,对制作该实例的重点和难点进行了归纳总结,便于读者查找和参考。

本书配 1DVD 多媒体光盘,内容包括书中所有实例用到的素材文件和制作完成的最终效果 PSD 文件,还包含播放时间长达 8 小时 30 分钟的 108 个实例的操作视频教学录像。书中对应光盘目录详细写明了所制作实例的素材文件、最终文件和视频教程的存放路径,方便读者查找和使用。

本书适合喜爱数码摄影和平面处理的初、中级读者作为自学参考书,也可作为一般照相馆从事照片处理或数码冲印从业者的辅助工具书,还可供从事平面处理和网页制作的人员使用,是一本实用的数码照片处理宝典。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 数码照片后期处理专业技法/创锐设计编著.
2 版.—北京:科学出版社,2009
ISBN 978-7-03-026056-7
I. P… II. 创… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211930 号

责任编辑:杨倩 刘洁 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 4 月 第 一 版 开本:210×285

2010 年 4 月第一次印刷 印张:28.5

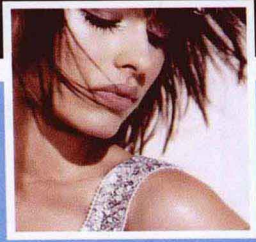
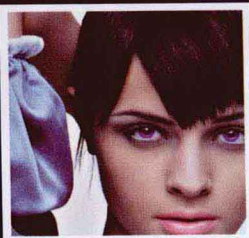
印数:1—4 000 字数:693 000

定价:90.00 元(含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

Preface



随着人们物质生活水平的不断提高,数码相机也越来越普及,摄影正在成为记录方式最便捷、展示效果最直观的时尚行为模式。但是受拍摄者的技术水平、数码相机的品质高低以及一系列自然因素的影响,拍摄出来的照片或多或少都会存在一些问题。重新补拍未必可行、直接放弃更为可惜,这时最有效的弥补方法就是对照片进行后期处理,修片技术好的话甚至能使照片“脱胎换骨”。正如我们所知,Photoshop是一款专业的图像处理软件,它提供了最专业、最全面的影像编修功能,通过简单操作即可拯救拍摄效果不好的照片。本书就是依托Photoshop CS4软件,专为初、中级读者编写的数码照片后期处理专业技法的实例型教程。本书的第一版就是口碑甚佳的畅销书,此次推出的第二版不仅升级了软件版本,更重新编辑、安排了知识点并更新了将近60%的实例效果,以确保读者能制作出更精美的效果、学到更实用的技法。

本书是编者结合多年的拍摄和后期处理经验,以实际应用为主导思想创作的实例型教程,全面揭示了Photoshop CS4的强大功能以及精湛专业的图像修饰处理技术。根据数码照片常见问题及其对应编修方法进行分类,本书分为6篇12章共108个实例,在书末还以附录形式介绍了Adobe Lightroom 的使用方法。

基础篇(第1~2章)首先介绍了数码相机的基础知识,包括如何选择相机、对于一些特定的场景如何拍摄、怎样从相机中导出照片以及基本的照片管理。接着讲解Photoshop CS4软件,不仅介绍了它与照片处理之间的联系及应掌握的基本操作(如以不同格式导入/导出数码照片,对窗口进行管理、打印等操作),还运用特点分析和步骤演示的方式制作相关实例,将理论与实践相结合,为后面的学习打好基础。

接下来,编者按照常见的数码照片处理类型,将实例教程分为以调整有缺陷照片为主题的修复篇、修饰篇;有着承上启下作用、应用范围广泛的抠图篇;以美化照片制作出浪漫和朦胧效果为主题的合成篇和特效篇。这样细分安排不仅能方便读者查找所需内容,还能实现循序渐进、逐步提高的学习效果。

修复篇(第3~5章)包含20个实例。第3章介绍Adobe Camera Raw软件的基本用法及其调整、编修Raw格式照片的方法。第4章的主题是对破旧照片进行修复,填补照片上的缺角、修复照片破损痕迹。第5章的主题是处理有缺陷的照片,对存在色彩偏差的照片进行修复,处理常见的曝光不正确、偏色和光线不正常等问题,以恢复照片的原本色彩。

修饰篇(第6~7章)包含35个实例。第6章的主题是人物照片处理,详细介绍了人像处理中常用的工具,讲解了人物五官精修和身体塑形,以及制作彩妆效果的方法。由于人物修饰是照片处理中的重点,涉及的技巧很多,因此本章着墨颇多。第7章的主题是照片色调的调整,运用图层混合模式、色阶、色相、通道和各种色彩处理命令来完成颜色的调整、变换,或制作出富含创意的多色调图像效果。

前言

Preface



抠图篇（第8~9章）包含16个实例。第8章介绍使用套索、魔棒或蒙版等工具快速抠图的方法，第9章则着重介绍更为精细的抠图方法，例如，如何使用钢笔工具、蒙版或通道抠出复杂的图像，以及抠出图像后如何添加背景组成新的效果等。

合成篇（第10~11章）包含22个实例。第10章写实主义照片的合成，制作一系列生活中常运用的照片效果，比如相框、信签和风景变换等。第11章则介绍如何制作出华丽的超现实艺术效果合成图像，该章的实例都极富想象力。

特效篇（第12章）包含10个实例。本章结合前面几章所学的知识，并将其运用到现实生活中来，制作出富有个性和艺术效果的图像。

附录部分则补充介绍了另一款摄影爱好者常用的专业照片处理软件**Adobe Lightroom**，除了13项精要的功能说明外，还通过5个实例介绍了如何使用**Lightroom**解决照片中的色差、暗角、细节丢失等一系列问题。

本书归纳总结了数码照片处理较为全面的专业技法，每一章都介绍一个不同的技术主题，围绕这一主题又分成多个细节处理小实例，在制作每个实例的过程中又运用了不同的方法，力求全面；另外，本书还极富特色的在每个实例后面根据该实例的制作目的和关键技术，通过“关键技法”环节加以总结。这样的安排使读者既能对学习重点和难点一目了然，又能学到尽量多的软件知识，以便日后在应用上能发挥创造性，得心应手。

本书配套的1张**DVD**多媒体光盘内容丰富，具有极高的学习价值和使用价值，不仅完整收录了书中全部素材图像和制作完成后的最终效果**PSD**文件，还包含了演示时间长达8小时30分钟的108个实例的操作视频教学录像。光盘的具体使用方法请参阅后面的“多媒体光盘使用说明”。

本书由创锐设计组织编写，参与书中资料收集、稿件编写、实例制作和整稿处理的有孟尧、王鹏、张歆、胡宇峰、李俊、陈先来、杜方冬、葛延青、吴珊、任丽、姜新玲、邵荣平、黄斌、杨延飞、周可、周琨、岳元媛、程璐、宋旻、刘欣、吴立宏、庞成、赵岷、马林燕、杨卉、陈明和姚红等人。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：**1149360507@qq.com**。此外，也可加本书服务专用**QQ:1149360507**与我们取得联系。由于作者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者
2010年2月

多媒体光盘使用说明

多媒体教学光盘的内容

本书配套的多媒体教学光盘内容包括素材文件、最终文件和视频教程，素材文件为书中操作实例的原始文件，最终文件为制作完成后的最终效果PSD文件，视频教程为实例操作步骤的配音视频演示录像，播放时间长达8小时30分钟。课程设置对应书中各章节的内容安排，读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习用Photoshop CS4处理照片和图像的方法。

光盘使用方法

1 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击DVD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击start.exe文件即可。

2 光盘主界面上方的导航菜单中包括“多媒体视频教学”、“浏览光盘”和“使用说明”等项目，如图1所示。单击“多媒体视频教学”按钮，可显示“目录浏览区”和“视频播放区”，如图2所示。“目录浏览区”是书中所有视频教程的目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮，将在下方显示以节标题和实例名称命名的该章所有视频文件的链接。单击链接，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。



图1 光盘主界面



图2 显示视频信息

How to use the DVD

3 单击“视频播放区”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；双击播放画面可以全屏播放视频，如图3所示；再次双击全屏幕播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

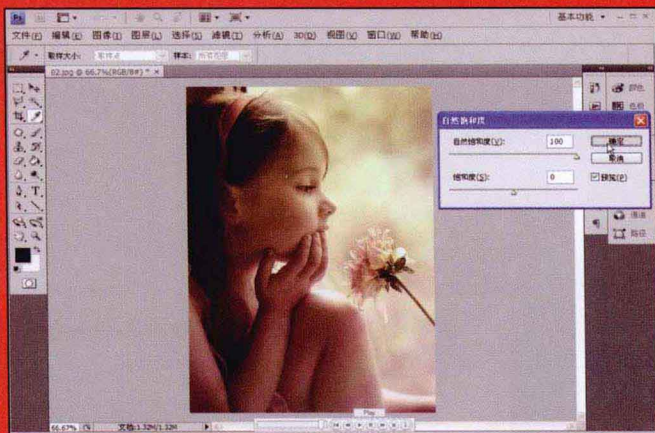


图3 全屏幕播放的视频教程

注意：在视频教程目录中，当将鼠标移到链接时，有个别标题的链接名称以红色文字显示，表示单击这些链接会通过浏览器对视频进行播放。播放完毕后，可通过单击浏览器工具条上的“后退”按钮，返回到光盘播放主界面中。

4 通过单击导航菜单（见图4）中不同的项目按钮，可浏览光盘中的其他内容。



图4 导航菜单

- 单击“浏览光盘”按钮，进入光盘根目录，双击“源文件”文件夹，可看到以章序号命名的文件夹，如图5所示，双击所需章号，即可查看该章所有实例的PSD最终效果文件。查看实例素材的方法与此相似，只需进入“素材”文件夹。
- 单击“使用说明”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。
- 单击“征稿启事”按钮，有合作意向的作者可与我社取得联系。



图5 查看实例文件

基础篇

Chapter 01

数码相机的基础知识

1

1.1 认识数码相机 2

1.1.1 什么是数码相机 2

1.1.2 数码相机的性能指标 2

1.1.3 如何选择适合自己的数码相机 3

1.2 数码摄影的相关知识 4

1.2.1 数码摄影的相关术语 4

1.2.2 拍摄前的相关准备 5

1.2.3 数码拍摄的姿势 5

1.2.4 数码拍摄的注意事项 6

1.3 构图产生美 6

1.3.1 摄影构图的三大要素 6

1.3.2 常见构图方式 7

1.4 拍摄经典技巧解析 9

1.4.1 不同的角度和高度对拍摄的影响 9

1.4.2 光源对拍摄的影响 10

1.5 数码照片的获取和管理 11

1.5.1 从数码相机中获得照片 11

1.5.2 Windows图片和传真查看器 13

1.5.3 利用ACDSee查看与管理照片 14

1.6 数码照片的后期处理 15

1.6.1 批量更改照片的名称 15

1.6.2 批量转换照片的格式 16

基础篇

Chapter 02

Photoshop CS4 的基本操作

17

2.1 Photoshop CS4的工作界面介绍 18

2.1.1 Photoshop CS4窗口组成模块 18

2.1.2 应用程序栏 18

2.1.3 工作区切换器 19

2.1.4 菜单栏 20

2.1.5 工具箱与工具选项栏 22

2.1.6 文档选项卡与状态栏 23

2.1.7 常用面板 23

2.2 Photoshop CS4 中重要术语的含义 25

2.2.1 图层 25

2.2.2 通道 28

2.2.3 蒙版 32

2.2.4 路径 34

2.3 Photoshop CS4文件格式 36

2.4 与图像相关的基本概念 37

2.4.1 采样的概念 37

2.4.2 像素 37

2.4.3 分辨率 38

2.5 直方图 38

2.6 图像的基础处理方法 41

2.6.1 更改图像大小和分辨率 41

2.6.2 调整画布大小 42

2.6.3 旋转画布 43

2.6.4 内容识别比例 45

2.6.5 更改屏幕模式 45

2.6.6 多个文件同时处理模式 46

2.7 图像处理操作的撤销和返回 47

2.7.1 利用“编辑”菜单命令撤销操作 47

2.7.2 利用“历史记录”面板撤销任意操作... 48

2.8 照片打印的设置 49

修复篇

Chapter 03

Adobe Camera Raw

51

3.1 了解Adobe Camera Raw 52

3.1.1 常见的Raw格式编辑程序.....52

3.1.2 Camera Raw对话框的结构.....53

3.2 纠正白平衡 53

3.2.1 自动校正白平衡53



Chapter 03\3.2.1 自动校正白平衡.swf

3.2.2 多种光源下的白平衡调整.....54

3.2.3 自定义设置色温和色调54



Chapter 03\3.2.3 自定义设置色温和色调.swf

3.3 基础色调调整 55

3.3.1 进行曝光处理.....55



Chapter 03\3.3.1 进行曝光处理.swf

3.3.2 设置同一景致的多张不同曝光照片55



Chapter 03\3.3.2 设置同一景致的多张不同曝光照片.swf

3.3.3 对暗部细节的补充.....56



Chapter 03\3.3.3 对暗部细节的补充.swf

3.3.4 填充亮光.....57



Chapter 03\3.3.4 填充亮光.swf

3.3.5 通过黑色设置层次感.....57



Chapter 03\3.3.5 通过黑色设置层次感.swf

3.4 锐化以及降噪处理 58

3.4.1 设置锐化清晰照片.....58



Chapter 03\3.4.1 设置锐化清晰照片.swf

3.4.2 减少照片的噪点.....58



Chapter 03\3.4.2 减少照片的噪点.swf

3.5 镜头校正 59



Chapter 03\3.5 镜头校正.swf

3.6 通过曲线控制色调 60

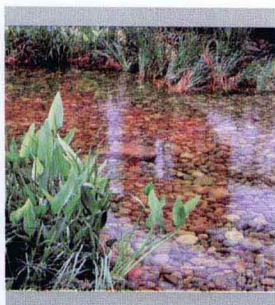


Chapter 03\3.6 通过曲线控制色调.swf

3.7 输出为其他格式文件 61



Chapter 03\3.7 输出为其他格式文件.swf

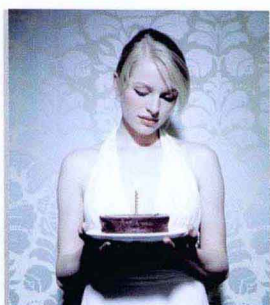


Example 01

运用白平衡恢复自然色彩的照片 62



Chapter 03\实例1 运用白平衡恢复自然色彩的照片.swf

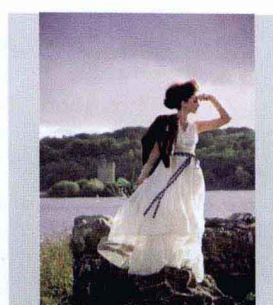


Example 02

通过曲线功能制作冷色调效果..... 63



Chapter 03\实例2 通过曲线功能制作冷色调效果.swf

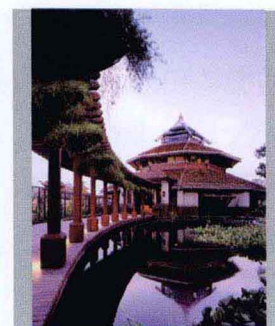


Example 03

采用校准功能微调色彩 65



Chapter 03\实例3 采用校准功能微调色彩.swf

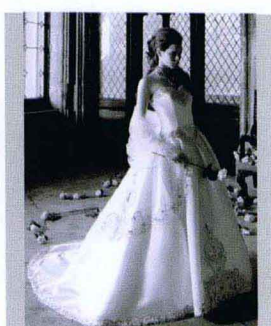


Example 04

运用亮度、对比度修正较暗的图像效果..... 67



Chapter 03\实例4 运用亮度、对比度修正较暗的图像效果.swf



Example 05

调整为颜色单一的照片效果..... 69



Chapter 03\实例5 调整为颜色单一的照片效果.swf



Example 06

纠正彩边和虚光照片 71

Chapter 03\实例6 纠正
视频教程 彩边和虚光照片.swf

Example 07

运用HSL/灰度制作高质量
黑白照片 74Chapter 03\实例7 运用
视频教程 HSL/灰度制作高质量黑白
照片.swf

修复篇

Chapter 04

破旧照片的修复

76

4.1 位置的变换——移动工具

77



Chapter 04\4.1 位置的变换——移动工具.swf

4.3 可编辑的色彩——填充图层

78



Chapter 04\4.3 可编辑的色彩——填充图层.swf

4.2 瑕疵无所遁形——修补工具

78



Chapter 04\4.2 瑕疵无所遁形——修补工具.swf

4.4 色彩的编辑——调整图层

80

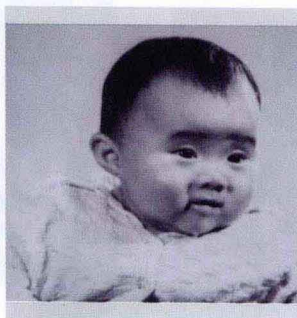


Chapter 04\4.4 色彩的编辑——调整图层.swf



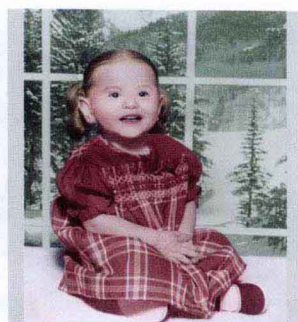
Example 01

修复并平衡旧照片色彩 82

Chapter 04\实例1 修复并平衡
视频教程 旧照片色彩.swf

Example 02

去除照片中碍眼的污渍 84

Chapter 04\实例2 去除照片中
视频教程 碍眼的污渍.swf

Example 03

修复有破损的照片 86

Chapter 04\实例3 修复有破损的
视频教程 照片.swf

Example 04

修复有笔迹的老照片 91

Chapter 04\实例4 修复有笔迹的
视频教程 老照片.swf

Example 05

还原旧照片原本的彩色 95

Chapter 04\实例5 还原旧照片
视频教程 原本的彩色.swf

Example 06

修复老照片中不合理的反光 98

Chapter 04\实例6 修复老照片中
视频教程 不合理的反光.swf

5.1 光与暗的处理——“阴影/高光”命令 103



Chapter 05\5.1 光与暗的处理——“阴影/高光”命令.swf

5.2 光线处理的要素——“曝光度”命令 104



Chapter 05\5.2 光线处理的要素——“曝光度”命令.swf

5.3 画面的明艳要素——“亮度/对比度”命令 104



Chapter 05\5.3 画面的明艳要素——“亮度/对比度”命令.swf

5.4 只保留精彩——裁剪图像 105



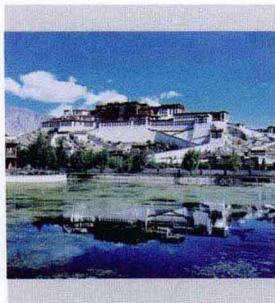
Chapter 05\5.4 只保留精彩——裁剪图像.swf

5.5 细节决定品质——“照亮边缘”滤镜 106

5.6 神奇的遮盖——仿制图章工具 106



Chapter 05\5.6 神奇的遮盖——仿制图章工具.swf



Example 01

应用“曝光度”命令
调整曝光过度的照片 107



Chapter 05\实例1 应用
“曝光度”命令调整曝光
过度的照片.swf



Example 02

应用“阴影/高光”命令
设置暗调拍摄效果 109



Chapter 05\实例2 应用
“阴影/高光”命令设置
暗调拍摄效果.swf

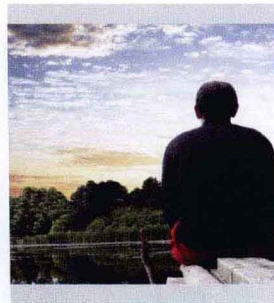


Example 03

应用“亮度/对比度”命令
调整色调偏暗的照片 111



Chapter 05\实例3 应用
“亮度/对比度”命令调整
色调偏暗的照片.swf



Example 04

应用“裁剪工具”
调整倾斜的照片 114



Chapter 05\实例4 应用
“裁剪工具”调整倾斜的
照片.swf



Example 05

应用“照亮边缘”滤镜
使模糊的照片变清晰 115



Chapter 05\实例5 应用
“照亮边缘”滤镜使
模糊的照片变清晰.swf



Example 06

应用“仿制图章工具”
去除照片上的日期 119



Chapter 05\实例6 应用
“仿制图章工具”去除
照片上的日期.swf



Example 07

应用“涂抹工具”
对杂乱背景进行处理 121



Chapter 05\实例7 应用“涂抹
工具”对杂乱背景进行处理.swf

修饰篇

Chapter 06

人物形象的完美修饰

123

6.1 用周围像素覆盖——

修复画笔工具

124



Chapter 06\6.1 用周围像素覆盖——修复画笔工具.swf

6.2 比遮瑕霜还好用——

污点修复画笔工具

124



Chapter 06\6.2 比遮瑕霜还好用——

污点修复画笔工具.swf

6.3 运用绘画来修饰——画笔工具

125



Chapter 06\6.3 运用绘画来修饰——画笔工具.swf

6.4 色彩的润饰——

历史记录画笔工具

126



Chapter 06\6.4 色彩的润饰——历史记录画笔工具.swf

6.5 还原肌肤的保证——

“蒙尘与划痕”滤镜

126



Chapter 06\6.5 还原肌肤的保证——

“蒙尘与划痕”滤镜.swf

6.6 璀璨精华——“添加杂色”滤镜

127



Chapter 06\6.6 璀璨精华——“添加杂色”滤镜.swf

6.7 想怎么瘦就怎么瘦——

“液化”滤镜

128



Chapter 06\6.7 想怎么瘦就怎么瘦——“液化”滤镜.swf

6.8 丢掉可怕的红眼——红眼工具

129



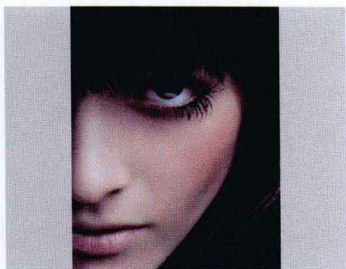
Chapter 06\6.8 丢掉可怕的红眼——红眼工具.swf

6.9 艺术层次的画面——“阈值”命令

130



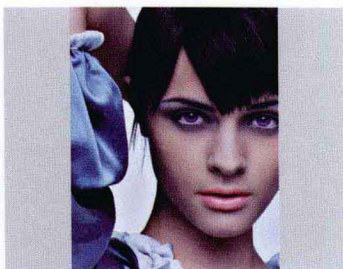
Chapter 06\6.9 艺术层次的画面——“阈值”命令.swf



Example 01

运用“杂色”滤镜

打造光滑的皮肤 131

Chapter 06\实例1 运用“杂色”
滤镜打造光滑的皮肤.swf

Example 02

运用“变化”命令

调整人物的唇与眼睛 133

Chapter 06\实例2 运用“变化”
命令调整人物的唇与眼睛.swf

Example 03

运用“修复画笔工具”

去除人物斑点 136

Chapter 06\实例3 运用“修复画笔
工具”去除人物斑点.swf

Example 04

运用通道美白人物牙齿 139

Chapter 06\实例4 运用通道
美白人物牙齿.swf

Example 05

运用“画笔工具”

添加精美彩妆 142

Chapter 06\实例5 运用“画笔
工具”添加精美彩妆.swf

Example 06

运用“画笔工具”为人物染发 144

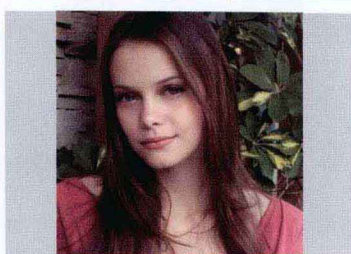
Chapter 06\实例6 运用“画笔
工具”为人物染发.swf



Example 07

运用“红眼工具”
去除人物眼球中的反光 146

Chapter 06\实例7 运用“红眼工具”
视频教程 去除人物眼球中的反光.swf



Example 08

运用“仿制图章工具”
去掉烦人的黑眼圈 148

Chapter 06\实例8 运用“仿制图章
视频教程 工具”去掉烦人的黑眼圈.swf



Example 09

运用“仿制图章工具”
去除图像中的干扰物 150

Chapter 06\实例9 运用“仿制图章
视频教程 工具”去除图像中的干扰物.swf



Example 10

运用“替换颜色”命令
变换服饰色彩 152

Chapter 06\实例10 运用“替换颜色”
视频教程 命令变换服饰色彩.swf



Example 11

运用“钢笔工具”将
单眼皮变为双眼皮 153

Chapter 06\实例11 运用“钢笔工具”
视频教程 将单眼皮变为双眼皮.swf



Example 12

运用选区将人物牙齿补齐 155

Chapter 06\实例12 运用选区将人物
视频教程 牙齿补齐.swf



Example 13

运用“液化”滤镜
为人物打造完美身材 157

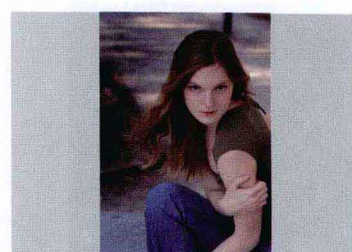
Chapter 06\实例13 运用“液化”
视频教程 滤镜为人物打造完美身材.swf



Example 14

运用“色相/饱和度”命令
美白人物肌肤 159

Chapter 06\实例14 运用“色相/
视频教程 饱和度”命令美白人物肌肤.swf



Example 15

运用“扭曲”滤镜
为人物烫发 162

Chapter 06\实例15 运用“扭曲”
视频教程 滤镜为人物烫发.swf



Example 16

运用“液化”滤镜
将眼睛增大和为人物瘦脸 164

Chapter 06\实例16 运用“液化”滤镜
视频教程 将眼睛增大和为人物瘦脸.swf



Example 17

运用“高斯模糊”滤镜
模拟景深 167

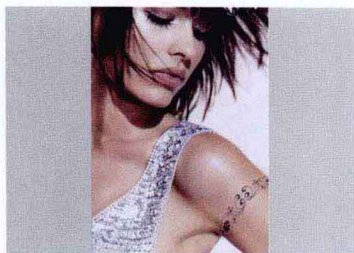
Chapter 06\实例17 运用“高斯
视频教程 模糊”滤镜模拟景深.swf



Example 18

通过创建新的调整图层
为黑白照片上色 169

Chapter 06\实例18 通过创建新的
视频教程 调整图层为黑白照片上色.swf

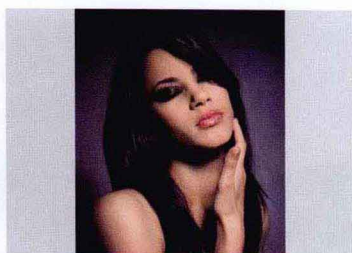


Example 19

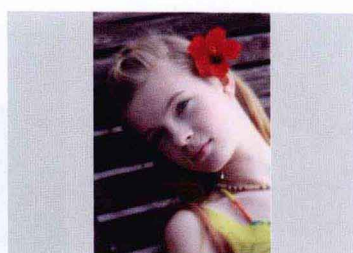
运用“图层样式”制作个性纹身...174



Chapter 06\实例19 运用“图层样式”制作个性纹身.swf



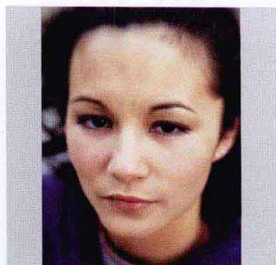
Example 20

运用“添加杂色”滤镜
制作闪亮唇彩及眼影...176Chapter 06\实例20 运用
“添加杂色”滤镜制作
闪亮唇彩及眼影.swf

Example 21

运用“模糊”滤镜制作
虚化人物图像...180Chapter 06\实例21 运用
“模糊”滤镜制作虚化
人物图像.swf

Example 22

运用“图层蒙版”
为人物添加饰品...182Chapter 06\实例22 运用
“图层蒙版”为人物添加
饰品.swf

Example 23

运用“加深工具”
美化眉毛...185Chapter 06\实例23
运用“加深工具”美化
眉毛.swf

Example 24

运用“画笔工具”
添加卷翘睫毛...186Chapter 06\实例24 运用
“画笔工具”添加卷翘
睫毛.swf

Example 25

运用变形工具
为人物隆鼻...189Chapter 06\实例25
运用变形工具为人物
隆鼻.swf

修饰篇

Chapter 07

照片的色调调整

192

7.1 色彩的加减乘除——图层混合模式...193

7.2 部分色彩的调整——“色彩平衡”命令...194

7.3 还原真实色彩——“自然饱和度”命令...194



Chapter 07\7.3 还原真实色彩——“自然饱和度”命令.swf

7.4 色调的变换——“色相/饱和度”命令...195

7.5 突出明暗层次感——“色阶”命令...195

7.6 协调色调——“匹配颜色”命令...196

7.7 局部色调的变换——“可选颜色”命令...196

7.8 对色温进行控制——“替换颜色”命令...197

7.9 印刷色彩的组合——通道混合器...198

7.10 光芒的应用——“光照效果”滤镜...198



Example 01

运用图层混合模式
创造绚丽花朵 199



Chapter 07\实例1 运用
图层混合模式创造绚丽
花朵.swf



Example 02

使用“光照效果”滤镜
设置绚烂光晕效果 200



Chapter 07\实例2 使用
“光照效果”滤镜设置
绚烂光晕效果.swf



Example 03

运用“亮度/对比度”命令
使人物变得白皙细腻 202



Chapter 07\实例3 运用
“亮度/对比度”命令使
人物变得白皙细腻.swf

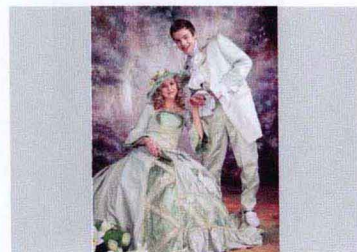


Example 04

运用“色彩平衡”命令
校正偏色的图像 205



Chapter 07\实例4 运用
“色彩平衡”命令校正
偏色的图像.swf

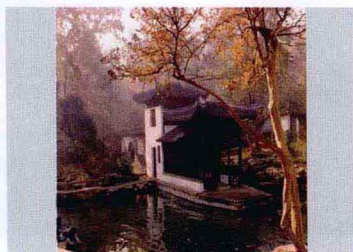


Example 05

运用“色相/饱和度”命令
使照片色彩明艳动人 206



Chapter 07\实例5 运用“色相/
饱和度”命令使照片色彩明艳动人.swf



Example 06

运用“色阶”图层
调整具有层次的风光照片 208



Chapter 07\实例6 运用“色阶”
图层调整具有层次的风光照片.swf



Example 07

运用“Lab颜色”命令
调整照片色调 210



Chapter 07\实例7运用“Lab颜色”
命令调整照片色调.swf



Example 08

运用“可选颜色”图层
调整图像色彩饱和度 213



Chapter 07\实例8 运用“可选颜色”
图层调整图像色彩饱和度.swf



Example 09

运用“通道混合器”图层
打造不同季节下的景色 215



Chapter 07\实例9 运用“通道混合器”
图层打造不同季节下的景色.swf



Example 10

运用“光照效果”滤镜
模拟逼真的自然光线拍摄效果 219



Chapter 07\实例10 运用“光照
效果”滤镜模拟逼真的自然光线
拍摄效果.swf

抠图篇

Chapter 08

快速抠图

222

8.1 任意区域的选择——套索工具 223



Chapter 08\8.1 任意区域的选择——套索工具.swf

8.2 贴合图像边缘的区域选择——

磁性套索工具

224

8.3 单一色彩区域的选择——魔棒工具 224

8.4 丢掉不需要的内容——橡皮擦工具 225



视频教程

Chapter 08\8.4 丢掉不需要的内容——橡皮擦工具.swf

8.5 带有羽化效果的选区设置——

快速蒙版

225



视频教程

Chapter 08\8.5 带有羽化效果的选区设置——快速蒙版.swf



Example 01

运用“魔棒工具”抠出花朵..... 226



视频教程

Chapter 08\实例1 运用“魔棒工具”抠出花朵.swf



Example 04

运用“魔棒工具”快速替换背景..... 236



视频教程

Chapter 08\实例4 运用“魔棒工具”快速替换背景.swf



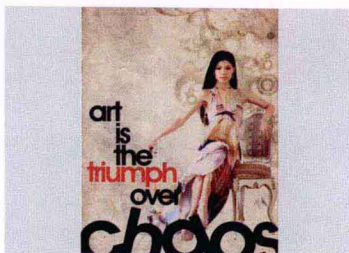
Example 07

运用“快速选择工具”删除背景图像..... 242



视频教程

Chapter 08\实例7 运用“快速选择工具”删除背景图像.swf



Example 02

运用“磁性套索工具”去除繁杂的背景图像..... 230



视频教程

Chapter 08\实例2 运用“磁性套索工具”去除繁杂的背景图像.swf



Example 05

运用“色阶”命令巧妙调整天空颜色..... 238



视频教程

Chapter 08\实例5 运用“色阶”命令巧妙调整天空颜色.swf



Example 08

运用“魔术橡皮擦工具”快速擦除背景..... 243



视频教程

Chapter 08\实例8 运用“魔术橡皮擦工具”快速擦除背景.swf



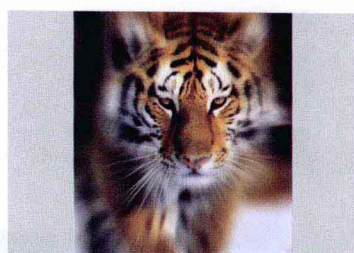
Example 03

运用“快速选择工具”进行单一背景的调整..... 233



视频教程

Chapter 08\实例3 运用“快速选择工具”进行单一背景的调整.swf



Example 06

运用“套索工具”设置画面的聚焦效果..... 240



视频教程

Chapter 08\实例6 运用“套索工具”设置画面的聚焦效果.swf



Example 09

运用快速蒙版选取人物脸部并调整..... 245



视频教程

Chapter 08\实例9 运用快速蒙版选取人物脸部并调整.swf

9.1 运用钢笔工具

勾勒精细图像外形 248



Chapter 09\9.1 运用钢笔工具勾勒精细图像外形.swf

9.2 通过蒙版抠图

251



Chapter 09\9.2 通过蒙版抠图.swf

9.3 通过通道抠图

253



Chapter 09\9.3 通过通道抠图.swf

9.4 背景橡皮擦工具

255



Chapter 09\9.4 背景橡皮擦工具.swf

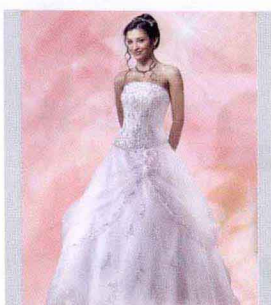


Example 01

运用通道
抠出人物头发丝 256



Chapter 09\实例1 运用
通道抠出人物头发丝.swf



Example 02

运用通道
抠出复杂的婚纱图像 260



Chapter 09\实例2 运用
通道抠出复杂的婚纱
图像.swf



Example 03

运用“背景橡皮擦工具”
抠出复杂的树枝 263



Chapter 09\实例3 运用
“背景橡皮擦工具”抠出
复杂的树枝.swf

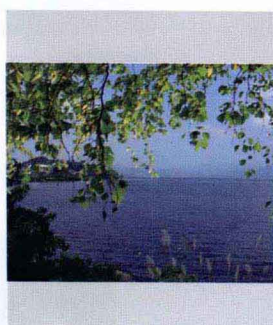


Example 04

运用“背景橡皮擦工具”
替换照片背景图像 265



Chapter 09\实例4 运用
“背景橡皮擦工具”替换
照片背景图像.swf



Example 05

运用“色彩范围”命令
更换图像背景 267



Chapter 09\实例5 运用
“色彩范围”命令更换图像
背景.swf



Example 06

运用“钢笔工具”
抠出人物全身 269



Chapter 09\实例6 运用
“钢笔工具”抠出人物
全身.swf



Example 07

运用蒙版调整毛发细节 271



Chapter 09\实例7 运用蒙版
调整毛发细节.swf