

简化字书法丛书

孙继贤 编著

简化字楷书结构法

□ 湖南美术出版社 □

孙继贤 编著
湖南美术出版社

简化字楷书结构法

孙浩题



简化字楷书结构法

孙继贤 编著

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路 103 号)

责任编辑 张青渠

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:3.5

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN7-5356-1502-3/J.1418

定价:8.50 元

砚田耕作苦 天道自酬勤(代序)

林 岫

民族文字,是记录民族语言的符号,它跟民族语言一样,都是民族文化的精蕴。高尔基说:“民族的语言文字是民族文化智慧的精灵”。我想汉语言文字的书法艺术无疑构成了我们中华民族文化智慧精灵最美丽多采的艺术形象。

以民族语言文字的书写而为一门独立艺术的,在世界上,唯有中国书法和源于中国书法的日本假名书法。与民族文字源起一样有数千年历史而依旧散发着蓬勃的生命活力的,在世界上唯有中国书法。所以,热爱书法艺术,并且借助文字书写的方式尽可能美好地表情达意应该看作是爱国者的一种可贵的文化行为。这一点,对朝夕环睹各种汉字书法招牌的国人来说,恐怕太缺乏体会。只有当你行走在异国他乡陌生的街上,你才会发现你眼光四顾寻觅的正是这些熟悉的东西。如果在寻寻觅觅之中,你恰好看见了一幅掩埋在洋文中的中国书法的招牌,那种猛击心扉的爱国激情一定会让你兴奋不已,也大概只有这个时候,你才会发现自己对祖国文字及其文字书法的爱心是何等的深沉。

热爱书法艺术,写好祖国文字,是每个爱国公民最应该做好的事情。现在,海内外有着数以万万计的书法爱好者,他们出于爱国情和艺术心,正在执著地追求和努力,有不少人已在艰苦付出之后初获成功。其中的一位执著者,就是湖南武冈的孙继贤。

认识孙继贤已经13年了。当时,河南书法函授学院成立了“九州女子书院”,组织者让我出任书院院长并负责近二十名女生的书法函授工作。孙继贤就是其中的一名女生。初始,我对她并无特殊的印象,半年后她在学习中近乎顽强的认真精神引起了我的注意。凡是我提出的作业要求,她都是竭尽全力地加倍完成,而且每个学习阶段结束时她都能写出自己的心得,并为下一步的努力作一番谋划和思考。我一向相信“天道酬勤”和“敢拼才能赢”是对任何一个奋发学习者都适用的真理。所以,1990年她在北京大学书法艺术研究班进修期间,在我面前摊开她的书法习作时,我从字里行阅读出了她的进步,也读出了她付出的艰辛。后来的十个寒暑,她继续在书法创作和书法教育中执著地追求和探索,并由此取得了可喜的成绩。

善学者务实。孙继贤从习书初始就选择了一条务实的成功之路,她善思、精思,识法、学法,在研究前人关于汉字结构学的成果(例如李淳的大字结构八十四法、黄自元的汉字结构九十二法等)方面,下过大功夫。在师范书法课的教学中,她又从砚田耕作和讲席板演的实践中有所发现,有所认识,归纳出“重心平稳”、“左右迎让”、“内外相称”、“均衡对称”、“点画呼应”、“部首呼应”、“突出主笔”、“疏密有致”、“伸缩参差”、“同中求异”、“随体赋形”等11种结构原则,并根据简体汉字的构字特点分别作出一些有代表性的规范简体字的结构释读和书写示范。这里,她既是学习者,又是施教者;有付出,当然也有了收获和成功。

提到规范,有个问题必须澄清。那就是,有些人以为只有提倡书写简体字才是规范,这纯属误解。与数千年中国文化史共存的汉字繁体字,也自有其规范,违反其规范,也同样被视为“乱来行为”,是对汉字的一种亵渎。规范,就是社会公众的约定俗成。这种约定

俗成的原则,对繁体或简体,都应该是同样通行的。简体字有简体字的规范,例如“笔”,写成“𦏧”或“𦏨”,就是不规范。但是,如果有人写成了“筆”(繁体字),我们就不能说“筆”字写得规范,因为“筆”的书写符合汉字繁体字的书写规范。所以,在这个问题上,我一向主张“识繁用简”。认识繁体字,了解一些文字的历史,对学习我国浩如烟海的历史文化,有非常重要的意义;然后,在认识繁体字的基础上,为了书写汉字方便简捷,再掌握和使用规范化的简体字。汉字的简化和简体字的规范化,应时而生,应社会发展的需要而生。简体字自推行以来,已在我国文化经济各个领域发挥了不可估量的重大作用。不管未来的科学技术如何发展,电脑取代书写的功能有多么大,规范地书写汉字,仍是一种必然的长期行为。对广大学生,特别是“将为人师”的师范院校的学生来说,识繁用简,写好规范的简体字,是必不可少的基本功。孙继贤多年来致力于这方面的探索,的确是一个很有价值的选择。

汉字书写的发展变化,是中华民族文化历史中的一个重要阶段。汉字简化,不可能割断历史。除“从意简化”(例如“帘”)、“从音简化”(例如“宾”)等外,有相当一部分汉字的简体字,或直接借用繁体字的草写字,例如“书、写、时”等;或有选择地取用繁体字的局部,例如“术(術)、习(習)、医(醫)”等;或二者兼之,例如“画、发、标”等。所以,掌握规范的简体字,如果从汉字繁体字(本字)的书写和结构入手,必然会既有利于“识繁”,又有利于更快地“用简”,可以一举两得。孙继贤在教学和研究中始终注重汉字历史发展的连续性,正是这样逐步探索出了一套识繁用简、繁简互参的教学好办法,确实是“学中有成,成之不易”。

简体字笔画少,虽然很方便书写,但是作为书法,因为笔画少、结构疏松等原因,书写起来,总不如繁体字那么丰满充实,所以写好简体字决非一件容易的事。如果有人能先行探索,在繁体字书写这个传统的基础上进一步总结出简体字结构的一般规律,本着“授其鱼何如授其渔”的务实原则,授人以法,引导学习者将简体字书写得更加美观,肯定是一件颇有开创性的“益众以用”的大好事。

孙继贤撰写的《简化字楷书结构法》,就是这样的一本好书。我愿意将这本书推荐给大家。

2001年1月8日灯下

(林岫 中国新闻学院古典文学教授
中国书法家协会副主席
中国书法家协会教育委员会主任)

目 录

砚田耕作苦 天道自酬勤(代序)	林 岫
一、结构原则	(1)
重心平稳	(1)
左右迎让	(4)
内外相称	(6)
均衡对称	(8)
点画呼应	(10)
部首呼应	(12)
突出主笔	(14)
疏密有致	(16)
伸缩参差	(18)
随体赋形	(20)
同中求异	(23)
二、结构形式	(27)
独体字	(27)
横向结构	(30)
纵向结构	(32)
包围结构	(34)
三、常用的简化偏旁	(36)
言字旁	(36)
见字旁	(37)
页字旁	(38)
金字旁	(39)
绞丝旁	(40)
鱼字旁	(41)
鸟字旁	(42)
犛字旁	(43)
贝字旁	(44)
食字旁	(45)
马字旁	(46)
草字头	(47)
门字框	(48)
后 记	孙继贤

一、结构原则

重 心 平 稳

字的平稳、端正是人们的心理需要和视觉需要,因而是汉字构字尤其是楷体构字的一个重要法则。汉字的重心往往处在字的无形中竖线上,只有在中竖线上左右平均地安排笔画,才能重心平稳。这点在纵向结构的字中表现得尤为明显突出。主要可分为下列几种情形:①点定中竖线;②竖与竖中线重合;③撇捺相交于竖中线;④口分竖中线。以下例字在右下角标示所属类别。



重 心 平 稳



重 心 平 稳

慶

備

庆

备

③

③

審

繭

审

茧

④

④

賞

穀

赏

谷

④

④

左右迎让

汉字横向结构的字须彼此相让,互不妨碍,妥当安排,如笔画交错,须用“穿插”法来调匀结构的疏密。

跃

鲈

钱

诸

树

左 右 迎 让



内 外 相 称

包围结构的字书写外围边框时，先考虑内包围结构的形状而定开合，书写内包围结构时也应先考虑外围形式而定高低宽窄，务使内外相称，并应注意外围形态避免方正呆板，一般是左低右高。

厅 廳

庙 廟

邇 邇

虱 虱

虜 虜

内 外 相 称



均 衡 对 称

字的左右部位出现笔画对应、数量相当的部件时,这些部件应在竖中线左右均衡安排,保持对称。均衡对称是字形间架结构最基本的美学原则之一,很多汉字简化后更具有对称美。如“餘”简化为“余”,“奮”简化为“奋”、“術”简化为“术”等等。

寶

嘗

關

餘

來

均 衡 对 称

奮

採

奮

采

蚕

藝

蚕

芒

聶

賽

聶

賽

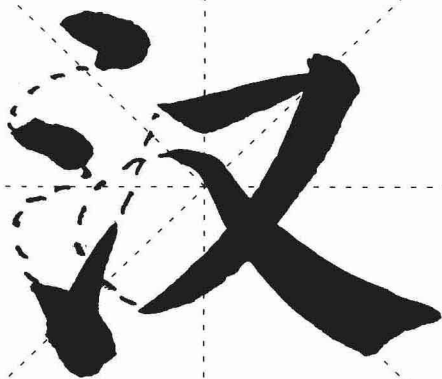
点 画 呼 应

汉字书写时上一笔画的收笔与下一笔画的起笔应笔断意连,上带下接,从而使汉字形成一个有机的整体。简化汉字笔画较为简洁,书写时更应注意点画的呼应,以使字的结构紧凑生动,贯通一气。如以下例字中“汉”、“兰”的图示。

龍



漢



蘭



農



錄



点 画 呼 应

黨

錶

党

表

東

鑽

东

钻

時

務

时

务