



SONG
CULTURE
颂文化

Practical Guitar tutorial
for POP Music Major

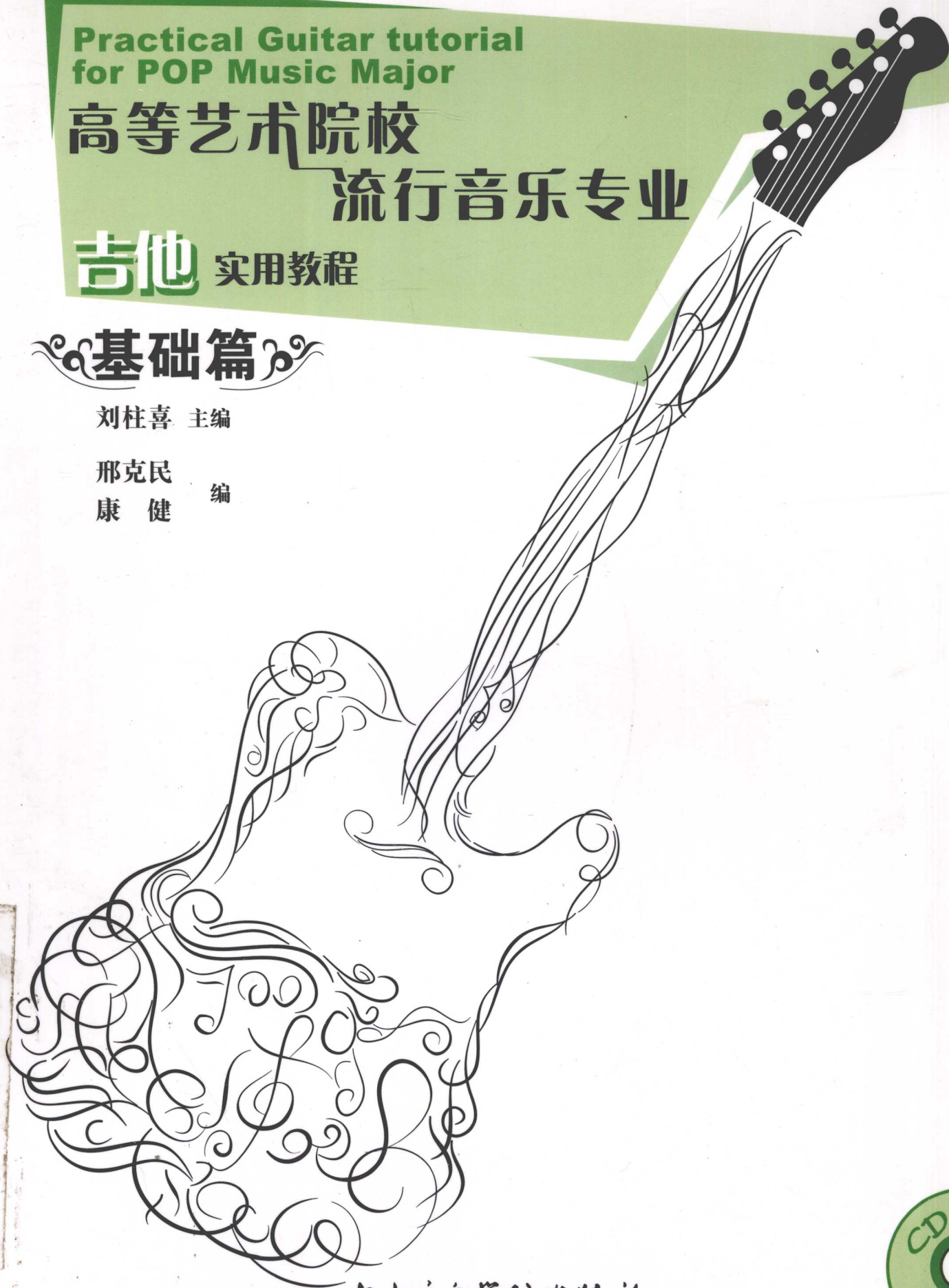
高等艺术院校 流行音乐专业

吉他 实用教程

基础篇

刘柱喜 主编

邢克民 编
康健



中央音乐学院出版社



高等艺术院校流行音乐 专业吉他实用教程

基础篇

刘柱喜 主编
邢克民 康健 编



NLIC2970277598

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程. 1, 基础篇/刘柱喜主编; 邢克民, 康健编. - 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.6

ISBN 7-81096-170-5

I. 高… II. ①刘…②邢… ③康… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059736 号

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程(基础篇)

刘柱喜 主编 邢克民 康健 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

监 制: 谢 彤

责任编辑: 赵雨童 编辑: 窦 柳

开 本: 210×297 毫米 1/16 开 印张: 7.2

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81096-170-5

定 价: 32 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: 010-66415712 传真: 010-66415711

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话: 010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电: 010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题, 请作者与编辑联系, 我们将合理支付报酬。

前言

改革开放以来,流行音乐进入我国文化舞台的脚步日益迅捷,现代吉他就是在此背景下兴起并发展起来的西洋乐器种类。尽管步入国门的时间并不长,但其发展态势之快、普及程度之广,实为业界瞩目。

进入二十一世纪,吉他作为一门专业科目悄然走进我国高等音乐教育殿堂,这一专业的设立,也是我国电声乐器朝现代化、专业化程度大步迈进的标志之一。编者相信,不远的将来,一大批具备专业程度、音乐底蕴都更为精良的现代音乐手将成为国内音乐界的骄傲。

现今形势下,国内吉他教程种类繁复,但适用于本科阶段系统教学的教本材料仍然奇货可居。为此,编者结合国内学习者普遍平均的水准,专门编写了这套适用于高等艺术院校流行音乐吉他专业的综合教程,以期弥补该专业教程在国内的空白。

该套教材积累编者多年以来的吉他教学实践经验,并借鉴国外先进学习理念编写而成,共分三册,其中基础篇和提高篇两册详细讲解了电吉他、箱琴指弹两种弹奏技法。教材通过对各种调式的分析,为读者学习现代音乐提供理念启示,教材从选曲角度综合了布鲁斯、乡村、拉丁、弗拉门科、爵士等多种音乐风格,为读者深入学习融合音乐做出基础性铺陈。

教材同时适用于流行音乐初学者和深度学习者。编者期望,教材可以为期待成为知识全面、富有创造力的职业吉他手的读者,提供系统、有效的借鉴与帮助。

仓促之中成书,教材中不足之处,还期业界友人批评指正。

编者

目 录

第一章 电吉他常用技巧

一、吉他常用技巧.....	1
1. 击弦与钩弦.....	1
2. 推弦奏法.....	4
3. 连续推弦.....	5
4. 同度推弦.....	5
5. 揉弦奏法.....	7
6. 推弦中的揉弦.....	8
7. 拨片泛音奏法.....	13
8. 闷音奏法.....	16
9. 哑音扫拨技巧.....	17
10. 点弦技巧.....	18
11. 拨片点弦技巧.....	19

第二章 摇滚吉他

一、摇滚吉他音阶与和声.....	26
1. 吉他音阶.....	26
2. 和 弦.....	29
二、左右手的基本姿势、持琴与拨片的基本功训练.....	32
1. 正确的持琴方法.....	32
2. 左手击弦动作.....	32
3. 关于电吉他揉弦.....	36
4. 右手拨片的持法与相关技术.....	38
5. 交替拨片的训练.....	39
6. 人工泛音的要点.....	47
7. 关于闷弦（制音）.....	47

第三章 布鲁斯音乐

一、12 小节布鲁斯和声进行介绍.....	52
-----------------------	----

二、布鲁斯音阶.....	53
三、布鲁斯基础主要点.....	54
四、E 大调布鲁斯练习	56
第四章 指弹吉他	
一、指弹吉他知识综述.....	81
1.指弹吉他演奏与拨片演奏的互通.....	81
2.持 琴.....	81
3.左右手记号与指甲	82
4.右手的姿势与手指拨弦	83
5.左手的按弦方法	86
二、和弦与音阶.....	87
1.和弦练习.....	87
2.音阶练习.....	92
3.和弦的原位与转位	99
三、曲目练习与技巧掌握.....	100
1.八首练习曲.....	100
2.琵琶音练习.....	105
四、曲目练习	106
1.练习曲三号.....	106
2.GAMBLERS BLUES.....	107
3.UNKNOWN BLUES.....	108
4.顽皮豹.....	109

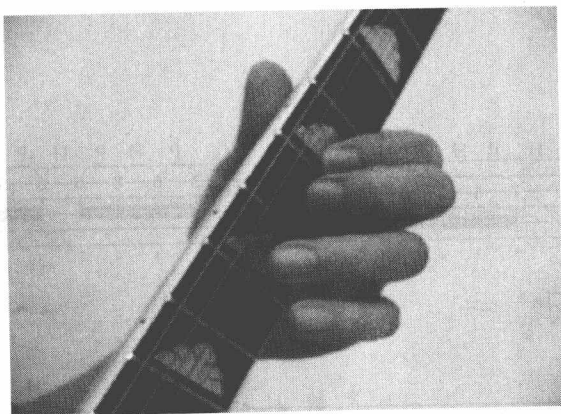
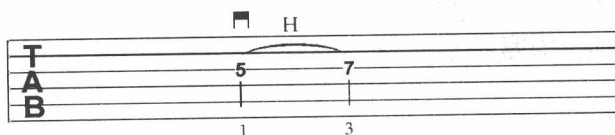
第一章 电吉他常用技巧

一、吉他常用技巧

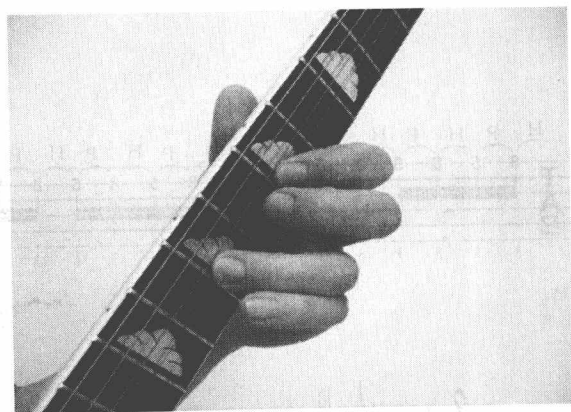
1. 击弦与钩弦

乐谱中两个或三个以上的音用连音线连接，根据音符的上行与下行，在连音线上标有“H”、“P”的缩写字母，“H”表示击弦，“P”表示钩弦，在吉他演奏中称为击弦与钩弦。此技巧需认真掌握，它是倚音、回音、颤音、连音等技巧的基础。

(1) 击弦



击弦前

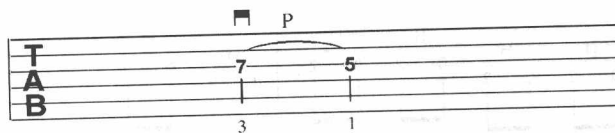


击弦后

击弦与钩弦主要是不同的两个音（或两个以上）的音的组合，击弦是（H），先把较低的音用右手弹出，然后用左手指用力地落在较高的音符上。这个较高的音符是靠弦的余震和左手指的敲击出声音的。

演奏时，敲击用的左手手指尽量直立，以免碰到其它的弦发出杂音。通过一定时间的练习，左手手指就会自然的用力与放松了。

(2) 钩弦



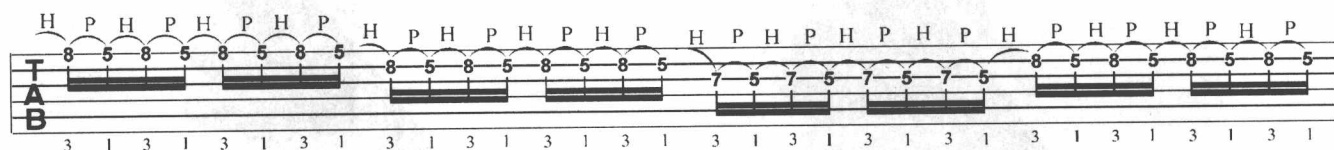


钩弦前

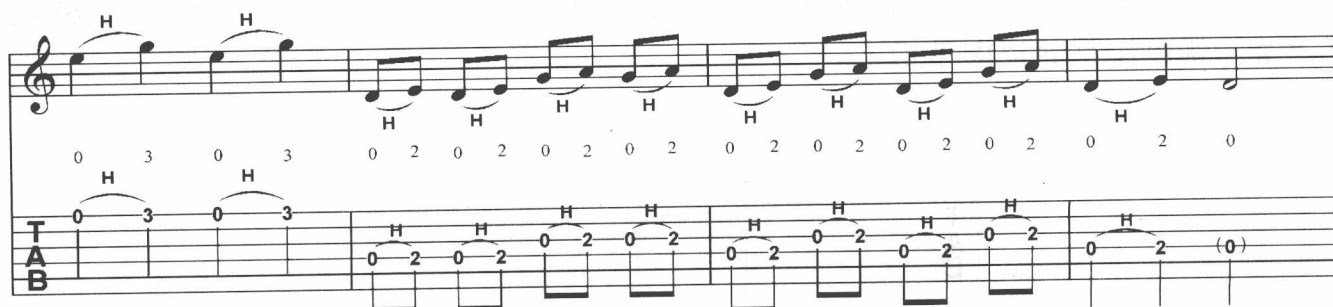
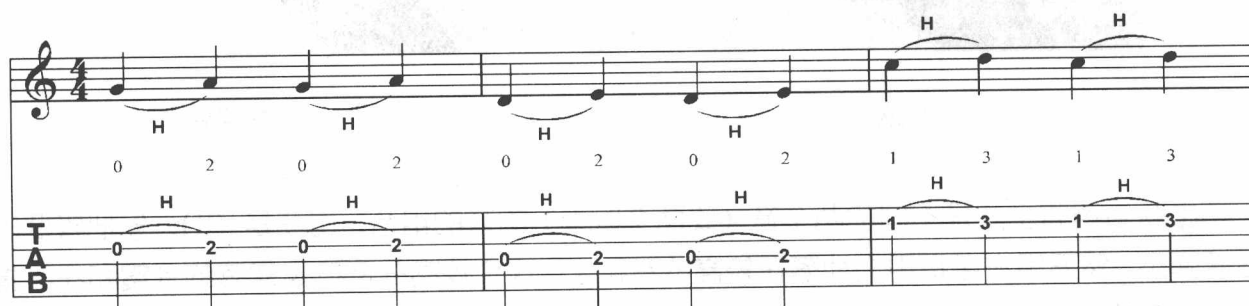


钩弦后

演奏钩弦方法时，先用右手弹出较高的音符，然后用按在这个较高的音符上的左手指斜钩出较低的音符。注意，斜钩的角度不要过大，因为演奏较粗的弦时，斜度过大会碰到较细的弦而发出杂音。



练习一



1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

TAB

练习二

2 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 0 3 0 3 0

TAB

3 0 3 0 3 0 3 0 3 1 3 1 2 0 0 4 1 4 1

TAB

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1

TAB

练习三

1 4 1 1 1 4 4 1 4 1

TAB

The musical score is in G major (one sharp). The first system shows a sequence of power chords (P) on strings 2-3, 3-4, 4-5, and 5-6, followed by a full bend (full) on the high E string (string 1). The second system continues with more power chords and a full bend, ending with a sequence of notes on strings 1-2 and 2-3.

2. 推弦奏法

推弦是电吉他演奏的重要技巧之一，此技巧产生出的独特效果，给人以强烈而亢奋的心情，利用张力的提高，使演奏出的音能提升到小二度、大二度、小三度的音程度数，甚至到2个全音的高度。

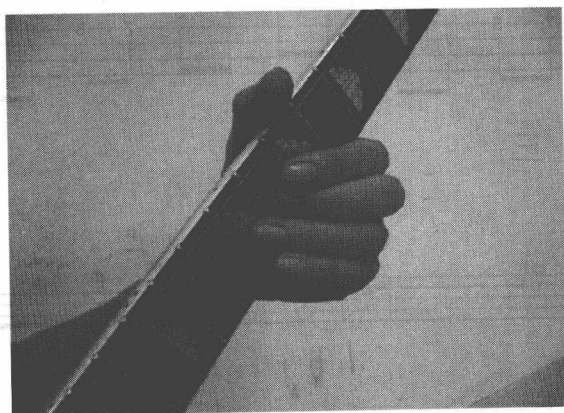
推弦一般常用无名指推弦，中指在同一弦上，比无名指低一个品格中做辅助推弦，食指略微伸直做护弦动作。左手虎口处轻微与琴颈背部靠在一起，食指约在第一关节处抵住琴颈侧部，利用腕部转动与手指运动使弦到一定音高。

大二度推弦 (full)

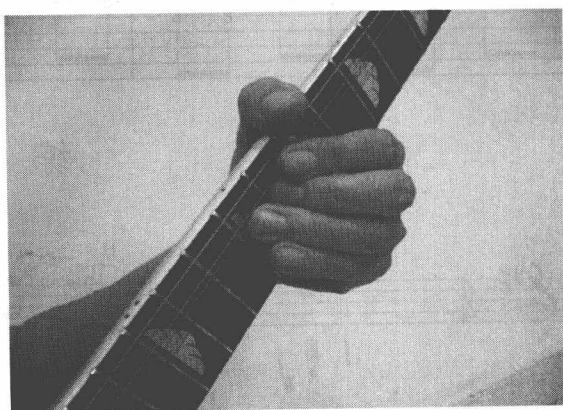
The diagram shows a guitar neck with the high E string (string 1) highlighted. An arrow indicates the string being pushed from the 7th fret to the 9th fret and back to the 7th fret. The fret numbers 7, 9, and 7 are marked on the string.

小二度推弦 (1/2)

The diagram shows a guitar neck with the high E string (string 1) highlighted. An arrow indicates the string being pushed from the 7th fret to the 8th fret and back to the 7th fret. The fret numbers 7, 8, and 7 are marked on the string.



推弦前



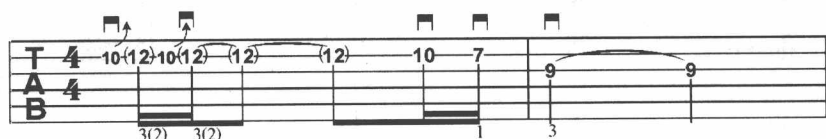
推弦后

练习推弦技巧最重要的一点是，推弦前手型是否正确，学习者一定要体会手腕与手指的连贯动作。推弦手型的正确与否会直接影响到揉弦的效果及与推弦有关的相关技巧。在手型正确后，推弦后做保持 1—2 分钟练习，手指会逐步适应这种练习。

注：大二度推弦常用“FULL”、“cho”、“ $\frown$ ”表示。小二度推弦常用“1/2”、“H.C”“ $\neg$ ”表示。

3. 连续推弦

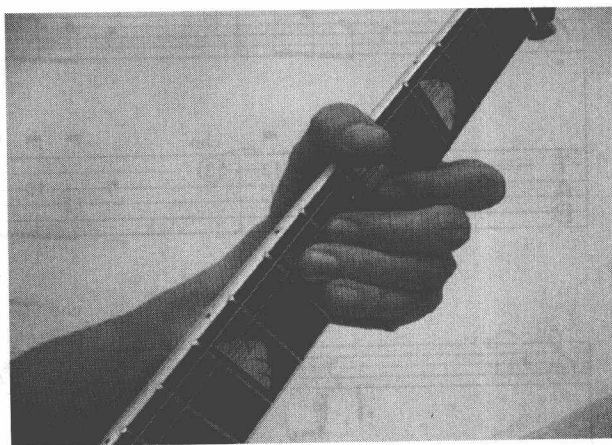
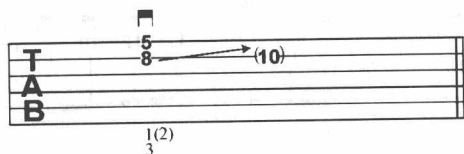
连续推弦是吉他表现音乐的一种手法，也是激情的需要，是在原有推弦技巧的基础上的重复，是电吉他经常用的技巧之一。这种技巧的难点在于第一次推弦后与第二次推弦的连续部分，这个部分一但处理不好就会出现非常不和谐的下行音，使连续推弦失去了再次激发激情的效果。



第一个音推弦完毕之后下行动作要快，然后马上进行第二次音的推弦（谱例中音符多以带装饰音的两个八分音符或十六分音符出现），下行的动作不用完全达到第一次推弦的最初位置，在这里音乐的感觉对连续推弦产生的效果是很重要的。

4. 同度推弦

同度推弦是推弦技巧中非常典型的一种技巧，这种技巧的主要特点是推弦音与同时弹出的另一弦上的音是相同的。这样就产生出了推弦后的双音色彩。由于左手食指的任务是按弦，所以中指与无名指要尽量避免推弦中所造成的噪音。整个动作完成后，中指与无名指防止突然离开琴弦，要轻触在琴上，待回到原位后再进行下面音乐的演奏，此一点需学习者多做体会。

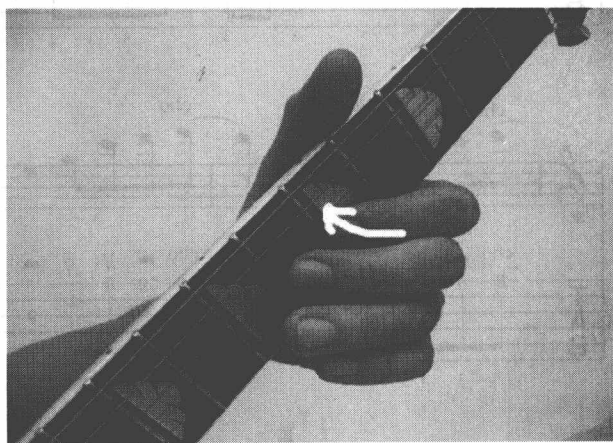
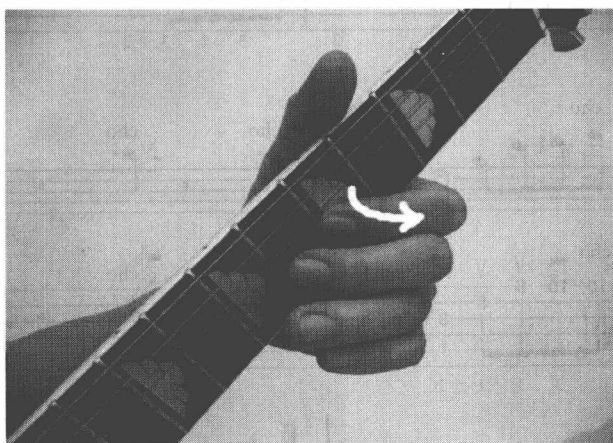


同度推弦

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a TAB staff. The key signature is one flat (B-flat). The TAB staff includes fret numbers and rhythmic values. Above the treble staff, there are lyrics 'cho' and 'd cho' with arrows indicating the fretting hand's position. The score is written in a style typical of guitar method books, with clear notation for both the melodic line and the fretting technique.

5. 揉弦奏法

最小动作的推弦方法就是揉弦方法, 换句话说, 揉弦方法的动作与推弦方法的动作是一样的, 手腕的转动合理地运用在揉弦中, 建议在练习中, ①、②、③、④弦向上揉弦, ⑤、⑥弦向下揉弦, 我们不管向上揉与向下揉, 但一定要放松回到原位, 切记不要原位的位置上上下下浮动。

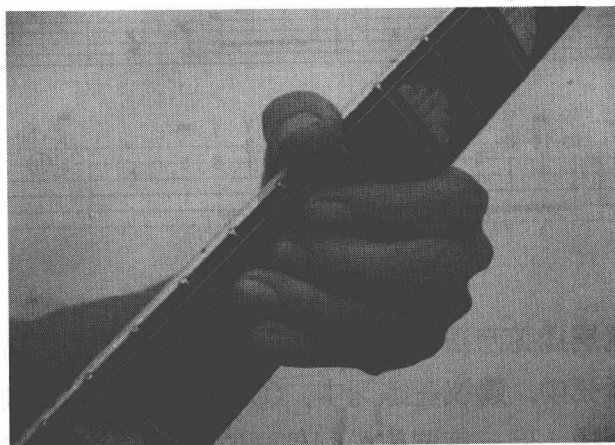


揉弦

6. 推弦中的揉弦

这是由推弦与揉弦组合成的技巧，难度较大，除了对于推弦力量的要求外，还要保持揉弦的速度，要完成此技巧，首先要有足够的推弦力量，反之推弦后的揉弦技巧根本无法完成，所以推揉弦技巧的关键在于推弦手指的力量。

手腕转动式推弦方法是我们经常使用的，还有一种前臂式推揉弦方法在这里不多讲。



First system of guitar tablature (T, A, B strings). It consists of three measures, each containing a triplet of eighth notes on the A string (7, 9, 7) and a single eighth note on the B string (5). The first and third measures are marked with a 'P' (pick) and a '3(2)' (triplet of eighth notes). The second measure is marked with a 'P' and a '3' (triplet of eighth notes).

Second system of guitar tablature (T, A, B strings). It consists of three measures. The first measure has a triplet of eighth notes on the A string (15, 17, 15) and a single eighth note on the B string (12), marked with a 'P' and a '3(2)'. The second measure has a triplet of eighth notes on the A string (15, 12, 15) and a single eighth note on the B string (12), marked with a 'P' and a '3'. The third measure has a triplet of eighth notes on the A string (14, 15, 14) and a single eighth note on the B string (12), marked with a 'P' and a '3(2)'.



CD 1

Old Farm Blues

First system of musical notation for 'Old Farm Blues'. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked 'full' and a half note (G#). The bottom staff is guitar tablature (T, A, B strings) with fret numbers 8, 10, 8, 9, 10, 11, 12, 10, 10, 10, 11. It includes a 'full' marking and a '1/2' (half note) marking.

Second system of musical notation for 'Old Farm Blues'. The top staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a half note (G#) marked '1/2', a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked 'H P', and a half note (G#) marked '1/2'. The bottom staff is guitar tablature (T, A, B strings) with fret numbers 13, 10, 10, 11, 10, 12, 11, 10, 11, 12, 13, 12, 10, 12, 10, 10, 11. It includes a 'P' (pick) marking and a '1/2' (half note) marking.

Third system of musical notation for 'Old Farm Blues'. The top staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It features a half note (G#) marked '1/2', a triplet of eighth notes (D, E, F#) marked 'R', and a half note (G#) marked '1/2'. The bottom staff is guitar tablature (T, A, B strings) with fret numbers 13, 10, 10, 8, 7, 8, 9, 9, 10, 8, 10, 8, 10, 8, 10, 8, 10. It includes a 'P' (pick) marking and a '1/2' (half note) marking.

Blues(一)

($\text{♪} = \text{♩} \text{ } ^3 \text{ } \text{♪}$)

G

1 1 2 3 1 3 1 2 2 3 2 4 4 4 2 2 2 4

TAB

5 7 8 9 7 9 7 8 8 9 8 10 11 10 8 10 8 10

$\frac{1}{2}$ C H H H H

2 1 2 3 2 1 4 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1

TAB

11 10 11 12 12 8 11 10 8 8 10 8 8 10 8 8 10 8 8 10 8

G D

2 3 1 2 2 3 1 3 1 3 1 2 1 2 2 2

TAB

8 9 7 8 8 9 7 7 5 7 5 11 10 10 9 8

8va C $\frac{1}{2}$ G 3 full full full

3 3 1 2 1 4 1 4 1 3 1 3 1 1 4 3 4 3

TAB

8 10 10 8 8 8 15 12 15 12 14 12 14 12 12 15 14 15 14 15 14