

讲述中国文字特点
从汉字原型角度
分析其中的身体密码

背，本字为北，
是两个人背靠背的形象。
背是依靠，也是根源（水和生命），
是通过回归而获得新生。

罗建平 著
东方出版中心

汉字中的 身体密码

腰的本字就是“要”。

“要”（腰）本身对应着婚育、生殖和性。
腰也是生命的象征，
是与脖子（颈）对应的身体“要”害地，
脆弱而需要保护。

臀，从月，从殿（音义）。

臀部是人体得以坐实，
进而体现为领地存在的依据。
远古雕刻艺术中女神都有肥厚的臀部，
这是对臀部的强调。
汉字“臀”正体现了大母神肥臀的“坐”镇精神。

汉字中的
身体密码

罗建平 著

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

汉字中的身体密码 / 罗建平著. — 上海: 东方出版中心, 2011. 1

ISBN 978-7-5473-0278-1

I. ①汉… II. ①罗… III. ①汉字—研究
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231384 号

汉字中的身体密码

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

字 数: 230 千

印 张: 14.75

版 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0278-1

定 价: 28.00 元

序

1989年到1997年，我曾一度离开华东师范大学，到华东理工大学工作。当时该校叫华东化工学院，还是一个纯粹的工科性大学。陈敏恒校长雄心勃勃，在教育部的支持下，计划将学校改制为以工科为主、文理科均衡发展的综合性大学。文科在这所以化工为特色的学校里面自然是年轻的小弟弟，然而在90年代，华东理工大学的文科学系却藏龙卧虎，云集了不少“绿林好汉”。

本书作者罗建平，那时候还是华东理工大学中一个默默无闻的年轻学者。我从文化研究所转到人文社会科学系任教后，曾经与他做过四年的同事。他温和、寡言，脸上挂着淡淡的微笑。所有的同事都很喜欢他，喜欢他的为人善良，淡泊名利。他信佛，每天打坐、修身，修得慈眉善目，心平气和。许多女生也非常崇拜年轻的罗老师，其中一个女学生后来成了他的妻子。

那个年代，市场经济席卷神州，搅得人心浮动，令众多读书人不安心于学习，在书斋里面再也坐不住，纷纷下海。即使不下海的，也天天泡在股市里面。唯独罗建平，却心如止水，不为世俗所动，继续自己的清贫生活。他有一种难得的定力。这种定力源自天分，也是后天修得的善果。

罗建平毕业于复旦大学哲学系，对中国哲学和文化有着特殊的偏爱。他有信仰，有一般人无法企及的定力；也有理性，常常思考悟性背后的一些道理。他还广泛阅读中国各种经典，从佛经、论语、庄子，到说文解字、黄帝内经，还兼习西方的人类学、符号学等各种理论，皓首穷经十几年，最后拿出了这本理性与感悟、义理与考证相融合的奇书。本书内容以现代学科的分类似乎不伦不类，无法归属——既非哲学，也非语言学，更非传统的心理学、病理学。其实，学院的学科之学，皆小儒们

把玩的“小学”而已，真正的“大学”，乃是打破学科藩篱、气象万千的通学。通者，治古今中西之学于一炉也，罗建平正是一位学院出身、又超越学院的通人。

我读了他的书稿，个中所涉及的已在我的知识结构之外，不敢随意加以褒贬。然而，仅凭我的治学经验，我相信他的研究是有价值的，而且，方向是对的。我虽然不是教徒，不相信神的创世说，却常常为人体构造之精密、设计之完美而惊叹。你可以解释为自然进化的造化之功，但进化有时候也会闹出魔鬼，为何偏偏造就的是如此美妙的人？

有关人的内在秘密，仅凭科学是无法解释的。比如说，是否漂亮，可能有一个客观的、可分析的公共标准，但一说到气质，那就是不可说、不可解，只能凭直觉。面相有一种秩序，形体也有其自身的法则，它们都是心灵秩序的外在展现。肉身与灵魂，是不可分离的内外统一体。心灵有善恶，面相自然也有凶善之分；灵魂有美丑，形体也有高贵与卑俗之别。灵魂与肉身，这两种秩序之间的秘密，非科学所能定判，唯有借助人文的、宗教的法眼，方能窥得一二。

中国文化讲究天人合一，自然是大宇宙，人是小宇宙，两个宇宙之间，心有灵犀，息息相通。科学到了21世纪，已经是如此的发达，基因工程连复制牛羊都可以了，偏偏对大小宇宙的秘密，从星空的起源到人的身体之玄妙，尚在一知半解之中。罗建平以10年的用心用力，对于人体的玄秘，提出了一己之解。是耶非耶，已经不那么重要，重要的是，那是对不可知之知的探索，是对永恒的秘密之求解。其勇气之嘉，不亚于人类登陆月球。

罗建平成稿之后，囑为作序。我欣然从命，以不解之论，以为引言，望各位识者不妨暂且放下学科的偏见，认真一读，是为至盼。

许纪霖

华东师范大学思勉人文高等研究院常务副院长、教授

2010年大暑于日本爱知大学

引言

本书研究的方式有些“另类”，不是就事论事的文字探源，也不是生理意义上的身体分析，而是与哲学、心理学、社会学、人类学等相关联的综合型研究。

陈寅恪曾说过，一个汉字就是一部文化史。20年来，汉字文化方面的书层出不穷，如《中国汉字文化大观》、《汉字文化综论》等，力图探讨汉字中的文化因缘。本书从大类上讲，也属于汉字文化的范畴。但与上述书不同的是，本书研究具有“定向性”，即以身体为对象研究汉字。

本书在研究方法上的特殊性主要在两个方面。首先，本书所涉汉字语源是以文字学的专业研究为依据的，包括字形、字音的已有研究成果。但又不止于此，我们并不把汉字语源作为自己的研究目的，而是手段。如果说，汉字专业考古的工作如同石油勘探，原油开发，那么我们的研究就是在此基础上，把原油加工，提炼成系列化工产品。

我们的加工、提炼方法是以无意识原型心理学为分析手段，进入汉字的本源结构。我们把汉字看成是一个长长的梦境，进行深层次的精神分析；或者把汉字看作是远古的神话，进行文化历史的分析。在这过程中，汉字本身的潜在力量释放了。

我们发现,汉字不仅仅是个表达符号,更有实质含义。汉字实在是中国文化遗产的活化石,是与古代文献相对应的另一种文本。幸亏汉字没有被文化激进派废除,不然的话,将造成文化资源不可估量的损失。

现代哲学意识到语言文字具有本体意义,绝非工具、符号所能比拟。德国人文主义思想家、语言学家洪堡认为语言的内部形式反映了一个民族的精神意识。意大利历史哲学家维柯充分挖掘拉丁语的语源材料,揭示西方文化的思想源头。德国哲学家海德格尔声言“语言是存在的家园”。他们系统而深刻地论述了语言的真理特质。语言文字的本体论为心理层面的无意识研究提供理论支持。

文字中沉淀着的数千年的文化心理,表面上与我们没什么关系,实质上一直生活在我们的心灵深处。当我们把语言文字深处的能量提取出来时,就会惊异地发现“字”活过来了。这就是字中的无意识。由于精神分析技术的成熟,汉字中诸多难解之谜,经无意识原型的解读,豁然开朗。特别是文字学家争议很大的字源理据,在无意识心理学的框架里,往往是同一事物或事件的不同侧面、不同阶段。这样,不同的字义解释成了字的原型的不同形态。

在某些领域,当常规研究不见起色时,选择适当的汉字介入,就会有惊人的发现。这时,汉字就成了进入该学科领域的路标、载体和药引子。笔者在《汉字原型中的政治哲学》中尝试运用这一方法,发现了许多传统西方政治哲学所未曾顾及的问题和未曾涉及的领域。

其次,身体作为研究对象,本身有其特殊性。身体是每个人的身体,最贴近自我的那个肉体,灵与肉的主题历来是文学、哲学、神学的热门。只是到了近现代,身体完全成为解剖刀下的物体,以至于谈到身体,就将其划归医学生理学范畴。

本书试图回到灵与肉,通过医学生理学而超越灵与肉。

在原型心理学看来,身体是集体无意识的巨大储藏室。然而,身体各部位,历史性地积淀下来的名谓,那种携带着无意识深思的名谓,与身体的无意识又是如何相遇的?这是我们所关心的。换言之,我们是否能够通过身体部位的名谓,进入身体本身的无意识?

笔者认为,这是完全有可能的。本书正是希望通过汉字的无意识进入身体的无意识。对此,不仅是基于理论上的判断,也是基于实际咨询的判断。笔者在与心

理咨询师,包括沙盘分析师、梦心理分析师、绘画治疗咨询以及催眠治疗分析师谈到汉字身体原型时,经常令其惊异,赞叹不已。面对平凡熟悉,百姓日用而不知的汉字,居然藏有只有深度咨询才能涉及的心灵层面,真是令人肃然起敬。这是汉字-心灵的新大陆。

身体作为研究对象,貌似狭小,其实广博,是“一叶知秋”式的把握自我和世界。从根本上讲,身体承载着灵魂、自我和世界的联系,通过身体,我们才会更好地理解对象世界;通过身体,我们才能有效地领悟到灵魂的真谛。真正的修行者首先得打通身体上的各个环节,方能契悟存在之本源,无我和空性。在这个意义上,身体是全息地储存着精神的秘密,全息地反映着世界的秘密。因此,我们可以看到以文史哲为主题的多学科问题的探索。

此外,身体部位的字有一定的关联性,比如下巴与舌头的原型关系,通过“巴”的蛇象建立起来了。很多关于舌头的民俗和动作,其所以然因此而现身。这种关联性甚至可以使我们发现人的历史进程,如眼睛系列的汉字,隐含着狩猎、农耕的特性;而这个相关性在手的系列字中又出现了,说明在原型层面的东西彼此是融合的。

正是存在这种相关性,本书的论述就有了内在的一致性和身体意象发生的系统性,而不是随意地堆积一些身体类的汉字,做表面的趣味分析。这是汉字原型层面上的意象关联,如同科学逻辑的内在关联。

因此,本书的意义和价值也就清楚了。

对心理分析而言,身体的汉字原型,可以直接启发咨询过程产生的症状和问题。笔者遇到一位肌无力患者,完全由于心理原因导致的肌无力(医学测试的一切指标均正常)。笔者在咨询中发现他有严重的心理依赖,是缺乏自立而来的心理障碍。根据肌“力”与“立”的语源关联,找出其病症的缘由。还有一位咨询师的梦,通过梦中的文字分析直接打开其多年来的情结。在涉及脏腑功能的汉字原型分析里,这种情况更明显。

同样的,本书涉及许多文化、哲学方面的命题,以汉字独有的视野读解出内藏的奥秘,这些结论是相应学科所缺乏的,至少有启示意义。比如手的功能,实际上是哲学实践论的问题,是存在主义哲学上手的问题,也是存在本体问题。

值得注意的是，本书很多地方与社会学范畴密切相关，在某种意义上，本书写的是广义的身体社会学，是汉字身体社会学。因为身体的形成、身体的接触、身体的关切都是社会学的重要问题。比如鼻子的呼吸与自我意识、人际交往的联系、脊背与社会责任的关系等。

由于深入原型，那些身体上呈现的时尚流行（主要是服装打扮），依然可以在相应的汉字中找到渊源，如破洞牛仔裤、小蛮腰衣裤。流行的东西，之所以强劲，那是触动了其中的原型。最近流行骷髅衫，从谐音讲，骷乃“酷”，但从身体来说，“身”是妊娠，是生命，骷髅是其反面，这是对身体的反叛；“体”的繁体为“體”，与“礼”（繁体作“禮”）相通，骷髅是对衣服礼仪的反叛（骷髅连皮肉都消解了）。

当然，如果我们能够找出积极而强大的身体原型，主动影响流行的话，那就非同寻常了。事实上，从原型角度研究品牌、设计品牌，国外早有尝试。我们的唐装、旗袍所涉及的颈部和腰腿部，其汉字原型就有许多讲究，都可以转化成流行要素。

本书的所有尝试都是汉字文本的现代读解，是汉字文化资源的开发和深度加工，是在西方文化霸权的时代，以汉字文本为主体，实现学科本土化的一个尝试。就本书而言，既是汉字原型心理方法的本土化，也是身体社会学研究的本土化。

目 录

上 篇

第 1 章	神性视界中的“头”和“脑”	003
	一、头颅、食器与神性	003
	二、脑门、囟门和天门	007
	三、“面”与独目巨人	012
	四、“发”：灵魂的守护者	014
第 2 章	脸面世界的精神内涵	022
	一、头部集中：生物进化中的“脸颊”	022
	二、广场与舞台：额头的意识之光	026
	三、“腮”之“思”：人格尊严与耻感文化	030
	四、好胜心和“颧”力欲	035
	五、“颐”养与大地之道	036

第3章	五官：“城府”的代言人	042
	一、“面孔”的真义	042
	二、“存乎人者，莫良于眸子”	044
	三、中岳嵩山，唯“我”独“准”	049
	四、胎“耳”秘境	052
	五、“唇齿”相依：从贝壳到自我	057
	六、舌：原欲和表达	061

中篇

第4章	身体、容器和无意识	073
	一、“身”与“体”，灵与肉	073
	二、“领”：天命和生命	077
	三、“胸”：大母神的力量	081
	四、“背”：依赖与父性	084
	五、“腹”：元气的储存和心理功能	087
	六、腰：抢婚、生育和性	090
	七、臀：坐基和统治	092
	八、“肛”：自控力与责任心	095

第5章	脏器自有“藏密”	100
	一、心眼通而心弦动：开慧与体悟之路	100
	二、浩然“肺”气与森林情结	107
	三、大动“肝”火：攻击、战争与心理阴影	111
	四、“脾”性的运化与谷灵原型	115
	五、敬畏生命：“肾”之生生本源	118

第6章	“府”内的太阳英雄	126
-----	-----------------	-----

一、旦复旦兮，“胆”识雄起·····	127
二、“胃”动力：情绪器官与耕耘劳作·····	131
三、古道热“肠”，“日”行其中·····	136
四、潜入渊海的太阳：“膀胱”之梦·····	141
五、凤凰涅槃：三“焦”之歌·····	147
 下 篇	
第 7 章 生命与生殖·····	153
一、玄牝与大母神·····	153
二、祖灵与阳具崇拜·····	159
三、男根之根：睾丸·····	166
四、阴阳交媾·····	171
五、“性”之雅俗：从文言到切口·····	177
 第 8 章 “举手投足”——四肢的使命·····	183
一、手：狩猎、战争和交易·····	183
二、“左”与“右”·····	189
三、“足”：迁徙与征伐的隐喻·····	197
四、“腿”：回归之路·····	202
五、“跟”与“跖”：从生命之源到生活之本·····	206
 主要参考文献·····	213
后 记·····	217

上篇

- ◎神性视界中的“头”和“脑”
- ◎脸面世界的精神内涵
- ◎五官：“城府”的代言人

第1章

神性视界中的“头”和“脑”

头在身体器官中居于首位，其社会文化的象征功能也是位居首要，诸如头衔、头目、元首等。在汉字中，头就是身体的“天”——大（人的正面之形）的上部加一横，表示头和头顶。古人心目中天是天神所居，身体的“天”也是神灵所居、神灵出入之境。

一、头颅、食器与神性

头，繁体作頭，从页豆声；页是部首大类，表示与头有关的事物，具体所指则是声符兼意符“豆”，也就是说“豆”是理解“头”的关键。“豆”是什么？现在多用作豆类植物，诸如黄豆、赤豆、绿豆等，实际上，这都是假借义。“豆”是象形字，其本义是盛食物的器皿，下部细高，有点像现在的高脚酒杯。“豆”作为食器，是如何与脑袋挂钩而成为“头”的意符的？这很可能与“豆”的形状有关。这意味着，“头”具有“豆”的容

器特征。

从形态上，脑袋的确有容器的特征，我们有时不就是把脑袋称为脑袋瓜的吗？还有一种说法叫脑勺，更形象，勺子的柄就是脖子了。这说明脑袋像西瓜、南瓜等瓜果一样，是个圆鼓鼓的容器。无独有偶，还有一个表示“头”的字是“颅”，头颅之颅从卢，其繁体作盧，本意也是食器的意思（《说文》：“盧，饭器也。”）。同样的，在拉丁文中，颅骨通常叫做 testa，最初是指乐罐或器皿，^①与汉字中头的声符意象相通。

头的声符（豆、盧）与食器的关联，表明头（脑袋）不仅仅是个容器，而且是盛食物的容器。然而古人心目中的食器与今人的观念相距甚远，食器往往是非凡的，不可随意处置的，更不容许破碎（这意味着失去生命所依的食物），其重要性有如后世的灶头（灶头是食物煮烧之所，中国民俗有祭祀灶神爷的传统）。换言之，以“头”为食器，不是普通的食器，而是具有神圣、神秘的特质。这就是食器的神性，是用于祭祀的神性。

成语“五谷丰登”之“丰登”两字都含有“豆”：丰繁体作豐，为豆器里藏玉；“登”，为高举豆器祭献之形。不论藏玉，还是祭献，都表明“豆”之食器的神性，亦即“豆”器蕴含着不可见的“神性”，担负着人和神交通的使命。

源自“豆”的“頭”，其“神性”出自这样的信念：“人类和动物的灵魂或其本质生命力，一般居住在头骨里。”^②既然头颅是人的灵魂所在，那么通过掌控头颅就能支配其人的灵魂（包括己方族人和敌方族人）。这种控制头颅的企图表现为脑髓的食用和头盖骨的器用。

因此，一些部落的首领亡故，部落成员会把首领的脑浆等分配给族人吃，特别是妇女和儿童，希望由此继承其首领的勇气和智慧。这种令人惊骇的习俗，我们间接地在广东人吃猴脑“大餐”的习俗中有所领教。

20世纪50年代，美国科学家盖达塞克发现在新几内亚的原始部落里有一种奇怪的风俗，那就是亲人死后，由女子前去奔丧。未成年的孩子跟母亲一起参加悼念。其风俗的奇特在于：为了对死者表示哀悼，在告别仪式上要对死者净身解剖，剖开脑颅，然后分吃脑髓。当地人认为，这样可以把死者的智慧转移到自己身上，也是对死者最大的尊敬。^③

可以想见，吸食脑浆的习俗和经验，很自然地把脑袋当做器皿，如同把掏空的

南瓜当做器皿。这种在今人眼里十分血腥而耸人听闻的传统，在远古漫长的岁月中日复一日地延续着，以至于“头”的观念进入文字时，不知不觉地套用了“食器”意象。

把头盖骨制成器皿，是控制头颅及其灵魂的常见方式。希罗多德就曾提到古代伊赛顿人用其祖辈的头颅制成“镀金”头骨来祭祀，希冀祖先的勇气、智慧或“灵力”(mana)永远“驻守”在它最重要的器官之内，使族人的杰出生命和吉运得到延续和弘扬。相反，为了控制敌人或对手，不让强敌的灵魂或生命在其头骨上复活，草原游牧部落间也常把敌对方首领的头骨制成器皿来使用。成吉思汗就把怯烈汗的颅骨镶银使用，保加利亚人曾把罗马皇帝的头骨镶上金子做器皿。

以头颅做器皿，在印度和藏传佛教中发展成特殊的象征意义和修持法器，这就是嘎布拉碗(梵文 Kabala)。嘎布拉碗(颅器)是用人颅骨椭圆形的上半部制成，是为数众多的金刚乘神灵的供器、饭碗或祭祀用碗。瑜伽师、大成就者、空行母、本尊神和护法神的左手都持有嘎布拉碗。人们认为，不同来源的颅骨，其效力有所不同。嘎布拉碗是“智慧”皿，内盛收集来的供神食用的鲜血和器官。作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎布拉碗呈现出最温婉慈悲的一面，它时时提醒人们牢记死亡、无常及造成生死离别的生命的短暂和稍纵即逝。作为温和相神或略带怒相之神的器物，嘎布拉碗也可被视为一个“大海螺”，内盈甘露、水果、药品、食物、珠宝或一个盈满甘露的长寿瓶。^④

古人心目中的“神”，多半源自“天”之浩渺不测。“天”是众“神”所居。因此“头”是高尚的、神圣不可侵犯的。“头”的这种特性，在社会心理方面表现为人格的尊严，进而是名誉、地位等，“头衔”之谓就蕴含这层用意。相反，对“头”的否定，则有“俯首称臣”、“低头认罪”、“点头哈腰”。对“头”最大的不敬就是置于卑下处境的胯下之辱。在中国男尊女卑的传统中，男为阳、为尊，女为阴、为卑，男人的头是不容许女人摸的。民俗中，男人过街行路，得注意街面楼房上晾衣架上有没有女人的裤衩。据说男人的头在空中的女裤下穿过是不吉利的。

这就是“头”的神性和神圣性。

与头有关的还有一个字——“首”。甲骨文“首”，为头的象形，很可能是一只鹿的头，上面有岔开的鹿角。^⑤“首”与“狩”音通(幽部日母)，而“狩”与“搜”、“兽”同