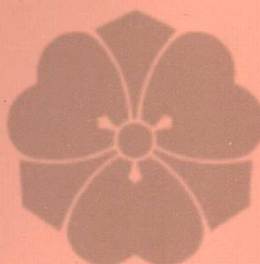


超理解

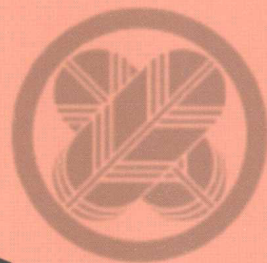
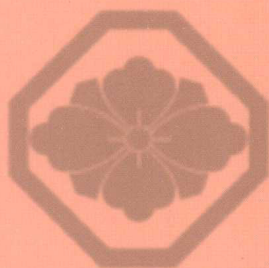
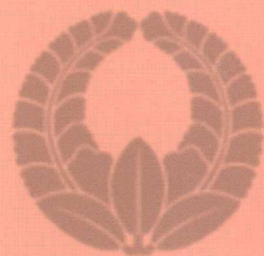
基礎日本語 I

入門編

CD付



監修 王健宜
編著 寺田昌代
劉肖雲
挿絵 湯下友美



南開大學出版社

超理解
基礎日本語
I
<入門編>

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

超理解基础日语. 1, 入门编 / 王健宜主编. 一天
津: 南开大学出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-310-03573-1

I. ①超… II. ①王… III. ①日语—高等学校—教材
IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180330 号

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12.125 印张 250 千字

定价: 29.00 元(配光盘)

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

日语到底该怎样学，怎样教？这也许已经成为一个不大不小的问题。据日本国际交流基金会统计，全世界每年有大约 60 万人参加日语能力考试，而其中三分之一以上是中国人。当您拿到这本书时，也许正在为怎样学、怎样教而困惑。但愿这本比较新颖的教材能让您耳目一新。

语言的学习，入门尤为重要。俗话说，好的开始是成功的一半。任何的故弄玄虚，任何的装腔作势，都只会打消学习者宝贵的学习欲望，使他们在起步阶段就遭受挫折。假如您原本是想学日语的，或者曾经学习过，但是中途放弃了，千万别责怪自己，那不是您的错，也许您试试这本教材，它能帮您轻松地进入日语的美妙世界。

学外语什么最重要？学习者觉得好玩儿最重要。教外语什么最难？教授者能够教得让人觉得好玩儿最难。本教材知难而进，就是要解决学习日语中经常会出现的上述困难，让学习者感到：我学得很愉快，我学得很轻松，我学得有进步。要让学习者用最短的时间取得最大的收获感，感觉自己适合学习日语，并且学得不错。同时，要让使用本教材教日语的人觉得：我教得很精彩，我教得很得意，我非常适合教日语，我从日语教学中得到了享受，感到了身心的愉悦。

翻开本书，您会立刻感觉清新的气息扑面而来。它一扫传统教材呆板僵硬的体例、饶舌冗长的说教、陈旧迂腐的话题、枯燥费解的解说、拖沓无用的练习。取而代之的是，鲜活的版面、新鲜的话题、明

了的解说、生动的表达、有趣的练习，把复杂的语法、难记的单词、怪异的结构、拗口的语音通通化繁为简、变难为易，给您呈现全新的、快乐的日语学习和教授方法。

本丛书由四册构成，循序渐进，环环相扣。丛书取名为“超理解基础日语”，不言而喻我们追求的是高效准确的理解。本书的终极目标是：书一定要好用、好学、好记，使您成为理解的达人、日语的天才；同时，让您深深地感到，学习日语，入门容易，进步也不难。为了达此目的，本书的单词采用图示呈现，精美的图画赏心悦目，单词的记忆变得轻松快乐。语法解说直击要点、一语道破，即简单又解渴，学着痛快。每项练习的设计都力求新颖活泼，让您练过还想再练一遍。

学日语本不该是痛苦的事，如果您学日语曾经或者正在痛苦着，不妨换一种方法，换一种思路，换一种视角再试一遍。好书能帮助您跃上学习日语的新台阶！

王健宜

2010年6月

於南开园

目 录

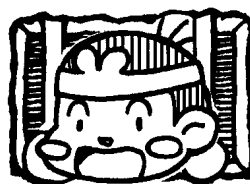
第1课	词汇篇1	1
	发音	平假名 名词
第2课	词汇篇2	11
	片假名	日语的数字1
练习1		22
第3课	基础篇1	29
	形容词	形容词 否定助动词(ない)
	助词	「の」「と」「か」
第4课	基础篇2	38
	动词	ある/いる 副词 日语的时间1
	助词	「を」「が」「に」「へ」「と」
练习2		50
第5课	基础篇3	57
	です/ます	疑问句与「か」 助词「は」「も」「で」
第6课	基础篇4	67
	指示代词	「こ・そ・あ」 疑问词「どこ・どれ」
		「だれ」「なに」 人称代词一览 寒暄语1
练习3		78
第7课	基础篇5	85
	日语的时间2	表示时间的「に」 日语的时间3
	过去时	助词「から」「まで」 ~とき ~ころ
第8课	基础篇6	96
	动词的て形	疑问代词「いつ」「なん」「どう」「なんで」
		どうしました/どうですか/どのような/どんな/こんな
	疑问词+「か」「も」	助词+「も」「でも」
练习4		106

第9课	基础篇7	113	疑问词「なぜ」「どう」	各种疑问句	「のだ」的用法
			表示原因的「から」	表示目的的「ため」	表示理由的「ため」
			疑问句和语调	否定形式和「か」	
第10课	基础篇8	121	日语的数字2	量词·单位	「くらい」「に」
			比较「より」「ほう」	顺序·序列	日语的时间4
练习5		131			
第11课	应用篇1	139	派生词	形式名词「の」「こと」	
			「たことがある」「ている」		
第12课	应用篇2	147	感叹词	句尾表达	终助词
					寒暄语2
练习6		155			
单词表		164			

第 1 课

词汇篇 1

发音
平假名
名词



日语汉字的读音有音读和训读。几乎所有的汉字都有两个以上的发音。音读是模仿中国汉字的发音形成的日本式发音，训读则是日本固有的发音。日本人通常通过训读来理解汉字的意思。日语是通过发音来捕捉意思的。日本人用平假名标记发音。让我们先来认识一下平假名吧。

日语音的构成

汉语发音由声母和韵母组成，日语也是如此。日语把相当于汉语声母的音称为“清音”，相当于汉语韵母的音称为“元音”。清音和元音的组合都有相对应的文字，我们称这个文字为“假名”。日语清音和元音的基本组合如表 1 所示。

表 1：日语的发音

母音 子音	i	e	a	o	u	φ
φ	い	え	あ	お	う	
k	き	け	か	こ	く	
g	ぎ	げ	が	ご	ぐ	
y			や	よ	ゆ	
h	ひ	へ	は	ほ		
sh	し					
ch	ち					
j	じ (ぢ)					
r	り	れ	ら	ろ	る	
t		て	た	と		
d		で	だ	ど		
n	に	ね	な	の	ぬ	ん
s		せ	さ	そ	す	
z		ぜ	ざ	ぞ	ず (づ)	
ts					つ	
f					ふ	
b	び	べ	ば	ぼ	ぶ	
p	ぴ	ぺ	ぱ	ぽ	ぷ	
w			わ			

注) 为了让大家容易理解，辅音和元音的标记没有采用罗马字标记。此外，假名是按照调音点从后向前的顺序排列的。

日语的元音

元音的发音取决于舌头的高低和前后位置。舌头一动嘴唇相应跟着动。例如汉语“阿”的发音就比“医”的口张得大，而舌头的位置也比“医”靠下。“屋”要比“医”舌头的位置靠后，同时嘴唇要稍稍向前突出。通过上述汉字发音的不同，体会一下汉语与日语元音发音的差异。

<あ> 「あ」上下开口没有汉语「a」的大。



「a」



「あ」

<い> 「い」的发音不要像汉语「i」那样左右开得很大。



「i」



「い」

<う> 「う」的发音嘴唇不要像汉语「u」那样向前突出。发「う」时，嘴唇几乎是平的。

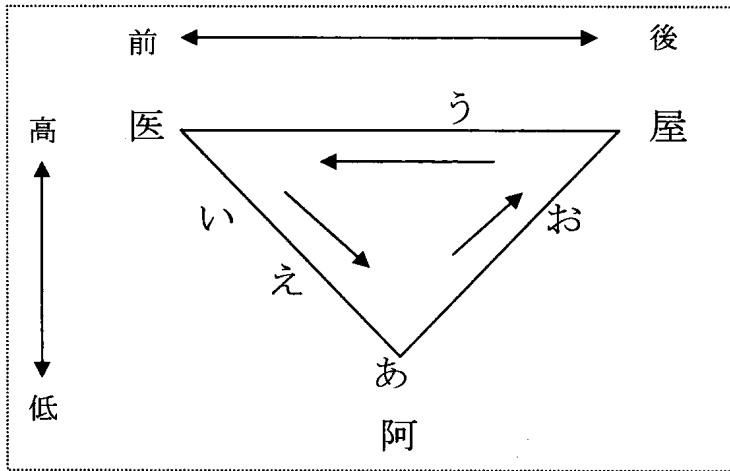


「u」



「う」

日语的元音共有/i//e//a//o//u/五个，并且这五个音是相互关联的。即发完「i」的音后，舌头位置逐渐下移之后就到了「a」的位置。发完「a」的音后，舌头向后移动就是「u」的位置。「u」的音发完后，舌头前移就是「i」的位置。



<え>

「え」是介于「い」「あ」之间的音。「い」「え」「あ」三个元音舌头依次逐渐下移。汉语中没有以「e」音结尾的单词。（“饿”的拼音是以「e」来标记的，但是发音时舌头的位置不在那里）。发「え」音时注意。



「え」

<お>

汉语中没有单独「o」的音，因此，「お」是最难发的音。发音时注意不要发成「うお」或「おう」的音。

另外，汉语中嘴唇呈圆形的音是「u」，而日语中的「お」是嘴唇呈圆形的音。请准确掌握这些发音的不同。



「お」

五十音图

CD
101

表 1 是我们依据五十音图重新总结的发音表。五十音图中元音的排列顺序是「あいうえお」，而表 1 中我们的排列更加突出了元音口型张合的不同，因此可以更清楚地区分元音。以元音为基础排列的称为“段”，以辅音为基础排列的称为“行”。五十音图中排列的只是清音，此外，か行・さ行・た行中还有浊音，は行中不仅有浊音还有半浊音。表 1 中的「ん」叫拨音，它是一个没有元音的特殊音。此外，わ行中的「を」只能作助词，不能组成单词。发音与「お」一样。

五十音图

撥音	わ行	ら行	や行	ま行	は行	な行	た行	さ行	か行	あ行	行 段
ん n	わ wa	ら ra	や ya	ま ma	は ha	な na	た ta	さ sa	か ka	あ a	あ段
	(い)	り ri	(い)	み mi	ひ hi	に ni	ち chi	し shi	き ki	い i	い段
	(う)	る ru	ゆ yu	む mu	ふ fu	ぬ nu	つ tsu	す su	く ku	う u	う段
	(え)	れ re	(え)	め me	へ he	ね ne	て te	せ se	け ke	え e	え段
	を wo	ろ ro	よ yo	も mo	ほ ho	の no	と to	そ so	こ ko	お o	お段

か行濁音	が	ぎ	ぐ	げ	ご	は行濁音	ば	び	ぶ	べ	ぼ
さ行濁音	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	は行半濁音	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
た行濁音	だ	ち	づ	で	ど						

拗音

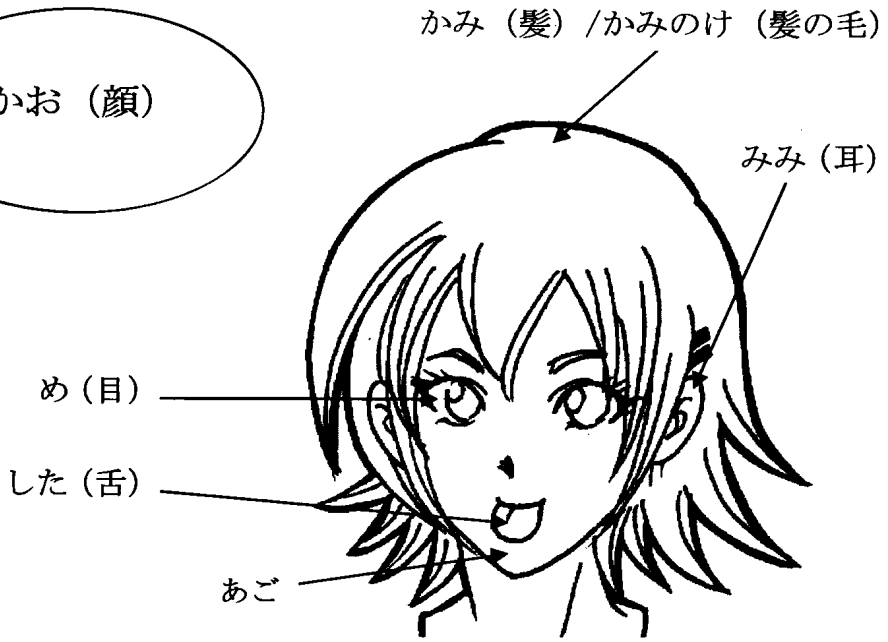
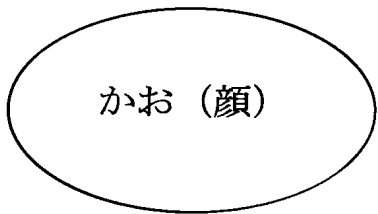
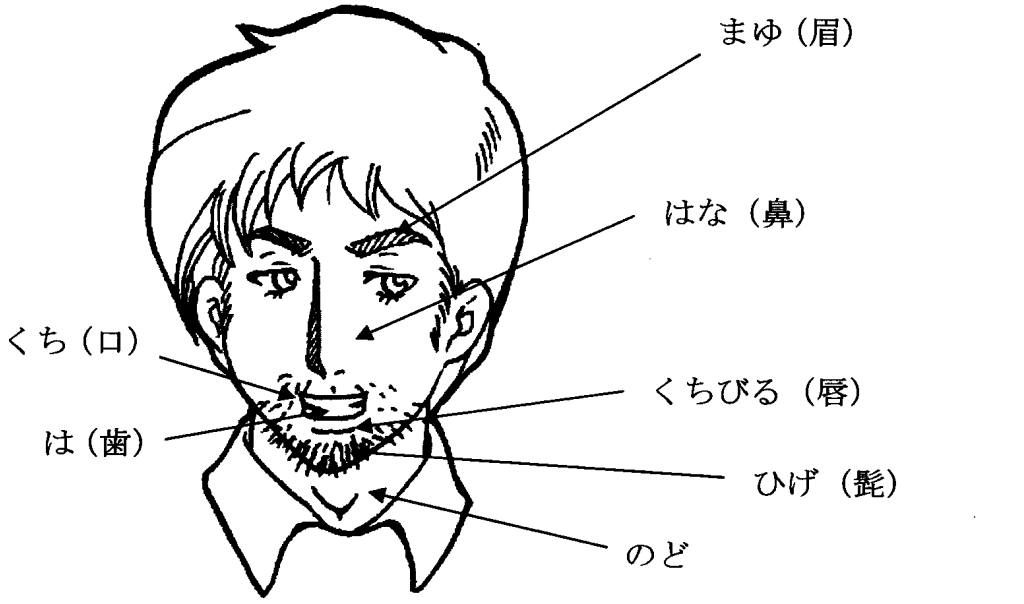
CD
102

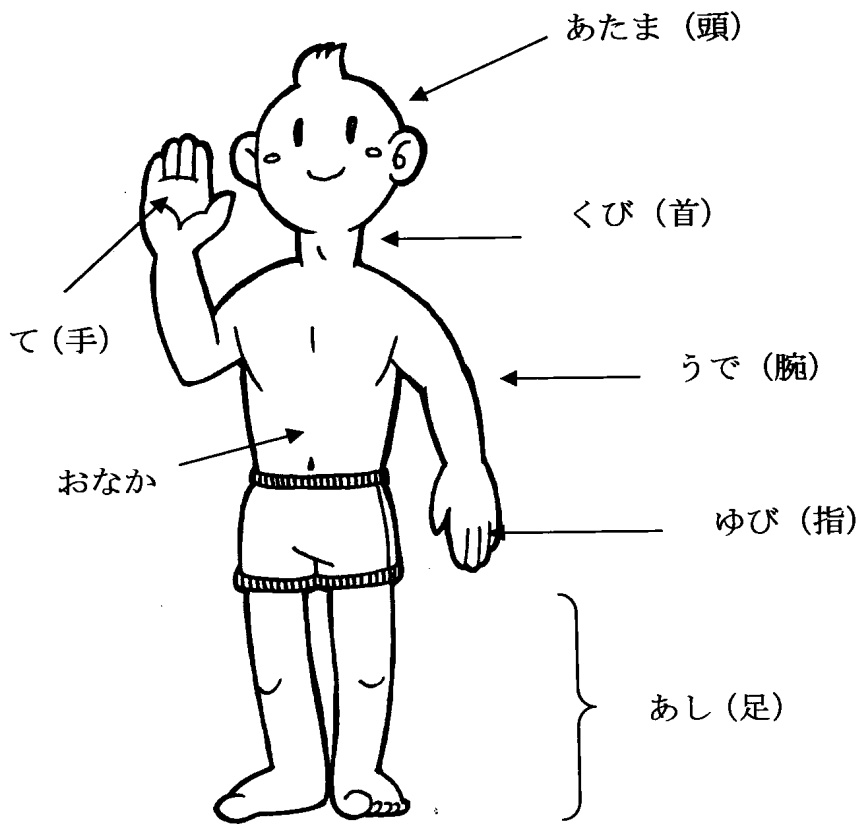
拗音是汉字从中国传入日本时出现的音。例如「qia」等音中有两个元音，不过日语把它们归纳为一个元音。可是在标记时，用一个假名不能表现出来，因此用两个假名来标记。即在い段假名后附上小写的「や」「ゆ」「よ」来标记。

清音			濁音・半濁音		
きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
しや	しゆ	しよ	じや	じゆ	じよ
ちや	ちゆ	ちよ	ぢや	ぢゆ	ぢよ
にや	にゆ	によ			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
			ぴや	ぴゆ	ぴよ
みや	みゆ	みよ			
りや	りゆ	りよ			



练习一下平假名的发音吧。你可以把用字典查到的单词用平假名写下来。

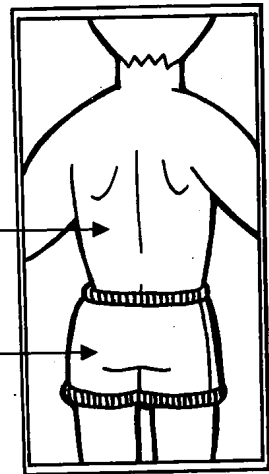




からだ (体)

せなか (背中)

おしり (お尻)



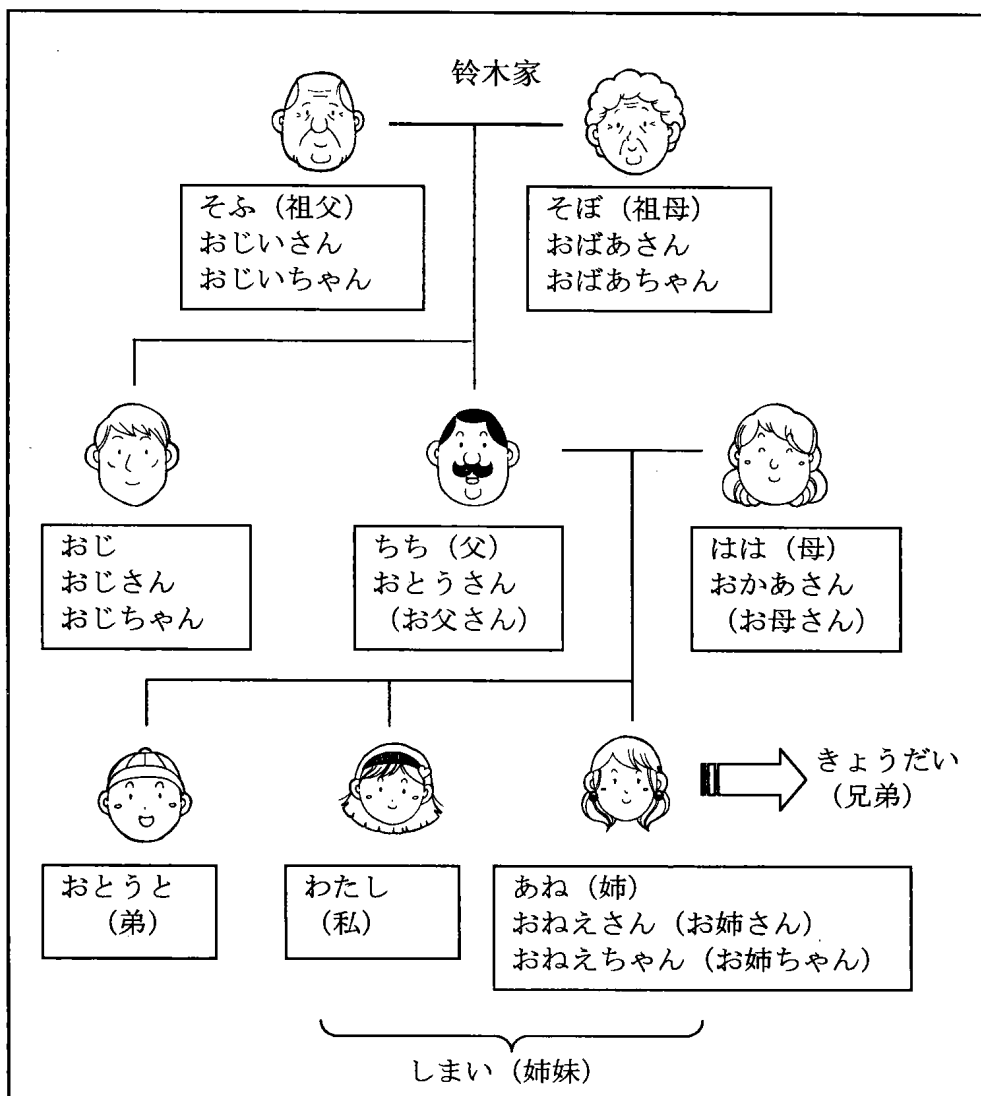
日语的发音 1

每一种语言都有自己的语音单位。汉语以汉字为最小的语言单位，发音时也是以此为单位的。日语以假名为最小单位。例如「背中」，在汉语中为两个单位，而在日语中则为三个单位。我们称这个单位为“拍”。日语中“拍”起着非常重要的作用。拨音「ん」没有元音，但是它与有元音的假名一样都算作一拍。

另外，“拍”不同，其意思也会不同。例如「おばさん」和「おばあさん」意思就不一样。我们称这种把元音拖长一拍的为“长音”。

家庭成员构成

日本的亲属称谓和汉语有些不同，没有中国那么详细。以「わたし」为中心看一下亲属的称谓吧。

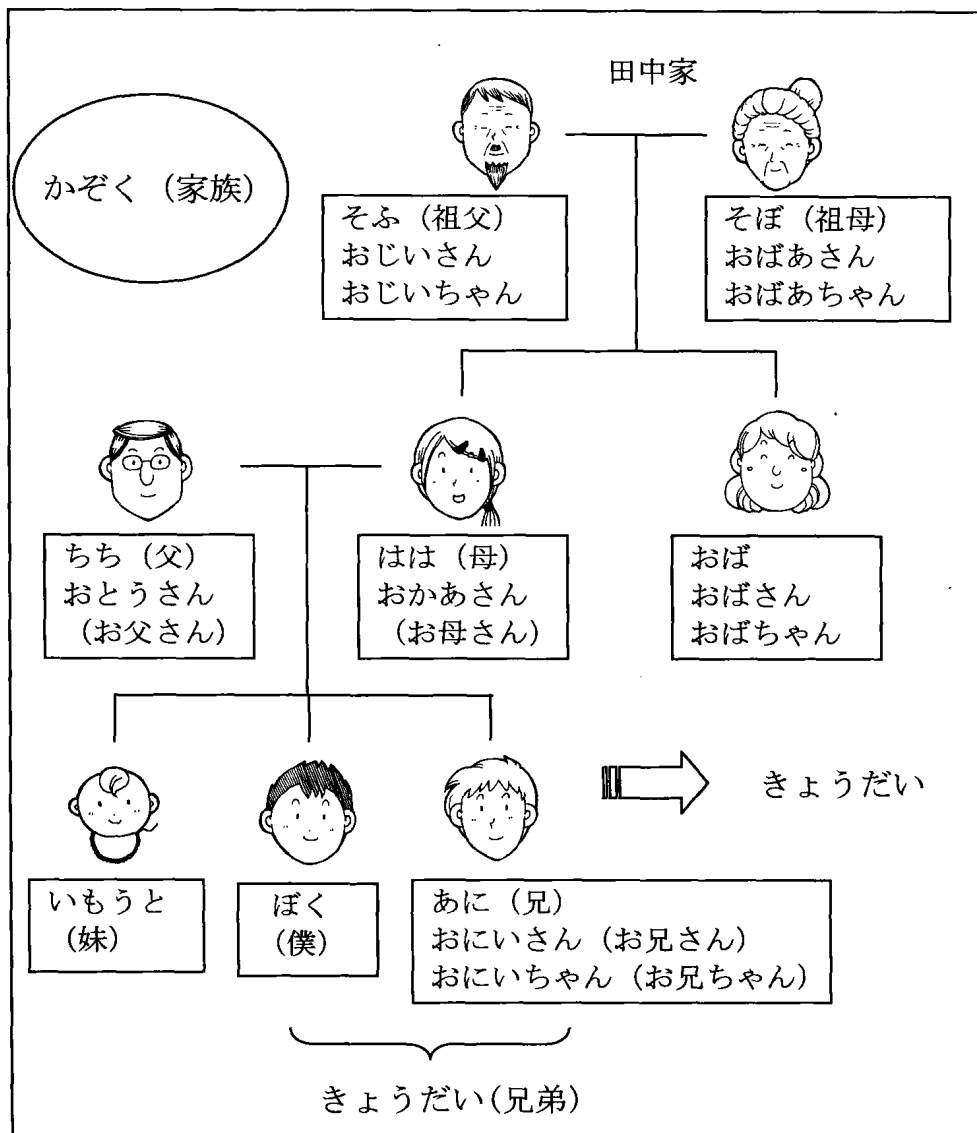


长音的标记方法

用平假名标记时，あ段要后续「あ」，い段和え段要后续「い」，う段和お段要后续「う」来标记长音。不过，也有お段后面不加「う」而是加「お」来标记长音的。此外「おねえさん」的长音是通过加「え」来标记的，不过这是极特殊的例子。

下面以“ぼく”为中心看看家庭成员的称呼吧。

「わたし」男女都能使用，而「ぼく」是男性用语，男性小的时候常常使用，成年后在关系亲密的人面前称呼自己时也使用。「さん」在礼貌地称呼别人时使用，而「ちゃん」则多用于孩子称呼别人。成年后作为爱称亲切地称呼对方小名时也可使用。



平假名和片假名都是由汉字形成的文字。平假名是取自汉字的草书，因此和汉字的形很相像。片假名则取自汉字的偏旁，比起平假名感觉上则更接近汉字。假名的发音很多也都很接近原来汉字的发音。由于没有了与「い(イ)」「え(エ)」的发音差别，现在「ゐ」「ヰ」、「ゑ」「ヱ」已经不使用了。

平假名和汉字				
あ(安)	い(以)	う(宇)	え(衣)	お(於)
か(加)	き(幾)	く(久)	け(計)	こ(己)
さ(左)	し(之)	す(寸)	せ(世)	そ(曾)
た(太)	ち(知)	つ(川)	て(天)	と(止)
な(奈)	に(仁)	ぬ(奴)	ね(祢)	の(乃)
は(波)	ひ(比)	ふ(不)	へ(部)	ほ(保)
ま(末)	み(美)	む(武)	め(女)	も(毛)
や(也)		ゆ(由)		よ(与)
ら(良)	り(利)	る(留)	れ(礼)	ろ(呂)
わ(和)	ゐ(為)		ゑ(恵)	を(遠)

片假名和汉字				
ア(阿)	イ(伊)	ウ(宇)	エ(江)	オ(於)
カ(加)	キ(幾)	ク(久)	ケ(介)	コ(己)
サ(散)	シ(之)	ス(須)	セ(世)	ソ(曾)
タ(多)	チ(千)	ツ(川)	テ(天)	ト(止)
ナ(奈)	ニ(二)	ヌ(奴)	ネ(禰)	ノ(乃)
ハ(八)	ヒ(比)	フ(不)	ヘ(部)	ホ(保)
マ(万)	ミ(三)	ム(牟)	メ(女)	モ(毛)
ヤ(也)		ユ(由)		ヨ(与)
ラ(良)	リ(利)	ル(流)	レ(礼)	ロ(呂)
ワ(和)	ヰ(井)		ヱ(慧)	ヲ(乎)