

历代名家名帖书法经典

李放鸣 选编

王羲之《兰亭序》

王羲之

陕西人民美术出版社

历代名家名帖书法经典

李放鸣 选编

王羲之《兰亭序》

陕西人民美术出版社  
陕西出版集团

图书在版编目(CIP)数据

王羲之兰亭序/李放鸣主编.—西安:陕西人民美术出版社,2010.8

(历代名家名帖书法经典)

ISBN 978-7-5368-2397-6

I.王… II.李… III.行书-碑帖-中国-东晋时代  
IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 066914 号

出版人:李晓明  
策 划:大秦书业  
责任编辑:魏 捷  
王 建  
封面设计:钟 波

历代名家名帖书法经典

王羲之兰亭序

陕西出版集团 出版发行  
陕西人民美术出版社

李放鸣 著

陕西新华发行集团有限责任公司经销 四川省南方印务有限公司印刷

700毫米×1000毫米 8开本 7印张 35千字

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN 978-7-5368-2397-6

定价:18.00元

地址:西安市北大街147号 邮编:710003

<http://www.mscls.cn>

发行部电话:029-87262491 传真:029-87265112

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

## 王羲之《兰亭序》简介

书法是中华文化艺术宝库中具有独特魅力的瑰宝，它有着悠久的历史 and 优良的传统，其绚烂夺目的光芒更是让人叹为观止。『视文字为美观是华夏之独特』（鲁迅语），如今这独特的艺术早已流传深广，誉满全球，在世界艺术之林中独领风骚、大放异彩。

王羲之是我国东晋时著名的书法家，有『书圣』之称，他在书坛的地位至今也没人能够取代。《兰亭序》帖共有二十八行，三百二十四个字，是王羲之的代表作，有『天下第一行书』的美誉。王羲之在东晋永和九年（353年）三月三日，和朋友们在绍兴兰亭举行修禊礼（祈福祛邪的仪式）时饮酒赋诗。他乘着酒兴为诗作序，留下了这一万世不朽的杰作。据说，他酒醒后又写了多遍，但都不如这一幅。王羲之当时没有给序文起名，《兰亭序》的名字是后人加上去的，此外，还有《兰亭叙》、《楔帖》等名称。现在，人们看到的《兰亭序》是摹本。从摹本上看，运笔非常流畅，字里行间显现着一种非凡的魅力，由于是文稿，字的大小并不是相同的，而且还有几处删改的痕迹，这些更给作品增加了生动自然的特点。细心人曾统计过，全幅共有二十多个『之』字，各具神态，绝无雷同。明代书家解缙在《书学详说》里称赞这幅作品『字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短』。

本书在编排上忠实于原帖，较好地再现了原帖的面貌，同时，书中还附有简体标注，既可阅读，又可临写，是一本非常实用的书法临习范本。

A large, bold calligraphic character '年' (year) written in white ink on a black background. The character features thick, expressive strokes with visible brush texture and dynamic movement.

年

A large, bold calligraphic character '永' (eternity) written in white ink on a black background. The character is composed of several long, sweeping strokes that flow together, showing a high level of skill and control.

永

A large, bold calligraphic character '岁' (year) written in white ink on a black background. The character is highly stylized, with a prominent top curve and a long, sweeping tail stroke that curves back towards the right.

岁

A large, bold calligraphic character '和' (harmony) written in white ink on a black background. The character has a strong, horizontal base and a curved top stroke that leads into a vertical stem and a small hook at the end.

和

A large, bold calligraphic character '在' (at) written in white ink on a black background. The character is composed of a vertical stem and a horizontal base, with a small hook at the end of the stem.

在

A large, bold calligraphic character '九' (nine) written in white ink on a black background. The character is highly stylized, with a curved top stroke that leads into a vertical stem and a long, sweeping tail stroke that curves back towards the right.

九

春

春

癸

癸

之

之

丑

丑

初

初

暮

暮

稽

稽

會

會

山

山

于

于

陰

陰

會

會

脩

修

之

之

楔

楔

蘭

兰

事

事

亭

亭



A large, expressive calligraphic character '畢' (Bì) in white ink on a black background. The character features a prominent top loop and a long, vertical tail stroke.

畢

A large, expressive calligraphic character '也' (Yě) in white ink on a black background. The character has a rounded, sweeping top and a horizontal base.

也

A large, expressive calligraphic character '至' (Zhì) in white ink on a black background. The character is compact and rounded, with a thick, curved base.

至

A large, expressive calligraphic character '群' (Qún) in white ink on a black background. The character is complex, with multiple strokes and a long, vertical tail.

群

A large, expressive calligraphic character '少' (Shǎo) in white ink on a black background. The character is dynamic, with a sweeping, curved tail stroke.

少

A large, expressive calligraphic character '賢' (Xián) in white ink on a black background. The character is complex, with multiple strokes and a long, vertical tail.

賢

此

此

長

长

地

地

咸

咸

有

有

集

集

頌

頌(岭)

崇

崇

茂

茂

山

山

林

林

峻

峻

有

有

脩

修

清

清

竹

竹

流

流

又

又

帶

帶

激

激

左

左

湍

湍

右

右

映

映

流

流

引

引

觴

觴

以

以

曲

曲

为

为

其

其

水

水

次

次

列

列

雖

雖

坐

坐

竹管

管

无

无

弦

弦

丝

丝

之

之

竹

竹



一

盛

盛

咏

咏

一

亦

亦

觞

觞