

The background of the entire cover is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a dense network of dark, gnarled plum tree branches. The branches are covered with numerous small, five-petaled white blossoms, some of which are in full bloom while others are buds. Three small birds, likely sparrows or similar songbirds, are perched on the branches. One bird is on the left, another in the upper center, and a third on the right. The painting style is characteristic of traditional Chinese literati painting, with fine lines and delicate shading.

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

吴彩皓 MU CAI HAO

主编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



疏影芳菲 (局部)

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·吴彩皓

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·吴彩皓/许晓生主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5398-2411-6

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142399号

总策划: 许晓生
主编: 许晓生
责任编辑: 马涛
责任校对: 司开江

特约编辑: 林润鸿 王艾
助理编辑: 王爱华
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 罗焰娟

出版: 安徽美术出版社
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
邮政编码: 230071
经销: 全国新华书店
制版: 广州鲁逸在线输出
印刷: 广州市新怡印务有限公司
开本: 1/12 889mm × 1194mm
总印张: 15
印数: 1-3000套
书号: ISBN 978-7-5398-2411-6
2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
全套6册 总定价168.00元

安徽美术出版社驻北京编辑部出品 项目总负责人: 马涛 13811674893

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书二

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

吴彩皓 MU CAI HAO

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位





吴彩皓

Wu Caihao

吴彩皓（好），1999年毕业于广州美术学院国画系，获学士学位，2004年毕业于广州美术学院国画系花鸟画专业，获硕士学位。现为广东工业大学艺术设计学院教师，广东省美协会会员。

参展及获奖：

1999年 《晓露》入选“庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展”

2004年 《深秋醉红》入选“庆祝中华人民共和国成立55周年广东省美术作品展”

2005年 《早春玉白》入选“第四届广东省中国画展”，获银奖

2009年 《玉瘦香浓》入选“庆祝中华人民共和国成立60周年广东省美术作品展”

出版：

2004年 《中国当代美术新锐丛书——吴彩皓》（岭南美术出版社）



早春凝香（局部）



盈盈红粉
40×40cm 纸本设色 2010年

揽阅芳菲 裁红点翠

吴彩皓

揽阅天下之芳菲是古今文人、雅士、画家在文学与绘画作品中常涉及的内容。赏花养鸟、吟诗作画已经成为他们精神生活中的一部分。春暮时节,万卉成荫,千素万红,倾国倾城。无论是早春的梅,暮春的牡丹,还是初夏的荷花,都是别样芳菲。早梅独秀,雪肌清瘦,幽香袭人;牡丹雍容,国艳天葩,绝代芳华;荷花出尘,无论是黄昏听翠荷雨声,还是清晨闻红菱清香,都会觉得好景赏心,群芳悦目。

春风吹动时,共赏娇姿嫩质,幽芳奇葩;夏天鸳鸯水鸟穿梭芳洲野汀,能去尽暑气的厌戾;天气骤凉的秋日,珠帘与海棠冷艳相映,让人觉得更有画意;看冬天铅华尽御,自然就扮得素雅静穆。无奈佳境有期,花容有日,我更想要的是留住绚烂,定格群芳品格与气息。

当感悟四季之流动,草木花卉之情感,观察花草树木的生长特点和周而复始的自然规律时,我甚至要亲自养护它们、亲近它们和记录它们,观其物理、物性。画画不但要得其形象,更要画出对象的神韵与灵魂,更何况中国画是讲究借景抒情,状物言志的。

我梦想有个花园,种上各种花卉植物,直接感受与体会画画的题材。有些画家不但在大自然中参悟与体察,而且亲自设计与建造私人园林,营造自然界的山水逸致与鸟语花香的情趣。私人园林宅第很利于观察记录与创作体验,四时花卉有季节、有花期,画家可以直接与自然对话,而过人的观察能力使画家达到妙笔生花的境界。我从古画中看到,古人常在夏季把纳凉卧榻设置于花园的树荫下,主人坐卧榻上,凝神静思,旁设小几、文房四宝,仆人静侍左右。这样子的近距离观察,难怪古人能留给后人精湛之作。居住在与自然融为一体的环境中,能很好地达到天人合一的意境。

十香园曾经是岭南名家居廉、居巢生活过的地方,因种植十多样有香气

的花卉而命名。在此园中,二居笔下画出很多水灵的花卉、带有生命力量的草虫,开了岭南画派重视生活又师法自然、重视传统又发展创新的局面。

天然灵秀的景致,使人有揽阅群芳的情怀,作为画家却有裁红点翠的能力。裁红点翠,原意是指采摘花卉。“点翠”原来是指古代做金银首饰的一种工艺,是用宝蓝色的翠鸟羽毛粘贴在已经设计好的金银饰品上,其工序之复杂、技术难度之高、翠毛之稀少是同行中难以媲美的,所以这项工艺多应用在皇族显要中。裁红点翠,在这里是借指绘制高水准的花鸟画作品。

宋代花鸟画,在形象刻画、意境营造、笔墨使用、表现技巧等方面都臻于完美。据《宣和画谱》记载,当时宫廷藏画约一半以上是花鸟画,花鸟画在宋代创作中是极受重视的。如宋代花鸟画家赵昌,真宗年间声誉极盛,自号“写生赵昌”。据说他常常清晨朝露未干时,就在园中仔细观察研究花草形态,并直接调色描绘。赵昌花鸟画之所以能够在传神方面达到很高的境界,在于他能够从自然万物中直接取得,生意趣味浓厚是其重要的特征。赵昌的《杏花图》和《写生蛱蝶图》,是当时众多具备这样素质作品的“点翠”之作。《写生蛱蝶图》描绘的是秋日景致,画面上半部有足够的空间,给三只不同动态的蛱蝶留下了想象;画的左下方描绘的是秋日的杂草野花,构图疏密有致,设色淡雅,线条精致有格。画家精妙的构思,独具匠心的表现,使画面表现出和谐的自然气息。

花鸟画题材广泛,表达形式多样,深入大自然中写生与感悟,在生活中寻找素材,是自然情趣与主观精神的结合。一花一草,一鸟一虫,既源于生活又高于生活,是在揽阅大自然中得到的深化与升华,是画家心灵的寄托与技巧的付出。



岭南风物
189 x 36cm 纸本设色 二〇一〇年





紫蕊清韵

46×70cm 纸本设色 2010年



冷夜梅清
46×70cm 纸本设色 2010年



琼儿白玉
46×70cm 纸本设色 2010年



凌寒凝香
46×70cm 纸本设色 2010年



41 x 32cm 纸本设色 二〇一〇年
疏影清气



41 x 32cm 纸本设色 二〇一〇年
冷枝白玉



玉瘦香浓
120×180cm 纸本设色 2010年



玉瘦香浓（局部）