



國寶

消亡之謎

● 著名古建筑保护专家、国家历史文化名城保护专家委员会副主任委员、中国紫禁城学会名誉会长

● 著名古陶瓷鉴定专家、国家文物鉴定委员会副主任委员、中国古陶瓷学会会长

● 著名文物专家、中国文物学会名誉会长、国家历史文化名城保护专家委员会委员

郑孝燮

耿宝昌

谢辰生



● 著名文物专家、国家文物学会理事、国家历史文化名城保护专家委员会副主任委员

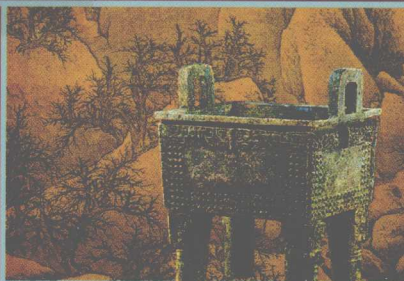
● 著名考古专家、中国社会科学院学部委员、德国考古研究院通讯院士

罗哲文
刘庆柱



YZLI 0890088002

鼎力
推荐



窦忠如 著

中国文史出版社

中华国宝之谜丛书

谢辰生题



國寶
消亡之謎

窦忠如 著



YZLI 0890088002

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝消亡之谜 / 窦忠如著. — 北京: 中国文史出版社,
2011.1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2419 - 9

I. ① 国… II. ① 窦… III. ① 文物 — 研究 — 中国
IV. ① K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 231200 号

责任编辑: 吕潇潇

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 66173572 66168268 66192736

传 真: 66192703

网 址: www.wenshipress.com

印 装: 北京东君印刷有限公司 邮编: 102600

经 销: 全国新华书店

开 本: 16

印 张: 13.5 字数: 170 千字

印 数: 6000

版 次: 2011 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.50 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



1

谁占有了大禹九鼎，便表明谁掌握了全国最高的政治统治权，谁就拥有了号令天下的权威与支配权。



12

那村民见一件青铜鼎竟能换取那么多的白银，便再次来到当初发现大孟鼎的村西沟岸边挖掘，果然又掘出了一件比大孟鼎还要高大的青铜鼎。



20

这块“天下所共传宝也”的传奇美玉，却在世间流传多年后神秘地湮灭于历史烟尘之中。



36

沿用时间最为长久的鼎，各个时期都有出土，从而可以比较得知如果顶上有盖，则不可能是夏商周三代之青铜鼎。



44

自称佛教禅宗二祖的慧可把达摩老祖亲传的木棉袈裟传给三祖僧璨，僧璨传四祖道信，道信传五祖弘忍，而当弘忍传给六祖慧能时却出现了一场变故，以致木棉袈裟几经辗转后竟神秘不见。



67

“谁能从保险库中取出我的两幅画，酬谢百金！”话音刚落，便有一少年突入火场，片刻间夹带数卷而出……



77

犯了烟瘾的高四不一会儿鼻涕、眼泪与哈喇子就都流了出来，这时王明吉来到德聚成与高四商谈收购钧窑瓷碗的事……



89

宋宁宗赵扩对进呈的这幅《放牛归马图》极为欣赏，遂赏赐给梁楷一条金带以示褒奖，梁楷竟然将金带挂于院中不辞而别，时人遂称之为“梁疯子”。



97

他在珠市口看见一个喝醉酒的洋鬼子扔下了一只包袱，捡起来一直走到鲜鱼口才敢打开包袱，发现里面竟然是一件完好无损的瓷器……



107

当时并非没人知道《永乐大典》正本的贮藏地，只是在皇家严格的保密态势下，随着知情者的逐渐离世，而使其成为中国文化史上上一桩扑朔迷离的悬案。



121

悔恨难当的老人告诉王掌柜，他家祖上原是明朝皇室后裔，满清入关后先祖留下两条遗训：一是世代不做清朝官员；二是世代守护这件明代祭盘。



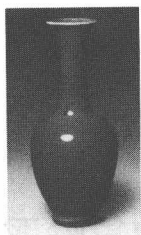
130

就在“海鸥号”游艇即将驶向青岛的前夜，陈璧君从送交的船票中发现了一张小纸条，一位署名“FZ”的人告知，游艇已被英国特务盯梢，他们将在渤海海域炸船劫宝。



147

一个盗墓贼坦言说，一旦掘开康熙景陵地宫，他只要一件宝贝，那就是他从那出著名戏剧《三盗九龙杯》中所闻知的九龙玉杯。



156

1959年，怀揣这件珍宝隐居长达23年的俞淮清离世而去，这件清康熙豇豆红柳叶尊也就此失去了所有信息。



169

聚源楼精明的少掌柜明白私下买卖这件来自皇宫里的珍宝是犯王法要被杀头的，但他也不愿意就这样白白放弃这次使自己一夜之间成为京城珠宝巨商的绝好机会。



193

追溯中国历代书画珍宝遭受毁灭之往事，人们除了悲痛地慨叹一声“呜呼，哀哉”之外，吸取其中的教训与经验也许才是我们应该关注的重点。

引 子

一、

象征国家政权的青铜炊具

——夏禹九鼎

二、

湮没风尘又一鼎

——西周小孟鼎

三、

映照各色人性的传奇美玉

——春秋和氏璧

四、

“西瓜鼎”的悲情遗闻

——秦双耳三足圆鼎

五、

佛祖衣钵今何在

——北梁木棉袈裟

六、

“宽厚”之作失于世心

——北宋范宽《群山复岭图》

七、

价值万贯的“猫鱼碗”

——北宋钧窑玫瑰紫釉瓷碗

八、

“癫疯”之作放而未归

——南宋梁楷《放牛归马图》

九、

不堪回首的相似遗憾

——南宋哥窑米黄釉穿带瓶

十、

一桩扑朔迷离的文化悬案

——明永乐《永乐大典》

十一、

“一元不值”的祖传珍宝

——明官窑弘治黄釉青花祭盘

十二、

追踪“真迹 008”

——明唐寅《金山胜迹图》

十三、

真真假假九龙杯

——清康熙九龙玉杯

十四、

风波迭起“美人醉”

——清康熙豇豆红柳叶尊

十五、

随爱情飘零的无价之宝

——清光绪皇妃珍珠衫

十六、

不忍触碰的国宝之殇

——中国历代书画毁灭纪实

一、象征国家政权的青铜炊具

——夏禹九鼎

不知始于何时，历史文物在人们的意识中竟成为枯燥刻板的代名词，其实不然，哪一件历经时间长河淘洗的历史文物不是浸满人世的沧桑，承载着诸多令人玩味的故事呢？比如，原本只是古人烧煮食物的青铜器物——鼎，特别是夏禹九鼎后来怎么就演变为国家政权的一种象征了呢？

鼎从何来

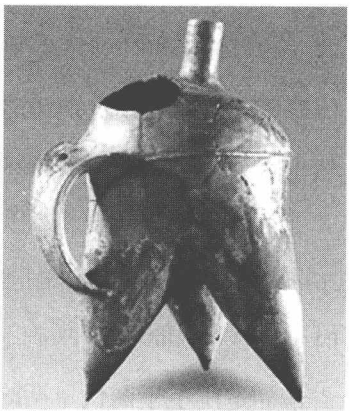
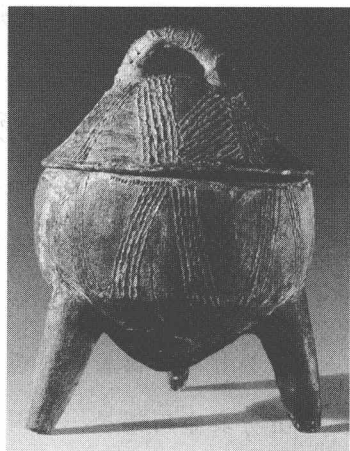
在许多人的潜意识中有一种误解，即认为夏禹九鼎是“鼎”这种器物之鼻祖。而司马迁在《史记·封禅书》中就有“黄帝作宝鼎，象天地人”的文字记载，这表明“鼎”不仅早在夏禹的高祖父黄帝时就已经出现，而且还成为夏禹“铸九鼎，象九州”这一行为之滥觞。

那么，黄帝所作“宝鼎”是否与夏禹所铸之“九鼎”一样



是共同存在的，而从青铜器起源或脱胎于陶器这一被史料与考古发掘所证实方面来看，比公元前2070年夏启立国早近千年的黄帝时代要想铸造出对材质与工艺等方面都有很高要求的青铜鼎实在是一件极其难为之事，或者说黄帝时代虽然已经能够铸造出器形简单、工艺粗糙的青铜刀具之类的小件青铜器，但是把黄帝时代称为能够铸造出青铜鼎或广泛使用青铜器的青

铜时代还不足凭信，也许把黄帝时代划入陶器时代才更符合历史发展之规律。再三，从《左传·宣公三年》中有“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸”的文字记载可知，古代文献中常把夏商周时代的青铜称为“金”或“吉金”（精纯美好的青铜）。从这一现象来分析，青铜在远远早于夏商周之黄帝时代更应该是一种极为稀有珍贵的材质，所以颇费材质之青铜鼎实在是一件难以想象的奢侈品，否则黄帝何以把所作之鼎称为“宝鼎”呢？诚如斯言，人们不禁要问，青铜在那时何以如此金贵，夏禹九鼎难道就是因此而成为国家政权之象征的吗？



夏代陶鼎

列鼎有制

其实，以今天的眼光来看待，青铜虽然只是红铜（纯铜）与其他化学元素（锡、镍、铅、磷等）经过人类加工而形成的一种合金，但是古人能够在数千年前将人类最早认识的金属之一——硬度较低的红铜，通

过添加从各类天然矿石中提炼出的锡、铅、镍、磷等等，以提高金属硬度，冶炼出新的物质——青铜，用以制作武器、工具，这实在应该称得上是一个了不起的划时代的伟大的发明创造，更何况他们还能根据自己所要铸造器物之不同而准确核定添加锡与铅等物质的比例呢。比如《周礼·考工记》中就有关于古人制作不同器物而采用不同合金比例的明确文字：

六分其金而锡居一，谓之钟鼎齐（剂）。

五分其金而锡居一，谓之斧斤齐（剂）。

四分其金而锡居一，谓之戈戟齐（剂）。

三分其金而锡居一，谓之大刃齐（剂）。

五分其金而锡居二，谓之削杀矢（箭头）之齐（剂）。

金锡半，谓之鉴燧（铜镜）之齐（剂）。

由此可见，因添加不同比例之锡或铅等物质使红铜铜锈呈青绿色而得“青铜”之名的青铜，确实要比用还不如石器坚硬锋利的红铜制作工具与器物更具有优越性。另外，青铜还具有其他不少优点：溶液流动性好、凝固时收缩率小，易于铸造出精细器物；化学性能稳定、耐腐蚀，能够长期保存；熔点低，可使毁坏器物进行回炉重铸等。因此，王室贵族对之大加追捧珍爱，从而导致青铜铸造业一经发明便被王室贵族所占有，青铜器物自然也因为这种垄断而变得“物以稀为贵”了。

既然青铜如此金贵，以之铸造大型器物——鼎之类的便更是稀有之宝了。前面说过，中国青铜器起源或脱胎于陶器，青铜鼎自然也是在新石器时代广泛使用陶鼎的基础上发展而来。据考古资料表明，目前发现最早的青铜鼎是出土于商代早期的河南偃师二里头文化遗址中，即便从此时算起，

一直沿用到两汉乃至魏晋也有2000多年之久。青铜鼎可算是青铜器中使用时间最长久的器物,而且它也是器形及功能变化最多的一种器物。比如,仅属于商代的青铜鼎器形就有圆鼎、鬲鼎、扁足鼎、方鼎等等,至于青铜鼎作为实用食器或者说礼器中的食器的作用及使用制度,那更是内容丰富而等级森严。据史料记载,鼎最早是专供王室贵族“以蒸以尝”的食器,比如《说文·鼎部》中有“鼎,三足两耳,和五味之宝器也”,《玉篇·鼎部》中有“鼎,器也,所以熟食者”。当然,最为人们所熟悉的是“钟鸣鼎食”这一成语,其原本的意思就是说古时候王室贵族是列鼎而食,且就食时还往往击钟鸣响。而这种列鼎就食制度至迟在西周时就已经形成,并有着极



殷墟妇好墓出土司母辛鼎



为鲜明森严的等级规定，即史书中所谓的“列鼎制”。据《礼书》中记载说：西周时天子用九鼎，称“太牢”，第一鼎盛牛，以下各鼎盛羊、豕、鱼、腊、肠胃、肤、鲜鱼、鲜腊；诸侯一般用七鼎，称“大牢”，减少鲜肉与鲜腊这两味美食（不过东周时诸侯宴卿大夫也可用九鼎）；卿大夫用五鼎，称“少牢”，鼎食是羊、豕、鱼、腊、肤；士用三鼎（士也有用一鼎的，鼎食为豕），鼎食是豕、鱼、腊。鼎作为食器时，后来还与盛放煮熟的稻、粱等饭食的簋配合使用，比如史书中就有“天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，大夫用五鼎四簋，元士用三鼎二簋”的文字记载。另外，鼎除了作为食器之外，还因古人有祖先崇拜与神鬼上帝崇拜之宗教观念，而使其成为“以食以享”的一种礼器。所谓“礼器”，就是指王室贵族在进行祭祀、宴享、朝会或歃盟等活动时所使用的礼仪性器物，特别是举行祭祀活动中还充满神秘的宗教巫术色彩。根据古人有“事死如事生”之制度，以上列举鼎作为食器的“列鼎制”同样适用于作为礼器鼎的规制，至于陕西宝鸡竹园沟西周早期墓葬中出土大小相次三具一组列鼎与另外两具配合鼎，以及商代晚期殷墟妇好墓出土两具方鼎、两具扁足方鼎及大小不同的32具圆鼎这一考古发掘之现象，同样属于“列鼎制”之祭祀陪葬的一种表现形式，当然这还表明王室贵族等级越高所使用青铜鼎的数量就越多。与“列鼎制”有异曲同工之妙的，还有把鼎置放在宗庙中作为纪事铭功礼器的做法，比如《礼记·祭统》中就有“夫鼎有铭……铭者，论撰其先祖之有德善、功烈、勋劳、庆赏、声名，列于天下而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也”的记载。

诸侯问鼎

既然原本作为没有什么特殊功用的食器青铜鼎，转而演变为统治阶级等级制度、权力地位与功德事迹的一种崇高标志，由此后人将夏禹九鼎作为国家政权象征也就是顺理成章的事了，更何况其传承历史已经为此作出了诠释。

据《说文·鼎部》中记载说：“鼎，昔禹收九牧之金，铸鼎荆山之下，各象九州物，入山林川泽，魑魅魍魉莫能逢之，以协承天休。”另据《墨子·耕柱篇》中记载：“九鼎既成，迁于三国，夏后氏失之，殷人受之；殷人失之，周人受之。”也就是说，夏禹所铸九鼎由夏至商再传周，最终由周成王将之迁至今日河南境内的古都郑鄘，即史书上所称的“定鼎”。之后，夏禹九鼎便成为合法王权之象征、天命传国之宝器了。

正因如此，史学家左丘明在《左传·宣公三年》中记载了这么一件关于大禹九鼎有趣的旧事：“楚子问鼎之大小轻重焉。王孙满对曰：‘在德不在鼎……桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百，商纣暴虐，鼎迁于周……周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。’”这则历史故事讲的是，周定王元年（前606年）“春秋五霸”（齐晋秦楚宋）之一——楚庄王奉周天子之命率兵讨伐



楚庄王



陆浑之戎（今河南伊川一带），在途经洛邑（今河南洛阳）时竟陈兵周王室边界以显示楚国军威。不明就里的周定王派遣大夫王孙满前往慰问，不料心怀叵测的楚庄王却借机询问象征周王室合法政权的大禹九鼎之大小轻重。王孙满明白楚庄王问话的潜台词就是对周王朝最高国家政权产生了觊觎之心，遂严正驳斥说：“周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。”楚庄王只好尴尬而没趣地领兵退去。这就是历史上有名的“问鼎”典故。



《国策·东周策》中还记载了比这更为有趣也更能彰显那个时代谋士纵横家智慧的一段往事：东周末年，晋、齐、秦、宋等诸侯国先后兵临周境，首先是强秦向周王索求夏禹九鼎，势力衰微的周王急忙向大臣颜率询问对策，颜率献策说可以请求齐国出兵救援，于是颜率奉周王之命出使齐国。到达齐国后，颜率游说齐王说：秦国实在不讲理，竟然准备进兵周境索取九鼎，周王认为把九鼎让给秦国还不如奉献给强大的齐国呢。闻听此言，齐王非常高兴，当即就发兵五万前往救援周王，迫使秦国败退而去。而这时，齐国又借机向周王索要九鼎，于是颜率奉命再次来到齐国对齐王说：深明大义周王已经表示，只要齐国能够保全周王室君臣父子的安全，他愿意将传国的大禹九鼎献给齐王。不过，齐国远在东方，从周邑到齐国中间要经过多个诸侯国，不知道齐王您如何把九鼎安全运回齐国呢？齐王一听，想了想说：经过梁国。颜率则说：不可！九鼎一旦进入梁国恐怕就再也运不出来了。齐王想了想又说：那就经过楚国。颜率回答说：也不可！楚国君臣很早就想得到九鼎了，如果九鼎经过楚国肯定运不出来。齐王一听，急躁地反问颜率说：那可怎么办啊？这时，颜率不慌不忙地又把这个难题踢给了齐王：当年周王取代殷商得到九鼎时，为了把九鼎安全地运到周王室，每只鼎派士兵九万人，九鼎就派了九九八十一万名士兵。今天大王即便有这么多士兵，可是又应该从哪条路运鼎呢？齐王一听，无奈而恼怒地说：

难道当初你说的话就不算数了吗？颜率回答道：我怎敢欺骗大王您呢，只是现在还不是时候，等待周王作好准备后，选择适合的好时机再将九鼎交给您。就这样，无奈的齐王只好停止了索要大禹九鼎。

很显然，由这两则历史典故中可知，谁占有大禹九鼎便表明谁掌握了全国最高的政治统治权，谁就拥有了号令天下的权威与支配权。如此，难怪著名学者张光直先生精辟地说“青铜便是政治和权力”呢。

鼎失何方

遗憾的是，周王朝谋臣的权谋最终被诸侯国军事强权所击垮，大禹九鼎也随之易主。不过，关于大禹九鼎最终落入哪一诸侯国之手，史书中的文字记载却存在分歧。一说，周王室覆亡后，大禹九鼎先为秦国所窃取，后来又被宋国截获，而等到宋国被吞并时九鼎却湮灭不见。另一说，公元前296年，秦昭襄王夺得大禹九鼎后，在运经泗水时有一鼎不慎落入水中，几经打捞也不曾捞得，只好将所剩八鼎运抵咸阳。待到秦始皇统一全国后，于秦始皇二十八年（前219年）出巡泰山时还曾派遣千余人到泗水打捞那只失落的宝鼎，可最终也是无功而返。

关于大禹九鼎中一鼎落入泗水一说，还有与之不同的九鼎都落入水中之说。至于到底是一鼎还是九鼎落入泗水，今天已经无从考证，反正从此大禹九鼎便失传于天下，成为中国历史上的千古之谜。

另外，关于大禹九鼎落入泗水一说，公元1998年在山东微山县将军庙村一座汉代石墓的画像石上获得佐证。在这座石墓东壁上刻有“泗水捞鼎”一图，图中泗水被刻画为井状，井上有三角支架，支架上有两只滑轮，井



泗水捞鼎画像石



泗水捞鼎画像石

两旁各有四人在拉绳升鼎，井内刻有一只三足双耳青铜鼎，奇特的是鼎内竟有一伸出的龙头将绳索咬断，这是否表明大禹九鼎不为世人所得呢？这还有待于查阅浩如烟海的史料进行相互印证。不过，透过这块明显具有西汉晚期风格的画像石可以得知，至少在这个时期人们依然对大禹九鼎怀有极其浓厚的追寻兴趣，应该是不存异议的。

除此之外，史书中还有许多关于帝王重视青铜宝鼎的事例，从而为夏禹九鼎作为全国最高政权合法象征而备受关注提供了旁证。比如，《汉书·武帝纪》中就曾记载说：“元鼎元年五月，赦天下，大醺五日，得鼎汾水上。”也就是说，在西汉武帝元狩年间，汉武帝刘彻听说在山西汾水出土了一只青铜鼎时，不禁万分欣喜，认为这是国运昌盛之吉兆，立即派遣官兵护送这只宝鼎进京，而且还亲自前往甘泉宫迎接这只宝鼎。待到宝鼎运抵国都长安后，汉武帝大赦天下、大作法事祭祀五天，并将年号更改为元鼎元年，