



| 紀曉嵐文化叢書 |

紀曉嵐家族人物
紀曉嵐高祖詩淺注
紀曉嵐文化金石萃編

顧問 清华大学教授博士生导师 傅璇琮
中国古典文献研究中心主任
主编 张立华 张楚乔 许岩
编著 周林华



中国出版集团现代教育出版社





纪晓岚文化丛书

纪晓岚家族人物
纪晓岚高祖诗浅注
纪晓岚文化金石萃编



中国出版集团现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪晓岚家族人物：附纪晓岚高祖诗浅注·纪晓岚
文化金石萃编 / 周林华编著. -- 北京：现代教育出版社, 2010.9
(纪晓岚文化丛书/张立华, 张楚乔, 许岩主编)
ISBN 978-7-5106-0376-1

I. ①纪… II. ①周… III. ①纪晓岚 (1724~1805)
—家族—史料②古典诗歌—注释—中国—清代③金石学—
研究—中国 IV. ①K820.9②I222.749

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第187655号

纪晓岚家族人物：附纪晓岚高祖诗浅注·纪晓岚文化金石萃编

作 者 周林华
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编 100011
电 话 (010) 64256130
传 真 (010) 64261675

责任编辑 张立华
装帧设计 得一装帧
正文排版 得一装帧·薛丹
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710×1000mm 1/16
印 张 15
字 数 259 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-0376-1
定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究

纪晓岚文化丛书编委会

顾 问	傅璇琮				
名誉主编	杨志坚	所广一	鲁 民	刘霆昭	
主 编	张立华	张楚乔	许 岩		
副 主 编	李忠智	张书博	吕 岩		
编 委	李兴昌	刘海涛	穆远方	彭卫才	
	孙 建	王 波	张明华	周林华	

纪晓岚家族人物

周林华 著

内容简介

纪晓岚是乾嘉重臣、学术巨擘、领袖文坛的一代文宗。近年来由于电视剧和百家讲坛的热播，使纪晓岚这个历史人物迅速走红，家喻户晓。纪晓岚是在怎样的家庭环境中成长起来的，他的家族又是怎样的状况，家族中是否还有像纪晓岚这样优秀的人物呢？本书就是回答这些疑问的。作者通过查阅大量的家谱方志和历史文献，勾勒出生纪晓岚家族人物近三十位，并以翔实的资料再现了纪晓岚家族的发展轨迹，再现了自清代乾隆以来纪晓岚家族科第蝉联的盛况。

前 言

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”历史的风云变幻无常，而其发展却有必然规律。一个家族的兴衰也是如此，不仅受社会大环境的影响，而自身发展也必然有规律可循。因此，在对一个历史人物进行研究的时候，不仅要研究他所处的时代背景，更要研究他的家族情况，因为家族对一个人的影响是最直接的。通过对家族历史的追根溯源，可以寻找出一些历史人物成功的内在因素。基于此，我们在对纪晓岚这个历史人物进行研究的过程中，顺便对他的家族历史了解了一番，从中钩稽出有影响的人物近三十人，辑成此书。目的是想让人们通过对纪晓岚家族人物的了解，来了解纪晓岚家族的发展状况，了解纪晓岚这个历史人物成长的家族背景。

纪晓岚家族，本族人自称“景城纪氏”。他们的形成缘起于明朝初年的那次大移民。“靖难之役”后，朱棣称帝，年号永乐。永乐二年迁大户实畿辅。纪晓岚的始祖纪椒坡自江南上元（今南京）迁来献县东九十里的景城村（今属沧县）落户，遂形成景城纪氏一族。在相当长的一段时间里，景城纪氏以务农为生，因持家有度，操业有方，逐渐成为殷实大户，随后子孙由耕入读，成为书香门第。明崇祯十五年，纪晓岚的曾伯祖纪灏、曾祖纪钰由景城迁居崔尔庄。后来居住在崔尔庄的纪氏发达起来，科甲鼎盛，人们都称崔尔庄纪，而纪氏本族则自称景城纪。纪晓岚在所修《景城纪氏家谱》中说：“崔庄著矣，曰景城，不忘本也。”在《阅微草堂笔记》中也写道：“明永乐二年，迁江南大姓实畿辅，始祖椒坡公自上元徙献县之景城。后子孙繁衍，析居崔庄，在景城东三里，今土人以仕宦科第多在崔庄，故皆称崔庄纪，举其盛也。而余族则自称景城纪，不忘本也。”所以纪晓岚家族，其实就是景城纪氏家族。

有资料证明，景城纪氏自纪晓岚以上七世都是读书人，纪晓岚的八世祖纪廷相是明代正德、嘉靖年间人，诸生。著有《友于小传》二卷，被录入《四库全书

总目》。这是景城纪氏属意科举的肇始。其后，纪晓岚的高祖纪坤，担簦负笈，坎壈一生。到了纪晓岚的父亲纪容舒，方才考中举人，步入仕途。至纪晓岚一代，景城纪氏出现了科第蝉联的景况，家族从此达到最为兴盛的时期。这以后，国家走向衰落，景城纪氏家族也随之萧条。到了民国时期，只有纪堪颐、纪钜维等人还有些影响，景城纪氏家族的人才已经寥若晨星。

一个家族的兴衰，是伴随着国家兴亡这个大环境而起伏迭衍的；一个历史人物的出现，又与家族的兴衰休戚相关。景城纪氏家族自椒坡北迁至家族的全盛，经过了大约四百年的时间。其间经历了明王朝的衰退和灭亡，经历了一个新兴王朝(大清王朝)的建立和兴盛。在这个漫长的过程中，景城纪氏族人们在默默地耕耘，默默地为家族的兴旺发达进行着物质上和文化上的积淀。这种积淀最终随着社会经济和文化的发展而促成了质变，到了康熙、乾隆时期集中爆发了出来。康乾盛世，国家富强，社会安定，古代文化也到了最为熟落的时期，于是，一代文宗纪晓岚就应运而生了。这就是整个社会和家族发展的过程中所具有的自然规律。

景城纪氏一族，因为出了一代文宗纪晓岚而更为显赫。反过来，纪晓岚的出现，也决非偶然现象，而是整个家族人们经过数百年的艰辛努力，在经济和文化上长期积累的结果。在人们的思维中，往往多看重结果，而忽视产生这一结果的过程。今天，我们研究纪晓岚文化，应该还原景城纪氏家族发展的这一历史过程，应该让人们知道并记住那些曾为景城纪氏家族的发展做出贡献的族人们。

总目录

- 纪晚岚家族人物 (1—70)
- 纪晚岚高祖诗浅注 (71—156)
- 纪晚岚文化金石萃编 (157—230)

纪晓岚家族人物目录

前 言	(1)
纪椒坡	(1)
纪廷相	(3)
纪 坤	(5)
纪震新	(8)
纪 灏	(9)
纪景星 纪景辰	(11)
纪 钰	(13)
纪天植 纪天申	(15)
纪 策 纪 暄	(17)
纪容舒	(19)
纪容雅	(22)
纪云辘	(24)
纪 暉	(26)
纪 昭	(29)
纪 易	(33)
纪晓岚	(35)
纪汝信	(42)
纪汝伦	(45)

纪树馨	(48)
纪树森	(50)
纪树荣	(53)
纪堪瑜	(54)
纪堪锐 纪堪锿	(56)
纪堪颐	(58)
纪钜维	(60)
附录一：景城纪氏科名表	(64)
附录二：景城纪氏仕宦表	(67)
附录三：纪氏北迁的传说	(68)
后 记	(69)

纪椒坡

纪椒坡，名讳无考，以字行世，生卒不详，约为洪武、永乐间人，景城纪氏始祖。

景城纪氏一族，是在明朝初年的移民潮中，从江南上元（今南京）迁来景城村落户的。明朝开国皇帝朱元璋死后，发生了一场历史上称为“靖难之役”的皇权争夺战，战争发生在朱元璋的第四个儿子驻守北平的燕王朱棣和他的长孙建文帝朱允炆之间。朱元璋死后，朱允炆继位，他采用大臣齐泰、黄子澄的建议，实行削藩政策，严重威胁到了燕王朱棣的利益。于是，燕王朱棣于北平誓师，以诛杀建文帝身边奸臣为名，挥军南下，在北平与南京之间展开了一场旷日持久的拉锯战。这场战争持续了将近四年，最后以朱棣获胜结束。在这场战争中，沧州一带遭到严重的摧残，人民遭受了悲惨的屠戮。《民国沧县志》记载：“靖难兵起，三年之中，纵横河北数千里，杀戮几无孑遗，为前所未有之奇劫。”朱棣登基，建都北平。天下底定，朝廷开始实施移民政策，迁各地民户充实河北和北平等地区。纪椒坡一家就是在这样的社会大背景下迁来景城的。

景城原是一座古老的县城，汉高祖时就已置县，当时称为景成。隋朝时，将景成改为景城，宋熙宁六年（1073）景城降县为镇，并入乐寿，即今献县。直至今日，景城这个名字仍然存在，只不过由古老的县城变成现在的一个行政村了，隶属于沧州崔尔庄镇。

纪椒坡选定的正是这样一处历史悠久的胜地。《阅微草堂笔记》载：“明永乐二年，迁江南大姓实畿辅，始祖椒坡公，自上元徙献县之景城。”《景城纪氏家谱》亦载：“明永乐二年，自应天府上元县迁献县，入安民里四甲籍，始居县东九十里之景城。”看来纪椒坡迁来之时，登记落户的地方并不是景城，而是安民里。这一点纪晓岚在《景城纪氏家谱》中写得比较明白。《景城纪氏家谱·三》载：“椒坡公卜居景城，籍则隶诸安民里。然景城是宣化一里，安民屯乃留福庄地也。《献县志》曰，邑有里有屯，民屯亦里也，以处客户。然则始为客户，故注籍于安民屯，厥后定居景城，而已注之籍不复改，虽子孙沿至今也。”

纪氏落籍之时，河间、沧州一带人烟稀少，土著星星落落；大片的土地荒芜，荆棘丛生，蒿草满地；野兽出没，傍道人立，凄凉无比。当朝诗人白范《河间》诗这样描述：“出得河间郡，郊原久废耕。妖狐冲马立，狡兔傍人行。丛棘钩衣破，

枯杨卧道横。萧条人迹少，州县但存名。”战后惨景可想而知，随后，纷至沓来的各地移民，在这片废墟上扎根、繁衍，重新开始建设着新的家园。

纪椒坡在景城落户后，安心农事，辛勤耕耘，勤俭持家，在这片土地上繁衍生息。随着人口的增加，虽然纪氏一族在相当长的时间里，仍以务农为生，但因持家有度，操业有方，逐渐成为殷实大户。随后子孙由耕入读，成为书香门第。

关于纪椒坡北迁，民间流传着“车上树，牛上房”的神奇传说，至今人们耳熟能详。传说纪椒坡携家出行之前，曾请高人算卦，占卜前程吉凶。高人指点说，此次北迁，要遇到“车上树，牛上房”情况方可落脚。车怎么会上树？牛更很少上房，这简直是不可能的事情。可是，纪椒坡笃信高人的指点，执意按卦上说的去做，否则绝不停步。事有凑巧，这天，纪椒坡一家来到一个村庄，忽然看到一头小牛犊登上一间矮房，到房顶上去啃草，这不是牛上了房吗？又看见院子当中有一农妇，正在枣树下纺线，发现牛犊上房后，立即停下手中的活计，顺手将纺车挂在枣树枝上，去哄赶房上的小牛犊，“车上树”的情景又出现了，纺车也是车啊！盼望已久的占卜景况终于出现了，纪椒坡一家十分高兴，于是就在此处安家落户，这个村子就是景城。

参考资料：《中国通史》、《民国献县志》、《民国沧县志》、《沧州历代诗抄》、《阅微草堂笔记》、《景城纪氏家谱》。

纪廷相

纪廷相，字柱石，景城纪氏八世祖。明诸生，生卒不详，约为明正德、嘉靖间人。

景城纪氏自明永乐二年从江南上元迁居景城，至纪晓岚一代已经过了近四百年的繁衍生息。其间兵燹战乱，早期谱牒失传。到纪晓岚编辑《景城纪氏家谱》时，对纪氏早期的支派脉络已不十分清楚。即便是始祖也只是从纪灏和纪钰的墓志铭中得知其字椒坡，而名讳已无从考证。纪晓岚在《景城纪氏家谱·系述》中实事求是地写道：“纪氏之受姓久矣，遥遥华胄非所详也。明永乐二年，椒坡公自上元迁景城，由光吉公、润生公墓志可据，是为始祖。明季兵燹，谱牒失传，二世至七世皆无考。八世以下可考者定著四房，一房祖柱石公是为东门。”景城旧有东岳庙碑，至今犹存。为明正德元年所立，碑阴列有建庙者姓名。纪氏共有九人在列，纪廷相不在其中，而其孙纪坤生于隆庆四年，纪晓岚据此考证出八世祖纪廷相为正德、嘉靖间人。由此可见，家族脉络延续的艰难性和整理谱牒以补充史料不足的必要性。

纪廷相的事迹已无从考证，但他在景城纪氏家族中确占有举足轻重的地位。之所以这样说，不仅仅因为他是纪晓岚的祖先，自他以下别为东门。更是由于他是景城纪氏家族中有记载以来的第一个读书人。人们大多知道，景城纪氏自纪晓岚以上七世都是读书人，而纪廷相实为肇其先者。据《景城纪氏家谱》记载，纪廷相是当时的一名诸生，虽然科举未中，但却有著作传世。

纪廷相著有《友于小传》二卷，上卷曰《循常》，下卷曰《处变》，记述的都是普通人家的家庭细务琐事，从这些细务琐事中阐述做人的道理和亲朋间的友情。成书于万历十二年。卷首有自序，大意为：

对父母的孝道和对兄弟的友情都属于人的天性。而现在人情却越来越淡薄，人们往往只知道敬爱自己的父母而不推及到爱护自己的兄弟。所以撷取了一些前人在这方面好的做法来感动今人，发其良知。本传不采录帝王将相的事迹，因为帝王将相地位较高，和普通百姓相差悬殊，他们的事迹普通人不易做到。也不采录圣人贤达的事迹，因为他们的思想境界超出了普通人的生活，普通人不具备这种条件。更不采录那些怪异的孝行、有悖于常人的异节和一些舍生蹈义的事迹，不强人所难，使人们做那些努力也做不到的事情。

从这段序言来看，纪廷相并不是那种空谈性理的道学家，也不是那种死读书读死书的书呆子，而是注重伦理与现实相结合，学惟所用的经世之人。传末有其子尧卿的跋语，跋语中记载了一个实例，说族中有兄弟不和，反目成仇的人，托辞避暑，借宿纪廷相的书屋，日日挥汗如雨的抄录《友于小传》，抄着抄着被书中的故事所感动，竟良心发现，感觉愧对先人，从此弟兄间又和好如初。这个例子也从一个侧面说明了《友于小传》的教化作用。

《友于小传》一直为景城纪氏所珍藏。乾隆三十八年，谕令《四库全书》馆开，纪晓岚为总纂官，将其家藏古籍一百零五部献于朝廷，成为北方藏书家之首，受到蒙赐内府初印《佩文韵府》一部的奖励，所献之书中就有《友于小传》。后被录入《四库全书总目》。

参考资料：《四库全书总目》、《景城纪氏家谱》、《重修东岳庙碑记》。

纪 坤

纪坤，字厚斋，景城纪氏十世祖。明廩膳生。生于明隆庆四年，卒于崇祯十五年，享年七十二岁。

纪坤生活的时代，正是明朝走向衰亡的时代。在政治上，明王朝在经过了近二百年的封建统治后，已变得越来越黑暗腐朽，讹言朋兴，群相仇敌，朝廷内部矛盾加剧。万历以后，朝廷士大夫更是不重名节，趋炎附势，以至阉党专权，他们结党营私，剪除异己，迫害忠良，制造了一起又一起的骇人听闻的惨案。经济上也迅速的衰退，由于政治的黑暗而带来的土地兼并之风极盛，大量的农民失去土地。加上当时的天灾，粮食产量急剧下降，而苛税却日益繁重，人民处于水深火热之中，被迫起义反抗，整个国家处于一片混乱之中。而此时，在北方，在长城以外，一个新兴的民族正在崛起，在努尔哈赤和皇太极的领导下，已实现了女真各部的大统一和东北地区的统一，促成女真——满洲的民族大统一。经过了多年的休养生息，到了崇祯时期，他们已经有能力与大明王朝抗衡，正在觊觎着整个大明的江山。这时的明王朝内忧外患，像一个将倾的大厦，已摇摇欲坠。纪坤就生活在这样一个动荡纷乱的时代。

纪坤是一个志向高远的人。生活在这样一个乱世，他从小就立志要报效国家，有所作为。因此，他发奋读书，结交名士，锐意进取，一心想通过科举考试取得功名，成为国家栋梁之材。所谓“少有经世之志，谈兵说剑，恒从诸豪侠游，然不欲以他途进”。（纪容舒《花王阁剩稿》跋语）他作诗以言志：“挟策干诸侯，游士吾所贱。”（《送景星赴乡试》）然而，事与愿违，考场上他每每失利，屡考不中，直到六十四岁还奔波于科场，最终没能跨进仕途的门槛来一展宏图，没能实现自己的抱负，以一介书生，落魄一生。晚年息意逃禅，隐处田间。

纪坤作为一个士子，关注国家大事，心系百姓疾苦。虽然他一生志不得伸，但他却关心国家，忧国忧民，国家的兴衰存亡时时牵动着他那颗滚烫的心。

明朝末年，边疆战事频繁，已危及整个明王朝的政权，边疆的安宁牵动人心。朝廷也曾派出不少有才能的将领镇守边陲，但由于朝廷内部矛盾重重，相互倾轧，这些远离朝廷的将领往往又不得善终，不是被罢免就是被治罪。一代将相孙承宗就曾两度被起用，又两度被罢免。当纪坤得知孙承宗被罢免归家的消息时，写下了《闻孙阁部罢归》：“岌岌宁前戍，朝朝起战云。如何大丞相，翻作

故将军。国尚多清议，权乃属圣君。庙堂宁左计，或恐是传闻。”以一个布衣的身份提出了对朝廷的质疑。当朝廷内部发生重大变故时，他夜不能寐，绝望地写道：“半夜仓皇接报书，开缄拍案一惊呼。诸公至此吾何望，天道如斯古所无。欹枕沉吟连梦寐，挑灯絮问怪妻孥。披衣启户看乾象，黯黯寒灯数点孤。”（《半夜》）表现出了对国家前途命运的万分担忧。阉党专权下的黑暗统治，给国家和人民带来了沉重的灾难，一些有识之士痛心疾首。当听到阉党案出，魏阉及其党羽被劾治时，他兴奋不已，又写下了“此局终当有，宁期在此时。丹书何用见，姓名世原知。”（《闻钦定阉党案出借钞未得》）的诗句，以一介布衣的情感记录了这一大快人心的历史时刻。在吊唁许总戎经过内黄，看到农民起义军和朝廷之间的血腥战争后，又发出了“天心宁好杀，人事或干和”的叩问和“倘然哀痛诏，急遣减催科”（《唁许总戎于内黄问道归里途中书所见二首》）的哀求。纪坤作为一介布衣，胸怀天下，关心民瘼，赤子情怀难能可贵。

纪坤性格刚毅，意志坚韧。他一旦决定的事情，就义无反顾地去做，即便是挫折重重也从不半途而废。纪坤一生立志科考，就再也不想其他途径来实现自己的理想，他始终坚定着科举的信念，直到晚年。他一生参加了多少次科举考试已无从知道，在万历二十八年他三十岁的时候，已经参加了三次科考，这次又没考中，他的颓丧和失落的心情是可想而知的，这从他的《庚子下第二首》中的第一首诗中可以体会得出来：“忽忽晨钟动，巡檐微一吁。将明天惨淡，小憩梦模糊。蹶起收残帙，沉吟问老奴。今朝有车马，得到涿州无。”但是这丝毫没有动摇他仕进的决心，第二首中他这样写道：“下第经三度，胡为又此行。本来非隐逸，未敢薄功名。良友怜同病，高僧不世情。灯前相劝勉，切切到天明。”道出了他坚持仕进的决心和落榜士子相互鼓励，互相劝慰的心境。崇祯六年，六十四岁的他又参加了考试，这次同样落第，他似乎觉得有些力不从心了，也似乎有点认命的感觉，满怀伤感的写下了《崇祯癸酉下第还里四首》。

纪坤从小参加科考直到晚年仍坚持不懈，这是一种毅力，需要有一种坚忍不拔的精神。他一生虽然屡考不中，但这种毅力和精神对景城纪氏后人的影响却是深远的。事实也证明了这一点，在他以后的二百多年间，景城纪氏一族，科第蝉联，人才辈出，成为北方望族。在荣耀的背后，始终一以贯之的是先祖纪坤的这种锲而不舍的精神。

纪坤也是一个胸怀磊落、注重友情、热爱生活、交游广泛的人。他既与普通百姓交往，又能交接朝廷官员。既同科考士子唱和，又与僧侣隐士谈佛论道。从《花王阁剩稿》中透露出的信息看，纪坤无论与哪个层面的人物交往，所表现的主题只有一个，即对时事的关注，对处于水深火热中的黎民百姓的关心和对

国家命运前途的担忧。老友董天士死后，他充满感情地写了《哭董天士四首》，其中写道：“事事知心自古难，平生二老对相看。飞来遗札惊投箸，哭到荒村欲盖棺。”可见二人之情重。他与在朝廷做官的同乡高斗南在一起，谈论的是国家大事：“是非轳辘总难知，青史从来尚异词。庄叟久持齐物论，章惇任上党人碑。庙堂公议宁恩怨，草野传闻漫信疑。千古兴衰观大局，且来把酒庆明时。”（《与高斗南夜话》）他与无相上人是好朋友，平时谈论佛道非常投机，无相上人游华山，死于乱兵，得知消息，纪坤无奈地写道：“出世犹难免，弥伤住世心。乾坤无地隐，兵火入山深。一笑忘相约，三生恐莫寻。乱离师已厌，震旦肯重临。”（《闻无相上人游华山已没于兵》）反映了当时国家的动荡，百姓的灾难，竟连一个与世无争的僧人也容纳不下。这些动人的诗句和从中表达出来的思想，正让人们从纪坤身上看到了传统儒者“国家兴亡，匹夫有责”的铮铮风骨。这种风骨也可用他题《天士斋壁画着色竹数竿因书其侧》来做结，诗云：“董生瘦如竹，疏野亦相肖。壁上翠琅玕，只如自写照。东坡墨君堂，画意不画貌。变为着色图，颇亦天机到。北地此君稀，瞥见忽一笑。尔我与画三，相对且兀傲。”

纪坤晚年归隐乡里，自伤文章无用，像牡丹花一样华而不实，遂将居所取名“花王阁”。他将平生感遇，托之于诗，亲手编成六卷诗稿，后毁于兵燹战乱之中。顺治年间，其妻翻检什物，在自家地窖的破书箱里找出一捆纪坤手写的残稿，字迹潦草，难以辨认。纪坤的儿子纪钰找到当时居住在献县擅长草书的五公山人王余佑仔细辨认，整理出一百多首诗，取名《花王阁剩稿》，藏于家中。乾隆九年，他的曾孙、纪晓岚的父亲纪容舒作跋语一篇。后收入《四库全书总目》。

参考资料：《明史》、《民国献县志》、《花王阁剩稿》、《阅微草堂笔记》、《景城纪氏家谱》。