



仿佛魔法 让人着迷

动地吟 20 年纪念文集

每一场 动地吟，都是一场风雨

刘艺婉、傅承得◎编



千
秋

文化13

仿佛魔法，让人着迷

动地吟20年纪念文集

刘艺婉、傅承得 编

大将出版社



大将出版品第323种

文化
13

仿佛魔法，让人着迷 动地吟20年纪念文集

编 者：刘艺婉、傅承得

社 长：傅承得

发 行 人：傅兴汉

法律顾问：吴汉强律师、王瑞隆律师

副总编辑：刘艺婉

助理编辑：郑美玉

出 版：大将出版社（马来西亚）

发 行：大将出版社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

21-A, Jalan SG 8/7, Taman Sri Gombak,
68100 Batu Caves, Selangor D. E., Malaysia.

Tel: 03-61883266 Fax: 03-61885266

E-mail: mentor@streamyx.com

Blog: blog.yam.com/daijiang

印 刷：佳印贸易公司 PERNIAGAAN YAKIN

16 & 33, Jalan Mewah 3/5, Pandan Mewah,
68000 Ampang, Selangor D. E., Malaysia.

第1版第1刷：2009年5月31日

定 价：RM 48.00

著作权所有・侵害必究

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

[Fang fu mo fa, rang ren zhao mi : dong di yin 20 nian ji nian wen ji]

仿佛魔法，让人着迷：动地吟20年纪念文集 / 刘艺婉、傅承得编

（千秋文化；13）

ISBN 978-983-3941-49-0

1. Chinese poetry. I. 刘艺婉, 1977-. II. 傅承得, 1959-. III. Series.

895.1152

本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

【动地吟开场诗】

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀；
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷！

——鲁迅〈无题〉

献给

诗人游川、相声家姚新光、音乐家陈徽崇
及所有为动地吟付出心力与支持的朋友

编者序

风雨同台，肝胆同醉

每一场动地吟，都是一场风雨。

在演出者和观众心里，有风怒号，有雨滂沱。

也许，对诗人、歌手和所有的参与者来说，还有朋友同行，也有肝胆同醉。

动地吟是马华文学与文化的异数，横跨三个十年。仿佛风云际会，不曾刻意，总是自然与必然。

只是，它留下的力道是浑厚的，印象是深刻的，因为里头有血性，有不向现实低头、不畏强权的勇气。不平而鸣，原本就是文学的骨气。

让诗歌走入民间，是动地吟的初衷。廿年来，动地吟的舞台换了许多新面孔新内容新招数，不变的是初衷。能坚持廿年，把一项文学活动办得如此活力充沛，而又让人感动与怀想不已的，也许只有动地吟。

游川已逝，元音绝响。然而，2008年动地吟纪念游川演出十场，仍旧连绵掌声，依然场场爆满。动地吟再生，更显游川的先行事迹与傲岸身影。最后一场，周若涛朗〈仿你——诗赠游川〉，众诗人相伴举杯一饮而尽，以及主题舞〈问签——纪念游川〉令观众无法自己，那是圆满的句号。

本书收入动地吟廿年的回应、专访、特稿与论文，记录这

群人这件事，或足参考，或可感念。未竟资料，或请参见blog.yam.com/dajiang。

这是一段风雨同台，肝胆同醉的岁月。

动地吟二十年影像纪录



1988年12月2日“声音的演出”，吉隆坡陈氏书院。游川朗诗、陈徽崇击鼓。



1988年12月2日“声音的演出”，吉隆坡陈氏书院。傅承得朗诗。



傅承得，詩人；年輕、未婚。台灣大學中國文學系畢業。曾出版詩集《趕在風雨之前》等。詩中有家國之愛，也有小我之情；而大我之愛往往以小我為依歸。詩人朗誦時有激越的血性，又有平和的溫情。

俞山就是子凡。職業是廣

告人，事業是寫詩。吟文

學不成改變顏色，後來又

對文學並未忘，舊情復

燃成詩，詩中充滿了人間
烟火。

詩人天生一副好嗓子，聲

音雄厚有勁，朗誦又另辟

蹊徑，別具的味。曾應邀

文出版社及其他文學團體

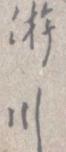
演講，在國內外開講學。

出版詩集有：《鞋子》、

《嘶吐》、《迴音》、

《臺灣米字中國詩》、

《子凡詩集》（攝印中）。



1989年“動地吟”诗页。

日期	時間	地點
6月3日	週六 19：30	柔佛古廟
6月10日	週六 19：30	槟城廣州街會館五福堂
6月17日	週六 19：30	吉隆坡 陳氏書院
7月15日	週六 20：00	中華大會堂
7月22日	週二 20：00	馬六甲 邦羅禮堂
	19：30	KG. EMPAT

古寺廟堂 露天進行

主辦詩人：酒川、鄭承得

受邀演出：顏乃勤、李培松、周金英
陳斯光、陳雪楓、陳雨涵
陳麗玲、張立、張麗曉
魏程、專藝藝術中心。

聯合單位：龍園茶坊、紫竹茶房
紫藤茶坊、
吉隆丹中華校友會、
十五華慶第八屆文化節
工委會。

推動：龍騰企業



策劃單位：紫藤（馬）有限公司表演藝術工作室

十一	於無聲處聽驚雷	十一	歌有歌吟動地哀
十一	寒藤急有限公司表演藝術工作室	十一	不動
十一	誠邀你	十一	動地吟 現代詩巡迴朗誦會
十一	十一	十一	十一



傅兴汉手书传单。



1989年7月1日“动地吟”，吉兰丹中华大会堂。游川朗诗。



1989年7月25日“动地吟”，马六甲培风中学。

迴響

吻印與刀痕 歌詩動地吟

大馬華文詩壇與音樂界合作，巡迴全國演出二十場題為「吻印與刀痕」的動地吟詩歌朗誦會。詩走入群衆，也反映華人社會與家國風雨與共的日子。

周金亮：詩引導我感受旋律
落一馬來文壇更爲了



〔圖／周金亮提供〕

來西亞政壇近半年來鬧哄哄的，高潮迭起，前副首相安華事件引發的餘波萬樣，除了學術界和警界人仰馬翻之外，文學界也產生安華事件的效應。國家文學獎得主李航阿未原是馬來文壇尊嚴的文學泰斗，小說著作等身，最近卻出版一本引起濃厚的小說《費便》。

農阿未原是馬來文壇尊嚴的文學泰斗，小說著作等身，最近卻出版一本引起濃厚的小說《費便》，它以安華事件為背景，影射首相馬哈迪。政壇爲了爭取查禁之聲議論紛紛，要求查禁之聲議論紛紛，落一馬來文壇更爲了。

沙農而關公分裂，有的反應，「可能被恐嚇慣了，但詩人對有的支持，馬來文學界熱鬧異常，觀見政治與文學的互動關係。

大馬華文文學界（馬華文學）相對而言是較爲沉寂的，但在沉寂中呈現另一種景觀。馬來文壇著名詩人作家傅承澈，對

對，有的支持，馬來文學界熱鬧異常，觀見政治與文學的互動關係。



1999年3月27日，“99动地吟”新闻发布会。



1999年5月1日“99动地吟”，古晋南市市议会。



2008年4月19日“动地吟纪念游川：诗曲朗唱舞蹈演出”海报。



2008年“动地吟纪念游川：诗曲朗唱舞蹈巡回演出”海报。



2008年“动地吟纪念游川”舞台设计概念来自游川诗〈一切照旧〉。



2008年“动地吟纪念游川”加入诗曲饶舌。

动地吟

19.4.2008 阳

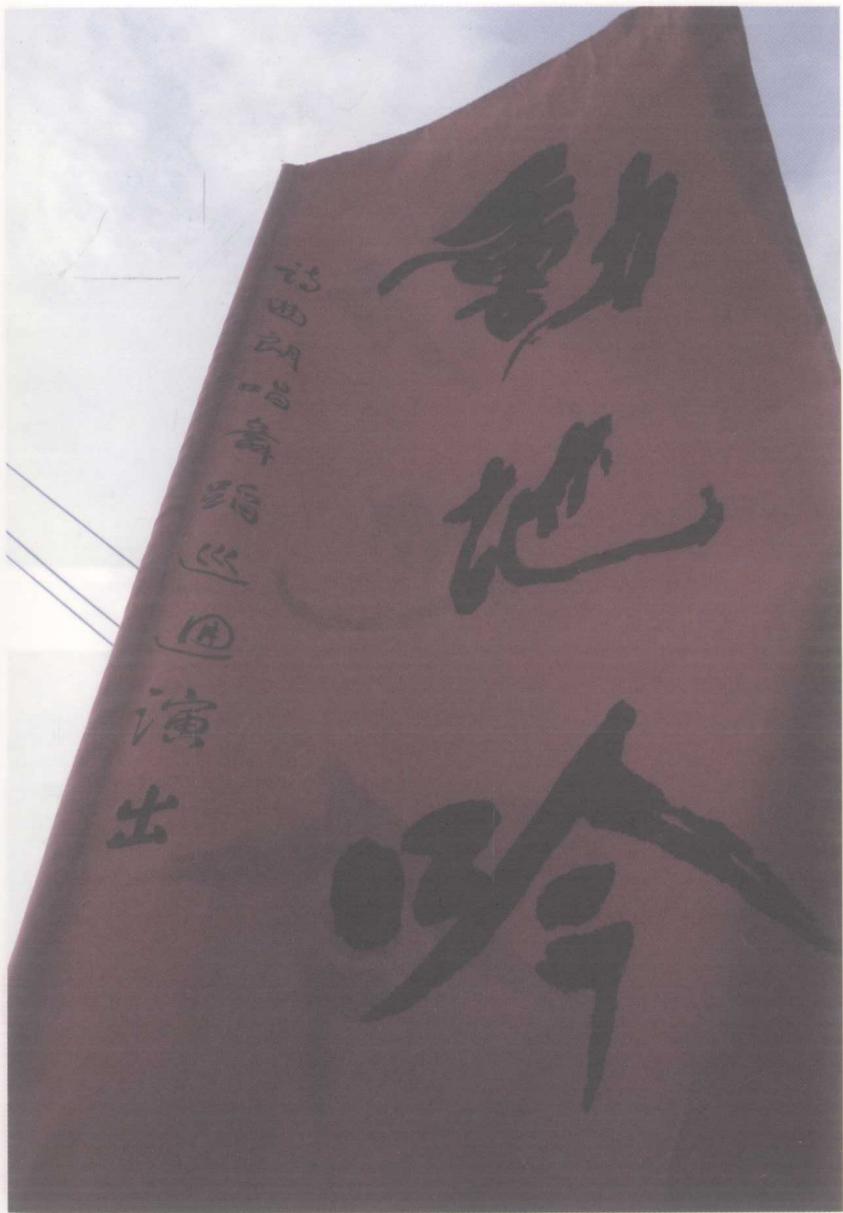
今昔今古

主办： 媒体支持：

协办：达摩文化企业集团、共享空间舞团



共享空间专业舞团参与演出2008年“动地吟纪念游川”。



2008年“动地吟纪念游川：诗曲朗唱舞蹈巡回演出”指挥旗。



2008年“动地吟纪念游川”团队到汝来孝恩园祭奠游川。



2008年8月7日“动地吟纪念游川：诗曲朗唱舞蹈巡回演出”新闻发布会。