

迪克扣



看着漫画学作文，我要让你震撼！

漫画作文才华，**画**解作文难题
用漫画的方式教作文
创新理念第二波来袭

漫画作文

MAN ZUOWEN



漫画作者 闫文昭

漫画取材于生活，运用变形、比拟、象征、暗示、映射等方法，构成趣味诙谐的画面去反映生活、表现世界。



丛书主编 贺艳慧

“漫画文”系列通过漫画来诠释作文，变枯燥乏味的作文说教为生动形象的技巧演练，培养学生的观察、想象、思维和创新能力。



初中生

分类作文

湖南教育出版社

福安作文

MAN ZUOWEN

第2季



初中生

分类作文

品牌策划：开心图书 · 刘学华 丛书编写：迪克猫作文研究中心

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文 / 贺艳慧主编. —长沙 : 湖南教育出版社, 2011. 6

(漫作文. 第2季)

ISBN 978-7-5355-7867-9

I. ①初… II. ①贺… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103732 号

品牌策划:  刘学华

丛书主编: 贺艳慧

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

本册编写: 武姣姣

漫画绘制: 宏亚图文

责任编辑: 蒋艳琼

初中生分类作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 广东省深圳市龙岗区横岗镇红棉三路 189 工业区鹰达工业大厦 邮编: 518115)

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 240 千字

印 张: 8.25

书 号: ISBN 978-7-5355-7867-9

定 价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

目录



第一辑 记叙篇

● 写出心中人物

- 我崇拜我自己 /004
- 父亲 /005
- “糊涂”的妈妈 /008
- 我第一次发现幺叔的美 /009
- 一道风景线 /010
- 我最好的朋友 /012
- 我的一位数学老师 /014
- 父老乡亲 /015
- 街角艺人 /018

● 畅谈远近故事

- 烤地瓜记趣 /019
- 蓝天下的三颗星 /020
- 瞬间的尴尬 /022
- 家中的环保 /023
- 又是一年花开时 /026
- 和谐社区，真爱无限 /028
- 孝心 /030

● 展示最美风景

- 齐云剪影 /031
- 白石洞风景 /033
- 山村的黄昏 /034
- 月夜 /035
- 古镇风华 /037
- 流动的上海 /039
- 冬天的校园 /040
- 情系泸沽湖 /041
- 四季让我陶醉 /044

● 描绘灵动万物

- 菊韵 /046
- 柳絮——让人欢喜让人忧 /047
- 峨眉山的猴 /049
- 我家有狗初长成 /050
- 安庆长江大桥 /051
- 景泰蓝小宝刀 /053

● 想象奇幻空间

- 永远的丑小鸭 /054
- 杨贵妃减肥记 /055
- 爱的天空 /057
- 反省殿 /059
- 沙漠之战 /060
- 我理想中的神仙生活 /062
- 温馨的蝴蝶梦 /063

● 漫作文道馆

- 记叙文章大比拼 /065

第二辑 议论篇

● 聚焦社会热点

- 网上阅读，且慢 /068
- 小议广告 /069
- 流行不是时尚 /070
- 新语言！新语言？ /072

● 品味人生百态

- 留点感激在心中 /074
- 心若磐石态若风 /075
- 直行与转弯 /077
- 团结之力 /078

● 关注校园内外

- 我们都是“绿色天使” /081

时间创造价值 /082
热衷补课的老师应“下课” /084
做一个会思考的智者 /086

●感悟人生哲理

品一炷香 /087
开错季节的花 /089
转身 /090
学会欣赏 /092
智慧就在宽容中 /093

●漫作文道馆

议论绝招来较量 /095

小心，我会伤害你 /110
铤 /112

●程序之谜解说

怎样查找图书 /113
家乡的年糕 /115
核桃小乌龟的制作 /117
剪纸 /118
铅笔趣谈 /119

●漫作文道馆

说明技巧比一比 /121

第三辑 说明篇

●实体事物大观

月亮的倾诉 /098
请到我们学校来 /099
花中西施——杜鹃 /101
保温杯 /102
枇杷 /103

●事理科学分析

说话的艺术 /104
土是土，可实惠 /106
隔夜饭 /108

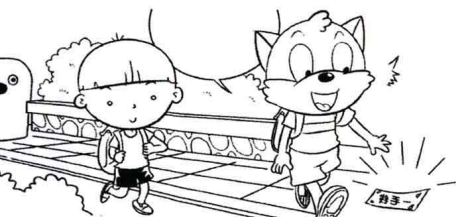
第四辑 应用篇

●书信日记展览

寄小妹 /124
年少不是借口
——写给爸爸的一封信 /126
永恒的雨中情 /127
单飞 /128
感受着感受 /130
美丽的瞬间 /132

●读(观)后感想

一面镜子
——读《傅雷家书》 /133
爱的悲剧
——读《苔丝》有感 /135
向东施学习
——古诗文读后有感 /136
真人秀
——观《楚门的世界》有感 /138



一首民族精神的颂歌

——看《闯关东》有感 /140

● 演讲发言稿

我很幸运

——我是中国人 /142

让感恩之心永驻人间 /144

我自豪，我是“90后” /146

知耻而后勇

——失败后、成功前的感悟 /148

● 其他应用文章

关于解决宅院内若干问题的报告 /150

一则“卸下负担”培训班的广告 /151

森林公审大会记录 /153

通知 /154

申请书 /155

为希望工程捐款的倡议书 /156

五班第三小组学习计划 /158

● 漫作文道馆

应用方法打擂台 /159

第五辑 考场篇

● 话题自由发挥

话题一：苦与乐

学习的苦与乐 /162

话题二：走自己的路

浅谈“走自己的路” /164

话题三：往事

想起父亲苍老的脸 /166

话题四：遇到挫折和放大痛苦

风，可以穿越荆棘 /167

话题五：家

吾家“三虫” /170

爱，有时很残酷 /171

● 材料深层剖析

材料一：做自己

做真正的自己 /173

材料二：距离

花应近观，残荷偏宜远 /175

材料三：取与舍

取舍之间有把尺 /177

材料四：浅阅读

深阅读之美 /180

材料五：学业负担

神游记 /182

● 命题综合运用

考题一：钥匙

总有一把钥匙属于自己 /185

考题二：路上

路上 /187

考题三：_____时代

狗熊时代 /188

考题四：生命因_____而富有

生命因书香而富有 /190

考题五：感受_____

感受四季风 /192

考题六：_____也是_____

约束也是一种关爱 /193

● 漫作文道馆

材料作文交交手 /195



第六辑 文学篇

● 诗歌散文谱写

用心丈量 /198

如果你和我一样 /199

夜莺 /200

为了心中的渴望 /201

一路芬芳 /203

眼眸深处，净是美 /204

● 小说故事汇集

只说一句话 /206

卖药 /208

两本书 /210

第二次无语相会 /211

● 戏剧杂文论坛

特殊的审判 /213

聂老三盖房 /215

读《诗经》是一种享受 /217

花落在梦中 /219

● 精华随笔记录

品茶记 /220

关于奔跑 /222

淡 /223

寻找那红楼一梦 /224

夏夜的记忆 /226

● 漫作文道馆

文学体裁碰碰拳 /227

第七辑 另类篇

● 张扬个性时代

青春的梦想 /230

我说，你说…… /231

说“0” /232

“他们”使我感动 /233

● 逆向思维创新

声音啊，千万不要放慢你们的脚步 /235

“退一步”也美丽 /236

不愿再做第一 /237

填“代沟”有感 /240

打爸爸的屁股 /242

● 幽默搞怪之秀

皆大欢喜 /243

我是皇帝我怕谁 /244

“三胖子” /246

等俺有了钱…… /248

将个性进行到底 /250

● 漫作文道馆

个性文章斗斗牛 /252

看着漫画也能
学好作文！



精彩马上开始……



第一辑



记叙篇

漫画是一种集夸张、比喻、象征等各种表现手法为一体的绘画类型，它用其独特的幽默的语言和夸张的手法来表现生活中的点点滴滴，粗笔勾勒出要描写的对象。画面虽简单，却让读者在笑过之后能及时领悟并牢记故事中的深刻道理。

而记叙文也是要在呈现生活中事物的同时让读者明白其含义，体会其情感，因而无论是写人、记事、绘景、状物还是想象，都要有自己独特的风格。记叙文的六要素——时间、地点、人物、起因、经过、结果，要学会灵活地安排；题材新颖，主次分明，内容丰富，才能使文章有可读性，有吸引力。如在唐朝是以丰腴为美，杨贵妃自然是当之无愧的美女，可一位作者却偏偏逆流而行，将杨贵妃的“美”变成了一种负担，让她整天为减肥而愁，这一独特的视角便足以吸引读者，为文章增色了。



写人要抓住特征

怎样描写人物才能吸引读者呢？

要抓住人物的独特之处，比如外貌的与众不同。

除了外貌呢？

语言个性、幽默也可以啊！

还可以从人物的动作入手，如描写其动作的夸张、怪异！

大家都说得非常好！写人就是要抓住人物的特征，特征要少而精，如能加入作者的真情实感，效果会更佳！

还可以写出人物的内心世界嘛！



写出心中人物

我崇拜我自己

河北 程艳清

我崇拜的人是——我。
创业靠资本，崇拜也要有理由。

有个性：大大咧咧走四方

没有女孩的柔，没有女孩的娇，确确实实又是个女孩。于是，我只得用大大咧咧来形容自己了。学校里，遇到喜乐之事，张大嘴，露大牙，“咯咯、嘿嘿、嘻嘻”笑不停，去他的“笑不露齿”吧！上楼时，“咚咚、咚咚、咚咚”，动静咋这么大呢？还不是我上楼时，一会儿跑，一会儿跳，一会儿蹦，去他的“轻声慢步”吧！吃饭狼吞虎咽，穿衣不赶时髦，要舒服。警告你哟，不要在我面前提什么“细嚼慢咽，足不出户，男尊女卑……”，哼！这些词只会让我反胃。我就是崇拜自己这傻样，无束缚，有自由，凡事只要舒服便可。

重友情：情无界

朋友不分男女。在我的字典里，没有男女之别，包括友情。学校里，向男生请教问题，与同桌探讨学习，一起说说笑笑，无间无界。对友情，我深信：它不在于言表，更不建立在物质之上，而是互相关心和信任；对友情，我深信——互相信任，互相理解是基础。与我交友的朋友也是这一类型的人。俗话说得好，物以类聚，人以群分嘛！

爱天真：爱卡通、爱幻想

不喜欢歌后王菲，更不喜欢刘德华，对于飞轮海不懂，更不想懂，却最热衷于卡通、漫画、幻想。

友情铸造成功——《四驱兄弟》；憧憬未来科技——《哆啦A梦》；





正义、友情、幻想三合一——《哈利·波特》；机智、童稚、勇敢——《特工神童》……嘿，我知道得不少吧！我不仅爱看，更爱想、爱模仿。梦里，自己身着战服，驰骋战场，与小烈、小豪并肩作战，打败了土方令，冲田海，吓得连大神鼻都不敢喘气了；梦外，摆弄弟弟的四驱赛车，把它拆得七零八落，如一盘散沙。梦里，我成了哈利，与罗恩、赫敏一起与伏地魔斗争，大败食死徒，维护了魔法界的和平；梦外，拿着一根棒子当魔杖，指来指去，叽里咕噜地念着自创咒语。处在幻想中，是天真的，是呆傻的。我就是崇拜自己的天真，无忧无虑，并痴迷其中。

居里夫人的无私让人叹服，尾山宏的正义让人慨叹，我的个性、我的天真就不能让自己崇拜吗？信心、勇气带给我力量。我庄严地宣告：我崇拜我自己。

漫
点
漫
评

文章结构清晰，作者采用小标题的形式将文章分成了三个并列段落，介绍了自己的三个特点。同时作者采用富有个性化的语言，多视角地展示了一个个性张扬的自我形象。

父 亲

俞玉兰

我在寝室里翻着相册，萌生出了一种伤怀的感觉。

几张黑白照片，是在老式照相馆里用老式照相机拍出来的。一个男人，似曾相识，眉宇间埋藏着淡淡的忧郁，配上身后浩瀚大海的背景，颇有几分成功者的味道。

他是不是养育了我十几年的父亲呢？那眼睛，那神情，那轮廓，像极了我的父亲。

他是我的父亲吗？是与我朝夕相处十几年的父亲吗？是我现实生





活中的父亲吗？

从小到大，在我的印象中，父亲一直是一个失败者，不是那种仰视可见的形象。在他众多的兄弟中，唯有他，我的父亲，过着平凡的农民生活，家境贫寒，他这辈子就从来不曾走出过这里的群山。

我从来都不觉得父亲的怀抱是一个可以依托的港湾，温暖、平静，这里既没有妖娆的风景，也没有滔天的巨浪。

我也从来不曾觉得父亲的肩膀是一座值得向往的山峰，坚实、牢固，依靠着，可以不必担心天塌下来自己会被压成碎片。

我的心里有的只是一些隔膜的感觉，只是一些畏惧的感觉，甚至带有一点轻蔑的感觉。

现实就是这样残酷与无奈。

一个农民父亲的影像，在脑海里清晰地勾勒出来。

沉重的负担使父亲的背佝偻起来，而且有了很大的弧度。

面额上布满了密密的皱纹，深深浅浅地找不出个方向来。

照片上乌黑的头发已被岁月漂得花白，失去了原本的光泽。

世事的沧桑，给他眉宇间又重重地涂上了几笔淡淡的忧愁。

命运是很不公平的，尤其是对我的父亲。他五岁的时候，得了脑膜炎，因为家境的贫穷，没有钱及时治疗，留下了后遗症，这给父亲留下了终生的遗憾。

小的时候听奶奶讲，父亲是极聪明的，这一点，我是相信的，因为我的叔伯们大都得到了爷爷奶奶的遗传，个个都精明得要命。但有一点是他们不具备的，就是在他们身上难以寻觅的那份诚实和善良。

村里有些人说，这是父亲的愚蠢，连父亲的哥哥嫂子也这样认为。需要父亲帮助时，就“阿弟、阿弟”地叫得亲热得不得了，让人听了觉得就像吃了梨膏糖；用不着时，就离父亲老远老远的，生怕父亲要了他们什么宝贝似的，沾了什么光去。但父亲总是一笑而过，心甘情愿地帮助他们，因为父亲知道，他们始终是自己的亲哥哥亲嫂嫂。

所以，父亲永远是被掠夺的对象。

但父亲心里特执著，对人要有爱心，何况是一奶同胞！

这就是父亲的本质，他不会学他们的样子，他始终坚持自己的操守，尽管他根本不明白字典上关于“操守”这个词语的意义。





对于家庭的爱，母亲是最能体会的。

对于我，父亲当然是爱得更深切了。只不过，他是不会用一些时髦的语言来表达的，因为我的父亲早年因得了病而没有读过书，他连自己的名字都不会写。他会的就是用他的行动默默地去做一些再平凡不过的事情，一天一天，一年一年，从未间断过。

父亲把对我的爱埋在了心底，很深很深的心底，绝对不会轻易地流露出来。

母亲曾对我说，我住校以后两个星期回家一次，父亲就经常找借口到学校来。我知道，他想我，又不好意思说出来。

父亲知道我特喜欢吃桃子，就在家门口栽了几棵桃树，今年结了十几个果子，父亲一个都没舍得吃，只让母亲尝了一个，其余的都留着等我放假回家吃。可偏偏赶上要联考，我一个月后才考完试回了一次家。桃子烂了，发出了酒的味道，父亲捧着那些烂了的桃泥，伤心地哭了。母亲对我说了这件事，我察觉到一旁的父亲脸红了，有些腼腆，像一个犯了错误的孩子。

我望着黑白照片，好久，好久。

心里空荡荡的，感觉丢失了很多很多。

我在温柔如水的母爱中幸福地生活着，我更在凝重如山的父爱中坚强勇敢地生活着。

我在沉默如金的父爱中学会了善良和朴实，我也在这交织的爱中学会了如何感觉和感受。

父亲，等我考完试，我们一起到城里照几张全家福吧！把你的晚年装进彩色的照片里。

我默念着，在心底。

慢
点
慢
评

本文由一张旧式照片写起，自然地引出“我”的父亲的形象，文章感情流露自然。作者选取了父亲为人正直善良、热爱家庭和“我”的事例来展现父亲的高大形象，使文章更具真实感。另外，文章对父亲的外貌、神态及举止的描述也是极其传神的。





“糊涂”的妈妈

陕西 刘 伦

我的妈妈很“糊涂”，但正因为如此，我最爱我的“糊涂”妈妈。

记得那是一个初冬的下午，我正在聚精会神地做数学作业，妈妈悠闲地边打毛衣边看电视。忽然，一股焦糊味弥漫了整个屋子，我急切地问妈妈：“妈，是什么怪味？”妈妈大叫一声：“坏了，不好！”便慌忙扔下毛衣，急步跑进厨房，我也急忙跟过去。只见火炉上的茶壶膨胀得像个大红灯笼，壶底早已烧化，壶身遍体鳞伤。“唉，人常说一心不能二用，我真糊涂啊！”妈妈自言自语地谴责着自己。我这时才想起，妈妈早几天洗了毛衣，因为这几日天气突然变冷，毛衣一直未干，我只得继续穿着那件旧线衣，为了保证我不受冻，妈妈夜以继日，加班加点，为我赶织毛衣。为了女儿，妈妈已经忙“糊涂”了。

其实，妈妈平时经常犯“糊涂”。有一天早上，我因赶着上学，便催着妈妈快装饭盒。妈妈也急了，忙从餐桌上夹上炒菜和豆腐，再放几片黄瓜，又从案板上取了一个卤鸡蛋，急急忙忙地剥皮……我不停地看表，急得在客厅里直打转转，最后从妈妈手上夺下饭盒，出门蹬车，一溜烟赶到学校。那天上午，一连上了四节课，其中还有一堂又跑又跳的体育课。到了中午，我的肚子早已饿得咕咕叫了，于是我迫不及待地打开饭盒，结果饭盒里偏偏没有勺子。饥饿使人难忍，饭香使人心慌，我埋怨妈妈太“糊涂”了。正在这时，妈妈奇迹般地出现在我面前。只见她大汗淋漓，额头的几缕头发紧紧地粘在脸上，她一边大口地喘着气，一边把勺子塞进我手里。“哎，都怪妈糊涂，装了饭又忘了装勺子，你还没吃饭吧？”我看着站在我面前的妈妈，鼻子酸酸的，一句话都说不出来。

一个初冬的傍晚，寒风刺骨，大雪纷飞。我冒着寒风走进家门，发现屋内一片漆黑。我有些纳闷：怎么了？停电了？妈妈怎么还没回来？我一边想一边拉开电灯，这时，妈妈揉着眼睛从卧室里走出来，看着我惊讶地问：“你干什么去？”我像丈二和尚摸不着头脑：“我上





学刚回来呀。”“哎呀，现在是晚上呀！我又犯‘糊涂’了，还没做晚饭呢！”随着妈妈连说“糊涂”，厨房里有节奏地响起了锅碗瓢盆的碰撞声。我想：准是妈妈又睡大觉了，一觉醒来还以为是早上呢！哎，我的“糊涂”妈妈啊，真叫你的女儿哭笑不得。但我仔细一想，错了，妈妈是个顶勤快的人，常常是早起晚睡，手脚不闲，为什么今天白天睡觉呢？原来，最近公司事多，妈妈老加班，眼睛都熬红了……

我的妈妈就是这样“糊涂”，“糊涂”中孕育着聪明和才智，“糊涂”中体现着母爱和真诚。她用无私的母爱弥补了她的“糊涂”，她对我的爱，像平原一样广阔，像大海一样深沉，她是一个优秀的妈妈。我爱我的“糊涂”妈妈。

漫
点
漫
评

这是一篇生活气息浓郁且很有趣味的记叙文。作者通过“糊涂”这个关键词，写出了一个个表面上常常犯“糊涂”，实际上为了孩子不辞辛劳的母亲的形象，读来令人动容。作者谋篇布局的能力很强，用词准确，文中处处闪现着才情。

我第一次发现么叔的美

湖南 何江南

说起么叔，我们方圆十里的荷花村谁都知道，他是一个地道的“丑八怪”。说他丑，是因为他身高只有一米四，背上驮着“一座大山”，左腿只能拖着走，右胳膊细得如一根麻秆儿。

唉，谁叫他三岁的时候得了小儿麻痹症呢！

这样，我经常为有这么个丑到极点的么叔而自卑。

么叔今年二十八岁了，因为残疾，至今还未娶上媳妇。去年上半年他在小河边开了个“渡口理发店”，生意可好了！他待人热情，心地善良，给人理发后，有钱出钱，没钱说声“谢谢”就行了。当然，因为他的手艺和热情，回头客特多，所以他也赚了点钱。





今年九月，幺叔走“桃花运”了。河坝上的李家婆婆不知从哪里弄来了一个脸上长满“小数点”的姑娘。

那姑娘同幺叔一见面，劈头就问：“你愿意娶我吗？”幺叔像木桩一样呆立在那儿，茫然不知所措。李家婆婆赶紧在幺叔大腿上拧了一把，幺叔这才像小鸡啄米似的点头。

蓦地，那位姑娘像放连珠炮似的炸开了：“定亲钱 18888 元，彩礼 38888 元……”

霎时，幺叔的脸色变得煞白，他像受了天大的委屈似的，一扭身跑出了房门。

就这样，这门亲事吹了，幺叔因此还背上了个“小气鬼”的臭名。

几天后的周末，我走在放学的路上，突然，喇叭里传来了播音员播报“全县新闻联播”的声音，广播员用平缓而清晰的声音说：“……荷花村一残疾青年为村小学捐款 20000 元用于翻修校舍……”当我准确地听到幺叔的名字时，心头不由得一怔，一股敬佩之情油然而生。

啊，这就是我的幺叔，我认为世界第一丑陋的幺叔哟！他原来竟是这样美，我真为有这样一位幺叔而骄傲。

漫
点
漫
评

人的美不只表现在外貌上，心灵的美才是真正的美。幺叔虽然丑陋，但他有一颗美好的心灵。作者选取幺叔宁愿放弃自己的终身大事，也要为学校捐款的事例来展现幺叔的美，极具说服力和感染力。

一道风景线

佚名

夕阳无限好，只是近黄昏。

——题记

唐代著名诗人李商隐有诗曰：“夕阳无限好，只是近黄昏。”我曾

