



文人·四絕

江兆申

文人畫的最後一筆

傳統中國文人將「詩」、「書」、「畫」、「印」合稱「四絕」。一生只受過兩年正式小學教育的江兆申，憑著毅力與耐心自修苦學，成為四絕兼長的全才型文人藝



行政院文化建設委員會



雄獅美術

作者 李蕭鋁



新文人畫典範

江兆申，早年刻印、抄書貼補家計，自修詩文與繪畫，四十歲首次個展獲舉薦入故宮，以故宮博物院

副院長退休。「文人畫」的特點在於讀書涵養，胸有丘壑，下筆有神。江兆申以傳統詩文涵養修身，在書法上勤下苦功，在水墨中一點一抹造境，在如筆的印刀下幻化金石。這位深具文人氣韻的藝術家自謙：

「我沒有為繪畫生多少名山向道之心，也沒有為自己設下期望畫得一定要有多好，我只是慢慢的畫，畫不好仍然繼續慢慢的畫，便像一道淡淡的蝸涎，緩緩的橫過階際——其實再想想，我一生的遭遇也莫不如此，又何僅是繪畫。」

筆墨縱橫

秀逸清潤

感謝

章圭娜女士、李瑩儒先生（攝影與圖片提供）
李義弘先生、侯吉諒先生

國家圖書館出版品預行編目資料

文人・四絕・江兆申／李蕭鋁作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2002〔民91〕

面：公分，--（雄獅叢書：18-039）

（家庭美術館，前輩美術家叢書）

ISBN 957-474-047-1（平裝）

1.江兆申－傳記 2.藝術家－台灣－傳記

909.886

91016112



雄獅叢書 18-039

- 作者 李蕭鋁
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 許郭瑛
企劃編輯 陳玉金・葛雅茜
執行編輯 王昭華
美術設計 曹秀蓉
校對 編輯部
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
E-mail lionart@ms12.hinet.net
網址 http://www.lionart.com.tw
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 2002年10月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-047-1

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

文人・四絶

江兆申



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・嵯洪濤・李戊崑
蕭銘祥・張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・康台生・袁金塔
張照堂・鄭明進・顏娟英

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。



目錄



I 傳奇的宿命・夙慧的天才 8

黃山下的書香門第 10

II 寒窗苦讀・故宮展才 18

渡海來台的上進青年 20

文人畫家的最後一筆 24

III 詩 34

詩心與畫境 36

遍讀經史子集 46

IV 書 52

筆拿對了，字就對了 54

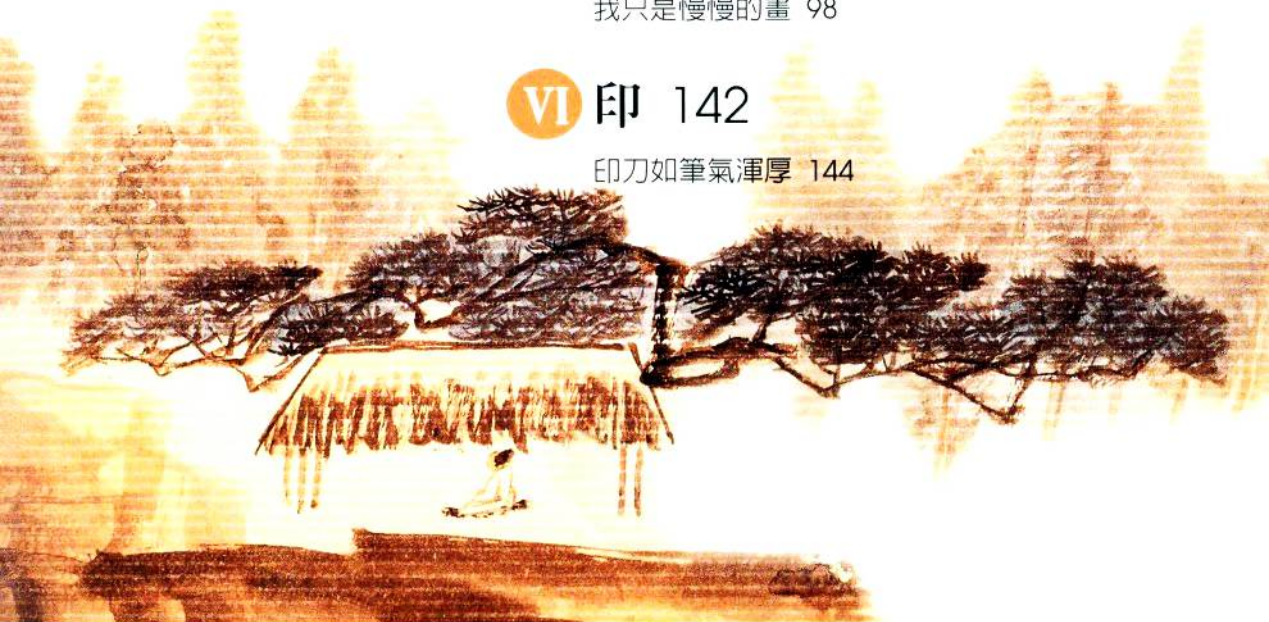
V 畫 88

自適其性之所宜 90

我只是慢慢的畫 98

VI 印 142

印刀如筆氣渾厚 144





【序曲】

文章胸次有江山

「文人之畫自王右丞始，其後董源巨然李成范寬為嫡子，李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來，直至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳。吾朝文沈則又遠接衣鉢。若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派，非吾曹當尚也。」

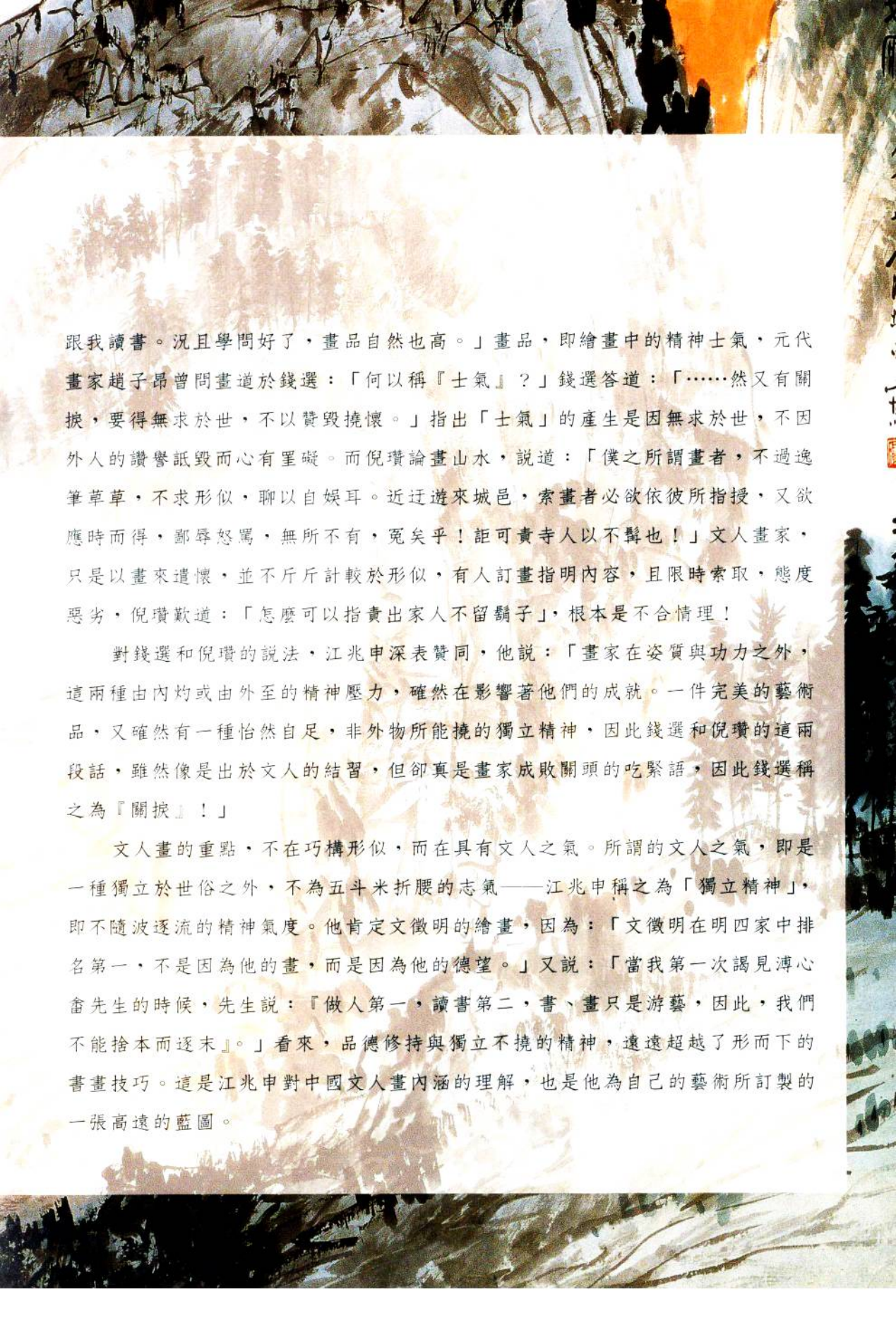
——董其昌

所謂「文人畫」，指的是中國傳統文人、士大夫階層之畫，與宮廷的「宮廷畫」、民間的「民俗畫」相別。宋朝蘇東坡稱之為「士大夫畫」，而明朝董其昌稱之為「文人之畫」。「文人畫」即是知識階層所作之畫。除了能畫之外，還須具備文才——讀書涵養，胸有丘壑，下筆有神。

中國文人畫以王維為始祖，《舊唐書》〈文苑傳〉中有一段描寫王維在安祿山之亂後居於京城的生活：「在京師日，飯十數名僧，以玄談為樂。齋中無所有，唯茶鐺、藥臼、經案、繩床而已。退朝之後，焚香獨坐，以禪誦為事。」這種澹泊名利和集「詩」、「書」、「畫」三絕於一身的特質，幾乎是北宋以來文人畫家之圭臬。文人畫家特別標舉人身修養，而所謂詩、書、畫三絕又在其次耳。明清以後，篆刻大興，因此，文人又將「詩」、「書」、「畫」、「印」合稱「四絕」。藝文之道與德行修持自來相關，所謂「詩言志」，詩歌書寫性靈、情志，是人文修養的反射、思想的縮影。因此，中國文人多半還是將詩文排在四絕之首。

明四家之一的文徵明年輕時，看沈周畫「長江萬里圖」，想從沈周畫，沈周笑答：「這是我一生孽障，你又何必學？」後來沈周在文徵明所作荆關小幅畫上題道：「莫把荆關論畫法，文章胸次有江山」此語道破畫道玄機。荆浩、關仝的成就不在他們的畫藝，而在於其文章胸次。

溥心畬曾告訴江兆申說：「我的學問當中，以畫最差，與其跟我學畫，不如



跟我讀書。況且學問好了，畫品自然也高。」畫品，即繪畫中的精神士氣，元代畫家趙子昂曾問畫道於錢選：「何以稱『士氣』？」錢選答道：「……然又有關捩，要得無求於世，不以贊毀撓懷。」指出「士氣」的產生是因無求於世，不因外人的讚譽詆毀而心有罣礙。而倪瓚論畫山水，說道：「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。近迂遊來城邑，索畫者必欲依彼所指授，又欲應時而得，鄙辱怒罵，無所不有，冤矣乎！詎可責寺人以不髻也！」文人畫家，只是以畫來遣懷，並不斤斤計較於形似，有人訂畫指明內容，且限時索取，態度惡劣，倪瓚歎道：「怎麼可以指責出家人不留鬚子」，根本是不合情理！

對錢選和倪瓚的說法，江兆申深表贊同，他說：「畫家在姿質與功力之外，這兩種由內灼或由外至的精神壓力，確然在影響著他們的成就。一件完美的藝術品，又確然有一種怡然自足，非外物所能撓的獨立精神，因此錢選和倪瓚的這兩段話，雖然像是出於文人的結習，但卻真是畫家成敗關頭的吃緊語，因此錢選稱之為『關捩』！」

文人畫的重點，不在巧構形似，而在具有文人之氣。所謂的文人之氣，即是一種獨立於世俗之外，不為五斗米折腰的志氣——江兆申稱之為「獨立精神」，即不隨波逐流的精神氣度。他肯定文徵明的繪畫，因為：「文徵明在明四家中排名第一，不是因為他的畫，而是因為他的德望。」又說：「當我第一次謁見溥心畬先生的時候，先生說：『做人第一，讀書第二，書、畫只是游藝，因此，我們不能捨本而逐末』。」看來，品德修持與獨立不撓的精神，遠遠超越了形而下的書畫技巧。這是江兆申對中國文人畫內涵的理解，也是他為自己的藝術所訂製的一張高遠的藍圖。



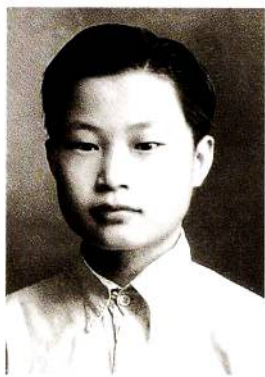
I

傳奇的宿命・夙慧的天才

黃山腳下、豐溪水畔的
這一塊土地，
孕育了豐厚的徽州文化，
提供江兆申萌芽、成長的養分，
哺育他成爲
兼善詩、書、畫、印的藝術巨匠。

黃山下的書香門第

江兆申，字茶原，一九二五年農曆八月生於安徽歙縣，一個位於黃山腳下、豐溪水畔的淳樸小鎮——巖寺。江兆申的父親，能詩善畫；母親出身書香世家，寫得一手好字；外公方德先生是有名的秀才，因擅長畫水果蔬菜，而有「方白菜」的雅號；舅父的畫藝亦小有名氣，來往的朋友都是知名的文人。由於家中世代薰染著濃濃的書香氣息，兼傳丹青好手藝，江兆申和姊姊在父母嚴格督促之下，從小就熟讀詩書，並潛心學習書畫篆刻。因著這份家學淵緣，加上世居黃山旁、新安江流域的這塊地方，自古以來即孕育了豐厚的徽州文化（歙縣為徽州的首縣），靈山秀水，人文薈萃，提供了江兆申萌芽、成長的養分，是他最初也是最優沃的一塊文化土壤，哺育他成為兼善詩、書、畫、印的藝術巨匠。



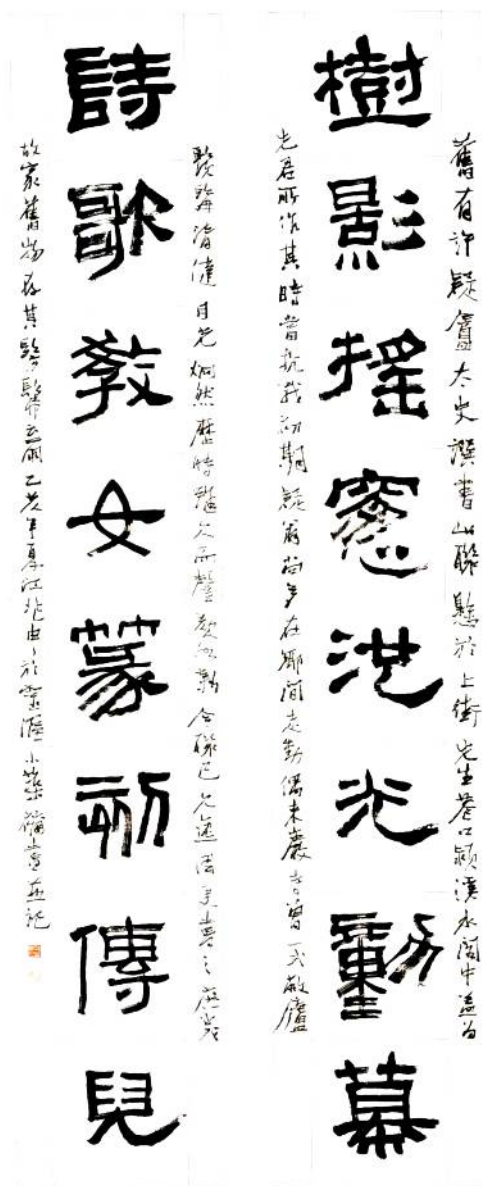
14歲時的江兆申
攝於安徽屯溪
1939

七歲（1931）那年秋天，江兆申進入小學就讀，由於對新式的學堂教育適應不良，無法領會上課的內容，遭到老師的訓斥而退學，只好在家裡跟著母親學習書法。這母教的第一筆，可能是江兆申步入藝術殿堂的第一課，而這一課，開啓了江兆申的童蒙，也開啓了他多采多姿的藝術之航。

為了彌補學校教育的缺憾，稍稍掙回一點信心，這一年冬天，家中請來一位國學老師吳仲清先生伴讀。這期間，江兆申偶而也學著雕刻，在文事之餘，多了藝事的閒致，成為他的藝文涵養初階。為了更進一步在課業上不致荒廢，隔年即由三舅父方叔甫親授《大學》、

《中庸》，後來因為地方上鬧股匪，縱火搶掠，家鄉頓成火海，舅父帶著外祖母、母親及江家姊弟三人，到上海暫時避亂。當時，父親在上海的發行所工作，亂事平定之後，其他家人回到歙縣，只有江兆申留在上海，未竟的課業持續由父親接棒，讀《論語》，還規定讀報章雜誌，也學英語，外加國術、太極拳，好不忙碌。

上海時期，父親曾授執筆和運筆方法，並示範一、二字。江兆申更愛畫畫，每當父親一出門，便另拿一張新紙，大畫關公、張飛、岳飛等等，畫得一時興起，還有動作畫面，如濟公捉妖、張飛義釋嚴顏等一類有情節的。不料，還是被父親發現了！父親雖然沒有責難，但是規勸他：「要畫，畫畫山水也未嘗不可。」最後畫了一棵松樹給他。由於小小年紀仍不能自運構成，手邊雖有《芥子園》、《點石齋》等畫譜，但這來自父親的山水畫的第一課，興致總不如畫關公、張飛濃厚。



江兆申 隸書八言聯 1995

「樹影搖窗池光動幕；詩歌教女篆刻傳兒」這對聯語是歙縣文人許承堯所作，描述江兆申的父親教導子女詩書篆刻的情景。此聯原懸於許先生歙縣上街穎溪水閣中，一九九五年夏天，江兆申以隸書重過一遍。

鐘鼎款識



官字亦當為申所書三德至敬恭方為得力筆中庚夏

者德愈了年

若德裕乃身
汝則錫之福
齊侯鐘

氏鼎乎止福

明德懷三畏
通經貫五車
齊侯鐘

明德愈三畏

明德懷三畏
通經貫五車
齊侯鐘

補經事五車

明德懷三畏
通經貫五車
齊侯鐘

辨章引前由

辨章引前由
典獻考其成
召伯虎敦

典獻考其成

辨章引前由
典獻考其成
召伯虎敦

事友敬惟節

事友敬惟節
保身方以圭
師趙敦

保身方以圭

事友敬惟節
保身方以圭
師趙敦

考典徵于獻

考典徵于獻
庸名為有成
召伯虎敦

庸名為有成

考典徵于獻
庸名為有成
召伯虎敦

召伯虎敦

考典徵于獻
庸名為有成
召伯虎敦

惟庸典于獻

惟庸典于獻
成治臨其名
召伯父敦

成治臨其名

惟庸典于獻
成治臨其名
召伯父敦

召伯父敦

惟庸典于獻
成治臨其名
召伯父敦

立心于靜

立心于靜
立心于靜
師趙敦

立心于靜

立心于靜
立心于靜
師趙敦

師趙敦

立心于靜
立心于靜
師趙敦

齊侯鐘

立心于靜
立心于靜
師趙敦

丙子年秋鮑月帆先生移寫鐘鼎款識，留存至今的散頁。當時江兆申寫了開頭幾行，舅舅見了，認為「筆無收煞，不能成字」，特為他示範了十四個字。父親看到舅舅兩人輪流寫字，興致大發，雖然平素不寫篆書，也欣然提筆接續。六十年來幾經流離遷徙，江兆申始終保存著這件珍貴的墨跡。

江氏一門合書鐘鼎款識 1936

為鮑月帆先生移寫鐘鼎款識，留存至今的散頁。當時江兆申寫了開頭幾行，舅舅見了，認為「筆無收煞，不能成字」，特為他示範了十四個字。父親看到舅舅兩人輪流寫字，興致大發，雖然平素不寫篆書，也欣然提筆接續。六十年來幾經流離遷徙，江兆申始終保存著這件珍貴的墨跡。



江兆訓（江兆申之姊）初學山水之作 29×41.5公分



江吉昌（江兆申父親）的沒骨花卉作品 每幅82×36公分

翼之老兄契與之約請加生法堂即
惠臨酒則應由弟備牲須向老兄處
暫借一斤以充買酒改費又不符也此請
晚安并候即臨 弟壽安頓

江吉昌 尺牘 29×19.5公分

上海期間，江兆申畫扇面、寫對聯，頗受到老輩獎譽，當時還隨著四舅，謁見著名的大畫家黃賓虹先生。次年，自上海返鄉，讀小學四年級，有時也刻章治印，印藝受到上海名篆刻大師鄧散木先生稱賞。雖然都不是直接的親授，卻間接的沐浴到黃、鄧兩位大師的春風師儀，畢生難忘。

然而好景不常，先是祖父過世，父親在上海的事業又失敗，家裡生計頓時成了問題，讀完小學四年級後，江兆申輟學在家，正式為人刻印、抄書貼補家用。當時他才十足歲，獨力負擔家計，小小心靈卻更加堅強、也倍加努力，書、畫、篆刻無所不兼。

那幾年之中，江兆申曾為同鄉鮑月帆先生抄金石款識，記憶最深的一次，是為許承堯太史所撰寫的姚家老太爺墓表

許承堯（1874-1946）

字際唐，亦作霽塘，別署疑齋，諱承堯，世居安徽省歙縣西鄉唐模村。少時家境窘困，發憤向學，文聲鵬起。庚子後見外侮日深，應新學蓬勃興起之需要，創立新安中學堂、私立敬宗小學、誦則女學，襄助紫陽書院改立紫陽師範學堂。慨然有革命之志，加入同盟會，與黃賓虹交誼深厚。



年輕時的江兆申

書丹鐫刻，並為太史抄補杜甫《草堂詩集》。許承堯號疑齋，黃山山麓唐模村人，為歙縣著名詩人，其詩自然幽淡，意境高遠，而格律謹嚴。工作完成後，太史回贈了一首詩：「吾鄉江安甫，早師張皋文。十四授禮經，卓然稱博聞。今汝所居室，乃昔張氏館。晨起開軒窗，潁水明照眼。亭亭擢奇秀，十三工作書。腕力漸勁健，篆刻亦已劬。古來千霄材，皆自尺寸始，願汝學有成，博汝父母喜。」江安甫先生十四歲時即以博聞著稱於郡中，而當時江兆申年僅十三，便能書能篆，許太史對他的讚賞並非虛譽，而在詩中所寄予之厚望，都於日後一一實現。