

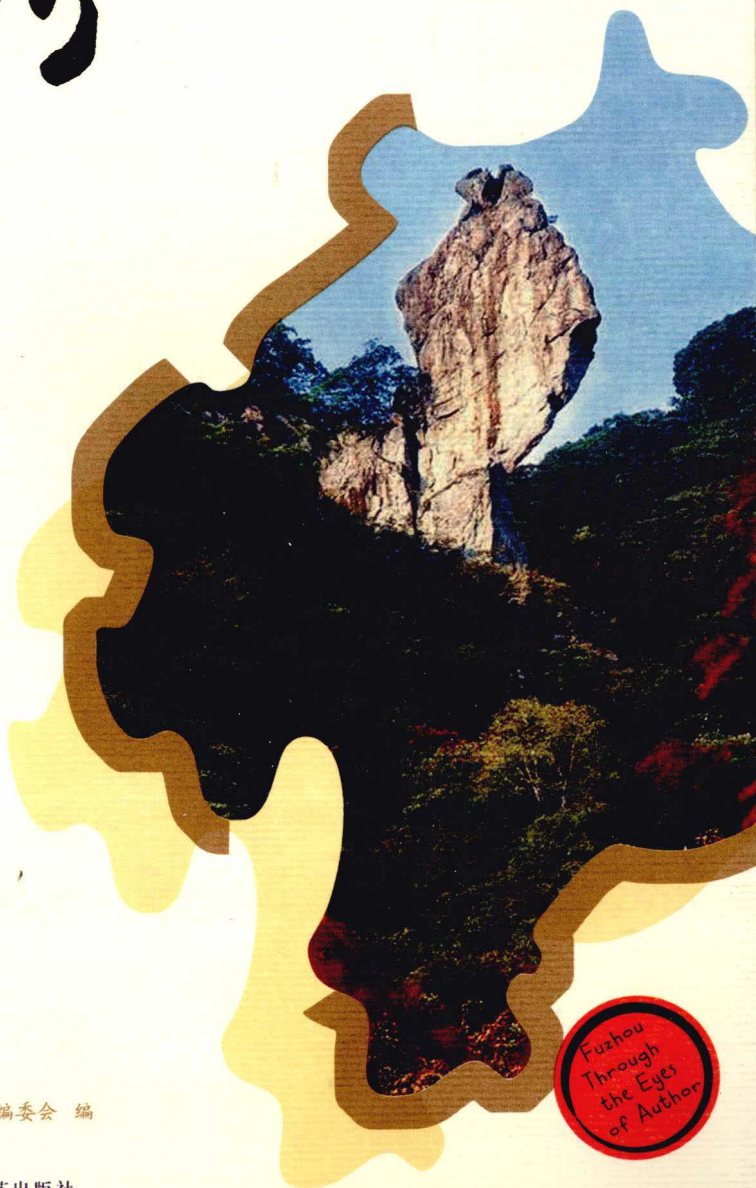
作家笔下的海峡二十七城

抚州位于江西东部，“襟领江湖，控带闽粤”，区位条件优越，交通十分便利。经千年岁月孕育生成的“临川文化”，是江西两大文化支柱之一。它素有“才子之乡”、“文化之邦”的美誉，曾产生过王安石、汤显祖、曾巩、晏殊、晏几道等蜚声中外的先贤人杰……

作家
笔下的

Fuzhou

抚州



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



作家笔下的

抚州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的抚州/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-502-3

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094335 号

作家笔下的抚州

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 林 滨

编辑助理 黄荣明

出品人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 4.75

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-502-3

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡两岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖民俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目 录



探寻历史遗存

去南城上唐听悠悠水韵·····	揭方晓	3
佛教名山金山岭·····	佚名	7
“千古第一村”——流坑·····	林川	11
三进水南村·····	张志坚	19
临川厚源村牌坊故事多·····	傅洲	24
古镇棠阴游记·····	孔剑力	29
文昌桥：见证抚州历史·····	何漫华 袁平	33
兴鲁书院：难见昔日风采·····	陈洪明 汪红春	37
抚州古渡 情深难忘·····	杨友祥 林师	39
探访洲湖“船形古宅”·····	虞晓宇	43
南丰千年“文化古村”——古竹·····	陈小宁	46

拜访古代先贤

晏殊：抚州第一位宰相·····	贤志	51
曾巩：家世为儒·····	郑理	55
敬谒抚州王安石纪念馆·····	潘浔	61
晏几道：文章翰墨 自立规模·····	傅洲	65
心学的开山祖——陆九渊·····	佚名	69



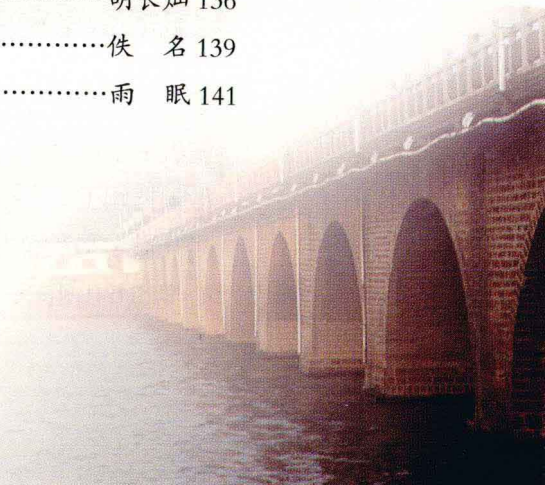
时文大家汤显祖·····	玉茗	74
揭暄：才品兼优 德学并茂·····	佚名	79
李绂：“王学最后一健将”·····	闻史	82
倡导禁烟的先驱之一——黄爵滋·····	佚名	87

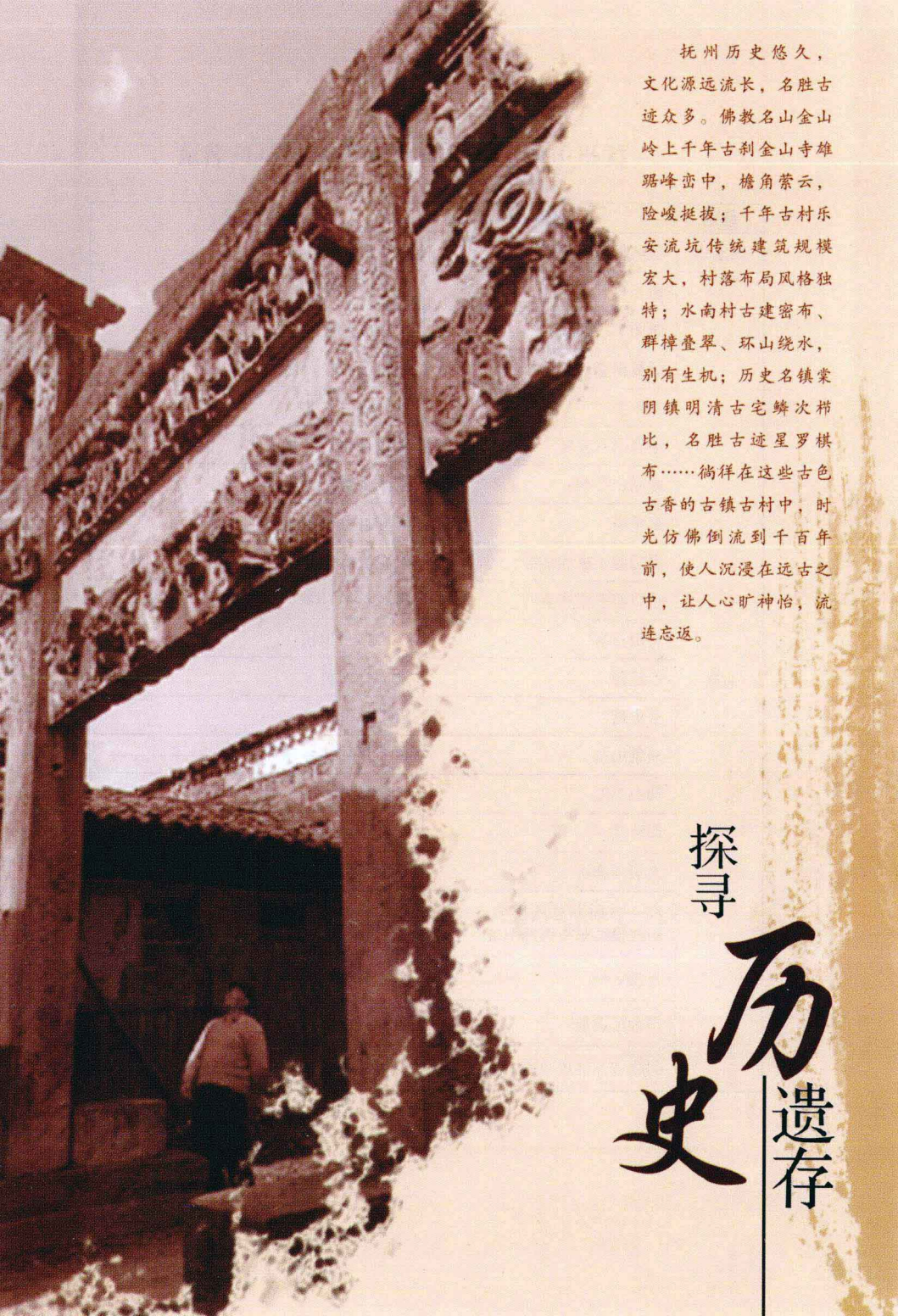
感悟绿色山水

活水亭桥·····	陈青峰	93
寂寞太极岩·····	小艾	96
大觉山感怀·····	佚名	99
棠阴秋色·····	周攀堂	103
马头山探秘·····	吴志贵 谢焄	106
翠云山的寺碑陵塔·····	佚名	108
红色康都探胜·····	胡长灿	112

品味地方风情

古老的石邮滩和流坑滩·····	江西深情	119
莲神太子庙会与祈莲神·····	官昌志	124
临川才子金溪书·····	荆西	129
光照临川之笔·····	周志臣	133
抚州采茶戏·····	胡长灿	136
乐安装故事·····	佚名	139
南丰蜜橘之乡散记·····	雨眠	141





抚州历史悠久，
文化源远流长，名胜古
迹众多。佛教名山金山
岭上千年古刹金山寺雄
踞峰峦中，檐角萦云，
险峻挺拔；千年古村乐
安流坑传统建筑规模
宏大，村落布局风格独
特；水南村古建密布、
群樟叠翠、环山绕水，
别有生机；历史名镇棠
阴镇明清古宅鳞次栉
比，名胜古迹星罗棋
布……徜徉在这些古色
古香的古镇古村中，时
光仿佛倒流到千百年
前，使人沉浸在远古之
中，让人心旷神怡，流
连忘返。

探寻
历史
遗存

抚州市国家级及省级文物保护单位名录

级别	名称	所在位置
国家级	流坑村古建筑群	乐安县牛田镇
省级	董裕墓	乐安县招携镇
	龙图学士牌楼	乐安县罗陂乡
	汤显祖墓	抚州市人民公园
	万年桥	南城县万年桥
	潮音洞石窟	南城县岳口乡伏牛村
	麻姑山石刻	南城县麻姑山
	聚星塔	南城县万年桥头
	洪门益王家族墓群	南城县洪门乡
	岳口益王家族墓群	南城县岳口乡
	相山石塔	崇仁县相山镇
	石经幢	崇仁县山科乡
	乐史墓	崇仁县三山乡
	陆象山墓	金溪县陆坊乡东岭
	仰山书院	金溪县城
	谭纶墓	宜黄县二都乡鹿洞村
	大司马牌坊	宜黄县谭坊乡
	红一方面军总前委会、高虎脑战役红军指挥部旧址	广昌县沙子岭乡、高虎脑乡
	王氏宗祠	东乡县虎形山乡
	白舍窑遗址	南丰县白舍
	闽赣省苏维埃政府旧址	黎川县湖坊乡

去南城上唐听悠悠水韵

揭方晓

南城县上唐镇，位于南城、南丰、黎川三县交界处，有千余年建镇史，故被誉之为“千年古镇”。在笔者眼中，它是属水的，因水而生，因水而活，甚至还因水抒写了诸多温馨与浪漫，演绎了诸多故事与传奇。

上唐，或有人写作“上塘”，“唐”与“塘”音同形近，可



抚州

是意义相差甚远。镇中村民说原本都是叫上塘，可现在则多是叫上唐了。公函文书、路碑标志，现在都写成上唐。不过镇中许多老人还是“固执”地认为应是上塘。据考证，镇政府所在地上唐村，在古代是以刘家塘为中心，环塘而建，逐步向外围扩展成现在这样。现在，村中央刘家塘仍在，且建有小桥横跨其上，桥中间筑有短亭，倘若夜出纳凉，稍憩亭中，听清风依依，看微波粼粼，便恍若置身于苏杭一带的水乡了。除了刘家塘，村内还环列蔡家塘、杨家塘等十口池塘。盛夏时节，蜻蜓疾掠其上，金鲤浅游其中，更有绿荷簇簇，红花点点，不由生出“不辞长做上塘人”的感慨。因此，镇中老人“固执”是有理由的。

上唐是南城县唯一保存较多清代民宅建筑的圩镇。在这里你会看到 30 多栋古宅深院遵循同一结构和风格，相通相连，自成一体。这些大宅依次命名为祥记、和记、瑞记、长春号、佑发号、广丰号等，共有十记、十号，只因岁月沧桑和历经战火，现只保存下“五记五号”。走在上唐古街，看那些古色古香的门楼牌坊、匾额楹联、雕刻绘画，仿佛穿越了时空隧道，回到峨冠博带的古时候。

就在你沉思着，抑或嫣然一笑时，眼前说不定就会冒出一



口口古井来。井多,是上唐的又一特色。街巷转角处,深宅大院内,随处可见那种红石砌就的古井,且大多水质清冽、沁人脾魄。在镇上自来水已普及的今天,这些古井在村民生活中仍旧不可或缺。三两妇人,四五汉子,围坐井边,洗衣濯足,谈古论今,日子里透着一股和美。

位于上唐西北2千米处的东湖村,有一奇泉,名曰“沸珠泉”。池圆形,径盈丈,深数尺,清澈透底,水珠喷吐,犹如珍珠,清莹晶亮。水珠似通人意,每当人声喧哗时,越发喷珠吐玉,整个泉池如汤沸,游人叹为奇观。泉池上建有亭阁,四壁刻有诗文,并嵌有由曾国藩手书的“天下第三泉”石匾,气派非凡。关于此泉,历来传说颇多。一说清咸丰八年(1858),曾国藩率军进驻南城,发现此泉,转奏圣听,咸丰帝嘉其雅致,赐名“天下第三泉”,曾国藩命部将鲍超手书“天下第三泉”相赠。又说清同治年间,曾国藩部将鲍超围剿太平军,在此发现此泉,禀报上司,曾国藩大喜,手书“天下第三泉”命名工镌刻,嵌于泉上……

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来。”这是我国南宋时期著名的理学家、教育家、文



抚州



学家朱熹所写的千古名篇《观书有感》。巧的是上唐就有一村名叫源头村，又巧的是源头村里有一桥名叫“活水亭桥”，更巧的是宋庆元元年（1195）朱熹偏偏就来到南城，还应邀到源头村“读书堂”讲学数十天。于是，凭这许多“蛛丝马迹”，经博学之士考证，源头村就是朱熹《观书有感》的写作地点。尽管此说在学术界尚有一些争议，可上唐源头村的小桥流水曾陪伴在一代理学宗师朱熹身边，殷勤地为其洗尘，助其作文，却是不争的事实。

佛教名山金山岭

佚名

重经高处寺，一与白云亲。
树木有春意，江山如故人。
幽轩含气象，偏雨落风尘。
日暮晚归去，徘徊欲作神。

这是北宋王安石咏金山岭的一首诗。诗中不仅描绘了金山岭的美景，也抒发了诗人对金山岭的留恋之情。据考，王安石曾多次登山拜寺，其咏金山岭的诗还有《初去临川宿金峰》、《金峰晚座》、《再宿金峰》等。

金山岭在古代文人心目中厚重的地位，吸引着笔者去金山岭探秘。



农夫与金牛洞的传说

金山岭位于临川区云山镇西北部，西南接进贤县，范围为2平方千米，主峰海拔265.9米。历史上，金山岭以多藏金矿而得名。



抚州



相传古时候，山中有个熊姓农夫，以种植葫芦为生。有一年，他栽种了一亩半地的葫芦，但只结了一个小小的葫芦。正当他愁眉不展时，一个外地人愿出 300 两银子

买这种葫芦，农夫又惊又喜，晚餐时设法将外地人灌醉。外地人酒后吐真言，这是一把开启金山岭金库的钥匙。农夫探明了宝库大门的方位和开门的诀窍后，就将外地人打发走了。

小葫芦成熟后，农夫按照外地人所说，在一悬崖峭壁下扎好架子，爬上去用小葫芦对准石壁上的一块“猪肝石”连敲三下，只听得“轰隆”一声，石壁上裂开了一个石洞，随着一道金光，一头金牛从洞中冲了出来，吓得农夫忙把手中的葫芦往洞中一丢，连滚带爬下了架子。

顷刻，“猪肝石”大门又紧闭，恢复了原状。农夫苏醒后，从地上爬起来，手中已没有了葫芦，他不甘心，便顺着金牛脚印追去，一直追到抚河边上，也未追上，只见牛屎散落的地方金光



再宿金峰

〔宋〕王安石

皇佑庚寅自临川如钱塘过宿此，
嘉佑戊辰自番禺归临川再宿金峰
十年再宿金峰下，身世飘然岂自知。
山谷有灵应笑我，纷纷南北欲何为。

闪闪。从此，人们就在金山岭附近开金矿、淘金。

千人佛教大道场

金山岭海拔虽不高，但因山形陡峭、峰峦峻秀而成为历代旅游胜地。金山岭金山寺始建于唐代，迄今千余年，鼎盛时期，寺内僧侣有五百余众，被称为赣东三大名寺之一。

沧桑变幻，金山寺几经废兴。1985年，当地政府邀请印空法师重回金山寺，年逾七旬的印空毅然挑起重建金山宝刹的重任。经过十余年的艰苦创业，便建成了规模宏大、道场庄严、超逾历代的金山寺。随着金山寺香火日旺，八旬高龄的印空法师再度立下宏愿：扩建金山寺，兴办大丛林，将大金山寺办成一个千人的大道场。

“大金山寺”位于金山岭下，其总体规划包括：大金山寺主体建筑群、慈善协会、慈善医院及老人院建筑群、千佛塔建筑群、闭关院建筑群等。大金山寺的建设得到当地政府的大力支持，也得到海内外高僧大德、檀越信士的无偿支持，使大金山寺建设日新月异。

大金山寺现已建有大雄宝殿，圣像庄严灵韵，回廊宽敞通透，巍峨壮观；斋堂拥有大型现代化餐饮设备可供千人用斋；佛学院环境幽雅，层教室明



亮宽敞,教学设施齐全;天王殿气势雄伟壮观。2005年9月26日,大金山寺举行开光大法会,前来参学、观光、朝拜者络绎不绝。

江南最大的尼众佛学院

在进行艰苦创业之时,印空长老念及佛教队伍中一些人素质有待提高,遂又创办江西省尼众佛学院。寺院与学院同发展,学习与修行共增进,形成良好修学风范。此举得到各佛教协会和大寺庙资深高僧、香港大德居士、台湾佛陀教育基金会的大力支持。经江西省民族宗教事务局批准,由江西省佛协主办,由印空法师任院长的江西尼众佛学院于1994年隆重开学。来自全国15个省、市、自治区的65名比丘尼、沙弥尼,身负师父期望,肩挑“续佛慧命”的重任,到尼众佛学院学习。学院以培养合格佛教人才为宗旨,坚持“学修一体、解行并重”的教学方法。学员每天要到教室里上课,还要随寺内僧尼上殿,做早晚课,参加做佛事和一些力所能及的劳动,在实践中增长学识。金山寺集全寺之力培养了这些佛门学子,这些学子也给金山寺带来了青春活力,为金山寺增色添彩,使其声名远播。