



# 古玉

## 玉质 刀法

王大鸣 著

收藏入门不可不知的金律

不可不知的

# 不可不知的

# 律

古玉收藏入门

山东美术出版社

王大鸣 著

## 图书在版编目(CIP)数据

古玉收藏入门不可不知的金律. 玉质 刀法/王大鸣  
著. —济南: 山东美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5330-3255-5

I. ①古… II. ①王… III. ①古玉器—鉴定—中国②  
古玉器—收藏—中国 IV. ①K876.84②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178461号

策 划: 王 恺 王 宏  
责任编辑: 吕 灏  
封面设计: 张萌萌  
版式设计: 金迪云

出版发行: 山东美术出版社  
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)  
<http://www.sdmspub.com>  
E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)  
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185  
山东美术出版社发行部  
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)  
电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司  
开 本: 889×1194毫米 32开 6印张  
版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷  
定 价: 48.00 元

# 自序

一般的收藏爱好者比较常用的两个词就是“开门”、“不开门”，譬如在面临一件藏品的入藏与放弃的选择时，会经常使用这两个词中的一个，作为决定的标准。

所谓的“开门”，就是指藏品的时代特征与鉴定特征很明显，不会因此发生关于真伪的质疑；“不开门”就是说上述的两种特征不明显，尽管不会由此必然得出赝品的结论，但至少不会坚定入藏后的收藏信心。“开门”不是一个收藏专业用词，专业鉴定人员之间的交流很少用到这种词语。因为现代的藏品鉴定，那些赝品的“开门”特征，其实都具有很强 的欺骗力，而导致初学者买赝品的依据，更多的是这些被认为是“开门”的鉴定特征。

“开门”本身所蕴含的鉴定特征无疑是辨别真伪和判断制作时代的标准，基本上都是鉴定界老前辈毕生经验的结晶，也是鉴定科学赖以发展的基础与柱石，这是毋庸置疑的事实。如果从另一个角度来看，凡是鉴定方面的专门著作，都具有一个经验表述不完整的特点，这是中国古玩鉴定方法所规定的必然结果，在鉴定的实际操作中，有些现象可以通过对器物学、器形学和材料学等学科领域的借鉴做出刚性的判断，譬如鸡骨白的形成机制，我们可以借助有关材料科学的知识，再配合图片，向收藏者提供

准确的文字描述。再譬如带钩，我们可以利用器型学对从良渚文化时期的造型到清代造型做一个直观的陈列比较，凡是符合某种造型的，即可划归为那个相应的时代。可是，更为困难的是除此之外，还有一些柔性特征难以表达，譬如通过怎么样的文字描述，才能准确地认识一般的籽料与上等山料之间的不同，这种区别特征不太明显，相信即使具有余秋雨先生的描绘才能，也难以准确传达清楚。仅仅围绕着“油脂内含”与“质地干涩”两个概念来表述，无论如何也不能使一般收藏者昭昭于“开门”的真实体验。而这两个概念的得到只有两个途径：一是依靠老师的口传心授，二是对实物有过长期的频繁的接触。从这两个途径得来的鉴定感觉，意会不易，言传更难。所以，阅读收藏方面的学术专著，必须具有丰富的感性体验以作为专著中语焉不详的补充，否则，仅凭对专著上的只言片语的记忆运用，就能判断被鉴定器物的“开门”与否，那样的收藏后果肯定有问题。因为当作为“开门”的鉴定特征同时被收藏者与造假者共同认为是唯一的标准的时候，造假者按照这种标准造假，收藏者按照这种标准收藏，榫卯和槽，不管藏品特征这扇“门”开得有多大，都不能洗清赝品的伪身份。我们现在到一些古玩市场观察赝品，除了一些非常低劣的仿品以外，绝大多数都或多或少地具备了“开门”的特征，甚至可以与书或图录“对号入座”。

这里，我并不否认鉴定学专著的作用，只是想说，那些著作的阅读对象一定是具有丰富鉴定经验的专业人员或收藏经验的收藏家，不适合一般初涉收藏的人群，这些人一旦躐等专著，极有可能会導致收藏行为的失败。

不知读者是否注意到了，我上面的描述其实已经说明，运用“开门”特征鉴定，必须要有足够的感性体验作为支持。那么，对于一般古代玉器的收藏者来说，这种体验的重要性要远远大于对“开门”特征的理解。而积累这种体验的方法，还是要从点滴的鉴定基础入手，在玉质、刀法、造型、纹饰这几个方面的基础



知识上下功夫，一点一点地体会。譬如当你真正体会到了沁色的颜色变化后，你就可以通过沁色进行鉴定，尽管一件玉器从大的特征上看很像“开门”的殷商古玉，但是如果沁色表现不正常，缺少规律性的变化，就可以据此断为仿品。相反，如果这些细小的枝末都有着合理的表现，那么，其他的特征表现就没有不“开门”的理由。学习鉴定，基本功很重要，收藏古代玉器，无非是从玉质、刀法、造型、纹饰这四个方面寻找真品的依据与赝品的破绽。当现代鉴定的宏观规律已经不能成为唯一的鉴定依据的时候，更重要的是要从点滴的微观着手，关于鉴定的基本知识在这时尤其显得重要。

另外还要说一句大实话，不少人读书有误区，以为大概明白了书里面所讲的内容，就能买东西了。其实错了，当你真的看懂了一本真正的收藏知识的书，你的感觉应该是更不敢轻易解囊了，因为你开始明白赝品无处不在的可怕。有了这种感觉，你就入门了。

王大鸣于紫缶书屋

2010年4月

# 目 录

- 001/ 一点关于古玉玉质的知识
- 005/ 观察和阗玉质也能帮助断代
- 013/ 岫岩玉的品质特征是“通透”
- 018/ 独山古玉表面的包浆黯淡
- 020/ 玛瑙盘不出包浆
- 023/ 古代玉器中的玉髓
- 025/ 料器中一定含有可视的气泡
- 027/ 玉皮的颜色分布规律是边缘浅、中间深
- 029/ 沁色是辨别真伪的重要依据
- 033/ 鸡骨白的形成条件
- 039/ 生坑的优势在于直接证明了古玉的身份
- 042/ 熟坑古玉越“熟”越好
- 047/ 出土古玉有土门
- 050/ 古玉器中三种残玉的不同价值
- 055/ 听说过“汉剧”这个词吗
- 057/ 为什么要了解各个时期的琢玉刀法
- 060/ 红山文化玉器主要是岫岩玉
- 063/ 红山文化玉器的阴线粗
- 065/ 良渚文化的用玉比较杂
- 067/ 良渚文化玉器的阴线细
- 069/ 良渚文化玉器的镂雕、减地平凸与隔门孔
- 071/ 殷商时期的好玉太少
- 075/ 殷商玉器的主要欣赏点在于刀法
- 077/ 殷商玉器的阴刻线的特点是有毛刺
- 079/ 折铁线是殷商玉器用线的标志性特征

- 081/ 西周时期的玉质良莠参半
- 084/ 西周玉器的撒刀法
- 087/ 西周玉器的细阴线
- 089/ 春秋时期多用和阗玉
- 091/ 春秋早期玉器的双阴线与一面坡刀法
- 094/ 深层隐起是春秋晚期玉器的主要刀法
- 097/ 战国时期用玉多样化
- 099/ 战国玉器的刀法主要是剔地隐起、单双阴线、集束阴线
- 103/ 汉代和阗玉的使用已成主流
- 106/ 汉代玉器中的汉八刀刀法
- 109/ 汉代玉器中的游丝描雕及其他刀法
- 114/ 唐代用玉庞杂，但也有好玉
- 116/ 细阴线与浮雕是唐代玉器的重要刀法
- 119/ 宋代玉器的用玉分为两种
- 121/ 宋代玉器中的粗疏刀法和细密刀法
- 124/ 辽、金和阗玉材的供给通道不畅
- 128/ 辽代玉器以多层镂雕见长
- 131/ 元代使用的和阗玉档次很高，也偏爱深色玉种
- 135/ 元代玉器的刀法特征是一件作品上的精、粗对比明显
- 139/ 明代玉器用玉精少粗多
- 145/ 明代玉器阴刻线条粗砺表现的三个方面
- 155/ 明代花片主要是镂雕与打洼
- 161/ 清代玉器的用玉中期好于早、晚两期
- 167/ 清代玉器中的“乾隆工”和“痕玉”
- 172/ 单阴线、铲地、磨光是清代玉器工艺特征的集中表现
- 176/ 民国玉器的材质特征



## 一点关于古玉玉质的知识

选择、收藏玉器的一个重要标准就是对玉质优劣的判断，而更多的收藏者玩玉器实际仅仅就是玩玉质，这应该说是一种偏见。收藏明、清玉器，尤其是清中期的玉器，玉质是体现收藏价值的很重要的一个方面，“好玉一定配好工”是玉器收藏的规律；而收藏三代古玉，就很难遇到好玉了，如果过分地讲究玉质，那么在收藏实际操作中，不是与真品失之交臂，就是买仿品打眼。因此，有必要了解一些对玉质判断的标准。

一件好的古代玉器，它的质地标准应该从下面这三个方面着眼：

一是产地。“玉”是一个大的广义概念，是对所有的具有装饰价值的石材的一个总称。其实，真正狭义概念上的“玉”，是专指产自我国新疆和阗地区的“和阗玉”，这在下一篇中另论，其余的冠以“玉”的地方杂玉，都应称为“类玉”、“玉石”或“美石”。对于玉器的收藏者来说，无不以收藏和阗玉为最高的材料标准，尤其是对于战国以下的玉器收藏来说，和阗玉质是藏品价位标准形成的重要因素，明、清玉器更是如此。实际上，持有这种以和阗玉为先的标准来收藏三代古玉，就不太切合实际。战国以前更多的是使用地方杂玉或类玉，很少见到真正和阗玉的作品，所以在选择三代藏品的玉质时，应该以石性小而具有一定程度的通透性的材质为好。

二是纯净度。尽管三代古玉很少具有和阗玉那样的质地，在实际收藏中，一件质地不错的三代玉器，还是要有比较高的纯净度，也就是说质地内含的杂质要少，表面的颜色变化要小，各种瑕疵异色少或不明显。在战国及其以前的传世玉器中，大部分玉质的纯净度较低，内含杂质多而明显。纯净度偏低是三代古玉材质上的一个客观事实，

尤其对于一般收藏者所能见到的普品来说，低纯净度的玉器几乎占百分之九十以上。这种材质的玉器有两个方面值得注意：

1.对藏品的自身价值会产生一定的影响。毕竟玉器的质地是重要的价值组成部分，在相同精度的纹饰对比下，质地的好与不好会获得截然不同的社会承认。

2.纯净度的偏低可以被认为是真品的一个旁证。以殷商玉器为例，像和阗玉那样纯净度高的玉器，只有在殷王室墓中才有可能出土，一般殷商墓出土玉器的纯净度几乎都不高。如果发现了具有典型殷商风格的高纯净度玉器，结果只有两个可能：要么是精品，要么就是仿品。



殷商 箍形饰



殷商 箍形饰局部

三是通透度。“通透”这个词用在对玉质的形容上，其实并不是一种赞美，真正和阗玉尤其是籽料的最佳标准，应该是“半通透”。完全通透的玉材现在比较常见，譬如在一些工艺品商店陈列的岫岩玉雕制品，通透得几乎与玻璃制品没有区别，从根本上失去了玉的美感。新石器时期的红山文化老岫岩玉，在通透的程度上也并不完全具备最本质的那种“玉”的朦胧美。而完全不通透的譬如一些地方类玉，以及所能见到的一些石性很大的商周玉器，质地基本上与石没有太大的区别，除了具有时代造型、雕工、沁色以外，几乎不能认定是一件玉器。“半通透”的形容其实就是指只有和阗玉才能呈现的油脂性半通透特质，起决定作用的是其特殊的毡状的结构与微晶晶粒的大小。



对于三代非和阗玉的古玉来说，收藏者千万不能指望着经过手盘就可以达到和阗玉那样的油脂性半通透包浆效果。战国以前的玉器多是石性很大的类玉，即使将玉件浸泡在油中，结果是油则“油”矣，却不可能达到“脂”与“半通透”的包浆效果。

关于“盘玉”，在古代有关玉器的著述中，介绍过很多盘出包浆的方法，譬如清代的陈性在《玉纪》中介绍了所谓的“文盘”、“武盘”，不管是怎样的盘法，必须要满足一个先决条件，那就是盘件一定是具有油脂性半通透性质的和阗玉，一般的类玉是无论如何也盘不出和阗玉的玉性来。

根据古玉的制作时代来决定对古玉质地的选择标准，这是古玉的收藏者必须具备的基本知识。



明 青白玉山子





清 白玉双耳瓶



# 观察和阗玉质也能帮助断代

硬度(H) 6.5-6.78 比重(d) 2.95

“玉”可以分为“硬玉”与“软玉”两种，其中“硬玉”指的是翡翠；而“软玉”则是专指我国新疆昆仑山脉的和阗玉。严格地说，除了新疆的和阗玉，其他地区所产的玉，都应视为“玉石”或“类玉”，这种认识划分是专业的。

和阗是新疆所辖的一个地名，古称“于阗”，所以在有些古代论玉的书上，也称为“于阗玉”。大概在清代乾隆时期，将“于阗”改称为“和阗”，所以此后流行的标准名称应是“和阗玉”。现在又写成“和田玉”，其实都是指一种玉质而言。

对于古代玉器中和阗玉的认识，我们首先还是要从玉材的采集位置上认识。和阗玉从采料的位置上分析，可以分为3类：

1.山料 山料是直接从山体开采的玉料，由于属于山体的一部分，所以具有山石一样的特性，那就是直观感觉比较干燥而粗糙，透光性较差，缺少可人的油润度，也就是俗话说的“水头不够”。当然，这种所谓的“水头不够”，是与更高级的籽料相比较而言的，如果与一般的岫岩玉、俄罗斯玉相比较，还是具有明显的材料优势的。山料质地的差别往往会表现得很明显，常常粗糙的与细腻的、纯净的与杂质



汉 和阗玉山料



民国 和阗玉山料



的富集于一体，这种现象，我们称为“阴阳面”，阳面是指质优的一面，也称为“堵头”或“顶面”；阴面则是质差的那面了。这种阴阳面的玉料多出现在山料中，籽料绝没有这种现象。阴阳玉材多用于仿古器的制作。

山料还有两个比较明显的直观特征：

一是料头大，一般民间常见的和阗玉作品，体积比较大的多是山料，很少见有大块的籽料作品在民间流传。

二是山料必须经过开采才能得到，所以山料的内部很容易含有或隐或现的绺裂，这是开采时受到震动所致。鉴别时，要用高倍的放大镜仔细观察才能发现。

2. 籽料 “籽”就是“石籽儿”，也就是河边常见的鹅卵石。籽料就是形状像鹅卵石一样的玉材料。山料在风化、震动中从山体脱落，滚到了河水中，经过极其漫长的河水浸泡冲刷，变成了鹅卵石籽儿形状的玉料，这就是我们常说的“籽料”。

籽料是和阗玉中级别最高的材料，具有这样几个直观特征：

一是基本上不见绺裂，这是因为籽料的撷取不借助外力开凿方式的参与，没有受到强烈的震动，而是在河水中捞取。所以带有绺裂的和阗玉基本上属于山料而排除籽料的可能。

二是籽料的形体都比较小，在民间流传的籽料作品基本上都是小



现代 和阗玉籽料挂件



品，绝少见到大件，一旦见到形体较大的带有籽料特征的玉件，要提高警惕，有可能会是山料的仿制品。

三是籽料的外面都裹有玉皮，常见颜色有铁红色、饴糖色、橙红色、棕色以及紫色、黑色等。玉皮就像树皮一样，带有树皮的家具绝不是高档家具，所以辽、金以前的籽料作品，多将玉皮处理掉。辽代的秋山玉开始大规模地借助玉皮的颜色形成巧雕，将玉皮处理成秋天的柞树红叶，从而形成了鲜明的时代特征。清代借助各种颜色玉皮的巧雕作品不多，但绝不见所保留的玉皮与造型主题无关的现象出现。现代的雕件，为了突出籽料的身份，往往在雕件上保留一块玉皮，与雕件的主题造型没有任何关系，更有人将人工烤制的玉皮打磨得似隐似现，以充籽料，缺少经验的收藏者很容易上当。就目前的鉴定现状而言，这种玉皮的出现，其实并不能证实雕件的材质出身，反而充分彰显了雕件现代制作的时代风格，因为真正的行家鉴定，更重要的是看玉的材质。

四是籽料的油润度远高于一般的山料。可以用文字描述的感觉是“质地细腻”、“光泽内含”等，这些都很抽象，只有在与山料的实物对比中，才能将这些抽象的描述形象化。如果说山料的质量差别在于“水头”的话，那么籽料的质量则在于玉质白度的适中，好籽料的



现代 和阗玉山料



现代 和阗玉籽料



现代 和阗玉山料



现代 和阗玉山流水料

白度不一定很高（譬如羊脂白玉就是白中闪粉，白度不会超过好的籽料）但是很纯洁，差的籽料不白，甚至发青色。

3.山流水料 有些山料滚落在河水中的时间不长（是与籽料相比而言的，其实入水的时间也是相当的漫长），这种玉料就称为“山流水”料。上好的山流水玉玉质纯净，透明度比籽料要高，但是在光泽的表现上，没有籽料的那种油脂感，而剔透过之，好像玉中含有水分，过于水灵。与山料相比，比山料表面光滑润泽，清代多用山流水料雕成项链、挂件、鼻烟壶、烟袋嘴。清晚期以后，用这种山流水料雕制的玉器就很少见到了。山流水料比较明显的直观特征：

- 一是玉质的细密感觉接近籽料，但是不如籽料的油润度高。
- 二是外表有玉皮包裹，但是玉皮的表面不如籽料细密光滑。
- 三是玉质比籽料通透，也就是透光性比籽料强，这是山流水料最



现代 山流水料挂件



现代 山流水料挂件





大的缺陷。

四是料体大小均有，不排除较大体积的雕件存在。

现代有一种水玉，特征很像山流水，商家多将这种水料含糊地归为籽料范畴之内。其实，这种水料并不是出产于新疆的和阗山流水料，价格很低。有将水玉经过水煮加色，做成玉皮，以充籽玉。其特征是：

1.玉皮的颜色是循着玉器的璺路深浅而变化的，有璺则深，无璺则浅。

2.表面光泽较差，原因是玉表面经过了做皮工序的水煮，失去了原有的光泽，如经打磨，又恐将玉皮色磨掉，这就是造假中的顾此失彼。

玉质的颜色也是构成识玉的重要区别点之一。和阗玉共有6种颜色，即白玉、青白玉、青玉、黄玉、碧玉、墨玉。在古玉中，比较常见的有白玉、青白玉、青玉和碧玉，黄玉和墨玉作品很少见到。

白玉，也可以分出许多的不同种类。一般没有见过羊脂玉的人多数将羊脂玉想象为纯白色，而且越白越好。实际上，羊脂玉的名贵并不是表现在它的白度上，而在于具有凝脂质一样的感觉上。“白如割脂”是对羊脂玉的最为准确的描述，在白中闪出淡淡的黄色或粉色，那种油腻般的厚重与普通白玉外面包裹着的浮油完全不同，是一种由里及表的质的感觉。这种感觉必须在比较中才能生成。白玉中除了羊脂玉外，尚有“雪花白”、“梨花白”、“象牙白”、“鱼肚白”、“糙米白”、“鸡骨白”等多种上品白色。其中鸡骨白是来自于新石器时代良渚文化玉器的一种对钙化玉质的形容，汉代以后已经十分少见了。清中期的仿古玉器也很少仿制。到了清晚期，民间多用地方杂玉火烧后仿制，经火烧制后的鸡骨白颜色分布不均，手头较轻，有的可辨火烧的痕迹。一般常见的白玉有两个选择标准：一是要白，二是要润。现在白玉的替代品俄料只白不润，所以不算上品；而只润不白，则降为青玉中的上品。

黄玉的存世量要少于白玉，因此，从这个意义上说，黄玉要贵重于白玉，而在实际交易过程中，黄玉与白玉的价位基本上相等。黄玉的硬度要高于白玉，玉质多呈不透明的淡黄色，色泽浓艳的黄玉极其少见，以“鸡油黄”、“蜜蜡黄”、“甘栗黄”、“秋葵黄”、“米黄”等为上佳品，清代皇宫的御用玉器常用黄玉琢制，仿古玉器也常见黄玉雕制的如玉璧、玉炉顶、玉觚、玉簪等，黄玉的玉质等级不在羊脂白玉之下。