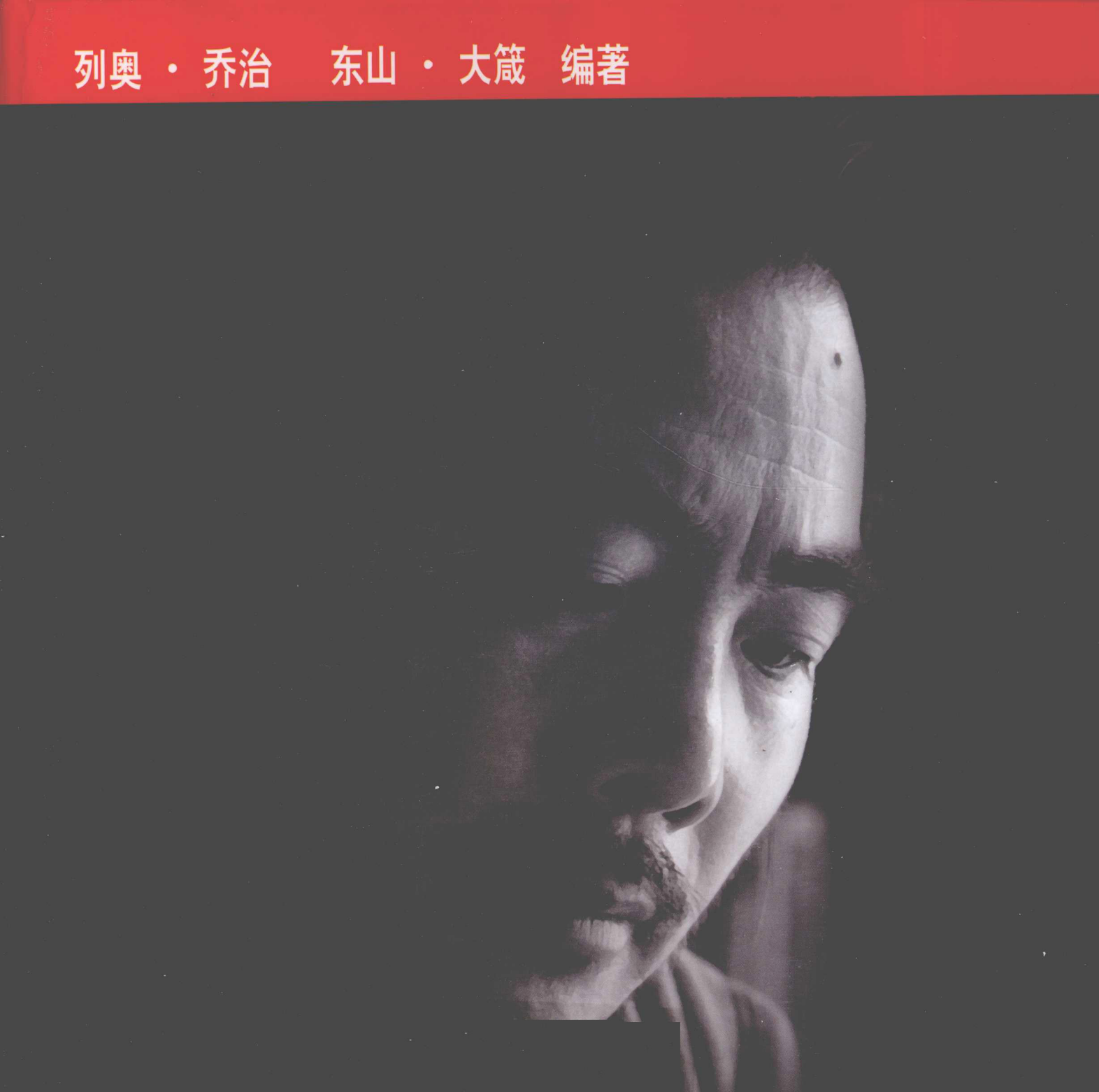


列奥·乔治 东山·大箴 编著



武微波选集

(第一卷)

SELECTED WORKS OF WU WEIBO



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



武微波选集

(第一卷)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

《武微波选集》(第一卷)的主要内容为:“武微波大事记”,“武微波夯实大师之路功底作品”,“武微波艺术年谱”等。共收录武微波先生 2010 年前的各种风格的书法、图腾书画、素描、速写、中国元素油画、水墨画及漫画等原创精品 270 件,并收入他的大事记和他的人生渡言、人生哲学思想与艺术创作观点的理论文章。本卷不仅展现了武微波在 2010 年前各历史阶段代表性作品及各品类的精华之作,而且全方位、多角度、立体地展现了武微波 50 岁前的艺术追求与成就。本书不仅弘扬了中国图腾书画创新文化,而且也展示了中国当代图腾书画艺术风貌的巨大魅力,因此,它不仅具有很高的艺术价值,而且具有重要的学术研究价值。

图书在版编目(CIP)数据

武微波选集(第一卷)/列奥·乔治,东山·大箴编著. —北京:北京大学出版社,2010.6
ISBN 978-7-301-07935-5

I. ①武… II. ①列…②东… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062511 号

书 名:武微波选集(第一卷)

著作责任者:列奥·乔治 东山·大箴 编著

责任编辑:邱 懿

标准书号:ISBN 978-7-301-07935-5/J·0097

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn>

电子信箱:zyjy@pup.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

印 刷 者:北京中科印刷有限公司

经 销 者:新华书店

889 毫米×1194 毫米 16 开本 20.5 印张 150 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价:198.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

出版前言

武微波选集(第一卷)武微波夯实大师之路

编 著：列奥·乔治 东山·大箴

编 委：向 勇 丹 青 杨一林 杨 天 郝小波 成晓峰 陈雨然 唐 风 陈云庚
李 阳 吴天明 王京生 夏德仁 赵义夫 欧阳山 陈 刚 李木森 汪墨海
孙书云 赵日辉

摄 影：涟 漪 朱 子 王树森 程 晓 卡 尔 田 甜 昌龙远 李 艺 韦 书
季玉莹 万 山 周中华 程福礼 蒋 海 横一滨子 罗珂夫斯 乌蒙安特沙
横江敏夫 福田一郎

装帧设计：海 风

总策划人：杨一林

图书策划：北京艺悦艺林国际文化发展有限公司

图片供稿：全球直视网艺术馆(www.quanqiuzhishi.com)

《武微波选集》为大16开精装本，暂编第一卷至第五卷，2010年出版第一卷。其他四卷陆续编辑出版。

《武微波选集》第一卷入编内容为武微波先生从艺45年来沉淀的岁月作品，也是武微波夯实大师之路的功底作品。本卷筹备工作从2004年开始，主要时间花费在寻找散落在全国各地以及30多个国家的朋友当中早期作品。

《武微波选集》第二、三、四卷入编主要内容为：武微波先生从1965年6岁开始学艺至2009年这43年中代表时代特点的书画作品、创作笔记、论文、小说、散文、生活感悟等。第五卷入编内容为：2010年50岁后的武微波全新艺术思想作品，其中包括“人类居住美学文化”、“人类美容美学文化”、“人类服装美学文化”等。待《武微波选集》第五卷出版后，每隔两到三年将出版一卷“武选”的续卷。

《武微波选集》第一卷的内容分为：“武微波大事记”、“武微波夯实大师之路的功底作品”、“武微波艺术年谱”等。共收录武微波先生2010年前各种风格的书法、图腾书画、素描、速写、中国元素油画、水墨画及漫画等原创精品270件，并收入他的大事记、人生渡言、人生哲学思想与艺术创作观点的理论文章。本卷不仅展现了武微波在2010年前各历史阶段代表性作品及各品类的精华之作，而且全方位、多角度、立体地展现了武微波50岁前的艺术追求与成就。本书不仅弘扬了中国图腾书画创新文化，而且也展示了中国当代图腾书画艺术风貌的巨大魅力。因此，它不仅具有很高的艺术价值，而且具有重要的学术研究价值。

《武微波选集》自2004年开始筹备，从构想到现在，经过6年的艰辛工作。今天，《武微波选集》第一卷以它别具一格的品质呈现在世人面前。第一卷全景式地展示了武微波先生的艺术传承与创新过程。作为亚洲最杰出的传奇书画家，中国书画史上唯一将图腾与中国汉字符号相结合的超理想主义、臆想书画创始人武微波先生，不仅在图腾书画上有创造发明，而且树立了中国元素油画的新丰碑。本书不仅对武微波艺术的研究、欣赏和鉴藏有重要意义，而且对中国元素美学图腾书画的研究，对中国图腾书画的发展也将产生深远的影响。

本书的编辑，不仅有力地弘扬了中国民族图腾书画文化，展示了中国元素油画艺术的成就，也为中国现代绘画在民族特色与现代潮流的融合上提供了新的航标；不仅对国内美术研究、收藏和鉴赏具有重要价值，也将成为研究武微波艺术发展的权威文献资料。

另外，还将陆续编辑出版系列丛书有：《武微波书法集》、《武微波素描集》、《武微波油画集》、《武微波红楼梦人物油画集》、《武微波古玩收藏精品集》等。

序 言

武微波先生，中国艺术研究院美术家、书法家；北京大学研究员；中国国画家教授；亚洲最杰出的传奇书画大师。他是中国书画史上唯一将图腾与中国汉字符号相结合的超理想主义的臆想书画家，素有中国艺坛“江北一怪”之称。他经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的书画家，又兼有游侠、隐士、道人、策士的气质。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。“唯美哲理创新思维”是支配他艺术人生的主导思想。

武微波为世人创作了1450万字，11.5公里长的《红楼梦书画长卷》，1000多幅《风情油画》，13000多张农民素描速写头像，120幅《推理派红楼梦油画》，70多幅哲理人生新思维油画，独创了中国元素油画风格。这些熠熠生辉的作品，表现了他艺术人生的心路历程，是中华民族的现实精神和生活面貌的艺术写照。武微波一生怀有远大的抱负，毫不掩饰地表达对世界政治与中国政治的关心。《世界和平》、《风云世界》、《中国人》、《根》、《九九归一》、《中国之路》等书画作品，强烈表达了他对世界和平的向往和对国家的命运的关心，对中华民族的未来展露了他心中的愿望。

武微波自少年时代就非常爱国，绘制过不少爱国作品，《不做亡国奴》、《民族恨》等是此类民族精神的代表作，他的艺术理想是不断追求。

武微波经过了十几年的贫穷生活，游历了全国各地名山大川，绘制了大量赞美祖国大好河山壮美的风景油画借以表达出他那种酷爱自由、渴望放纵的情怀。在这一类作品中，奇险的山川与他那叛逆不羁的性格得到了完美的契合。这种作品在武微波的书画中占有不少的数量，被世人传藏，其中《日出江山图》是最杰出的代表作之一。画家以淋漓挥洒、心花怒放的情笔，尽情地无拘无束地展开想象的翅膀，画出了精神上的种种历险和追求，让苦闷、郁悒的心情释放开来。他创作的中国元素风景油画《清风傲骨贯江山》更把画家的一身傲骨展露无遗，成为艺术评论人考察武微波思想人格的重要依据。

武微波作为一个热爱祖国、关爱世界和平、不忘现实的杰出书画家，也十分关心战争这一重要问题。为南京大屠杀、为伊拉克战争中死去的人民而感到悲哀，他创作了视觉形象书法作品《人民不需要战争》；他对人类猎吃野生动物，而为动物无法抗拒人类的贪欲鸣不平，创作了思维推理油画《人类被动物报复·这不是谎言》，无情地鞭挞了人类对动物的穷兵黩武。

武微波还创作了很多描写劳动者艰辛生活的作品，表达出对他们的关心与同情。他少年时代就创作了《粒粒皆辛苦》、《半夜顶星辰》等作。

武微波的书法具有“落笔惊春雷，运笔魂风声”的艺术魅力，他独创的图腾书画打破了书画的界限。他的油画具有“方寸油画布，尽现大世界”的超级视觉，这是他书画最鲜明的特点。作为一个毕生追求理想主义者，武微波调动了一切自然主义手法，使书画的内容和形式达到了自然完美的统一。武微波的书画富于自我表现，主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。比如，他少年做梦吟诗，就丹青狂语：“沧海当成砚池波，拿下青山作墨磨，月宫玉树做斗

笔，蓝天只写一榜书，万米长卷打草稿，千万汉字解画意，不敢书圣羲之比，只将创意留春秋。”武微波书画极富感染力，有极度的夸张感，有着惊人的想象力，让人感到既是高度的真实，又是虚幻的存在，将人类有形的空间，与自然无形的空间升华到思想的最高度，他的作品必将是人类保存的图腾思想符号。

东山·大箴
2010年5月5日

武微波艺术思想解评

武微波怀着对大自然的极度爱戴，用愉悦乐观的情怀面对人生，以巨大的生活激情观瞻天地乾坤。他按照“大美无形”和“艺无定法”的哲学道理来解读自然主义美学，运用形象思维创造理想主义。欧洲有一位美学家，看过武微波创作的中国元素油画《微波荡漾》曾这样说：“就是文艺复兴时期的大师们也无法想到500年后中国人用毛笔线韵，代替了西方人的扁笔刀触，散点透视升华了交点透视。”欧洲学者评述武微波时说：“武氏中国元素油画以其前无古人的创新思想和崇尚自然为美的浪漫情感、遒劲为美的创造力、超越奇美的艺术思想、大俗为大美的最高境界，形成了世界油画史上风格绝殊的新形态的中国元素油画风格，这种瑰奇‘武氏’油画风格，熔铸了武微波的自然主义哲学思想和创新的实践，体现了他的人格和个性。”他的1450万字、11.5公里长的《红楼梦书画长卷》经历了29年漫长的创作岁月，可以毫不夸张地说，这是一个非正常人所能做到的事，而这个被世界公认的“天下第一”的书法长卷在20世纪80年代末90年代初几乎是风靡整个书坛，吸引并熏陶成千上万的自学青年。在武微波家乡盐城这个近千万人口的中等城市，中共盐城市委、市人大、市政府、市政协代表家乡人民为武微波文化搞宣传月活动，都是主要领导到场为艺术家发表演讲与祝贺，这是盐城历史上绝无仅有的书画活动。

武微波的艺术思想是：“艺术本无定法，艺术不能用套规来规范艺术。打破唯心主义的教条思想，不提倡崇拜主义，要用逆向思维和哲学思维与唯物论的观点去观察世界，通过风吹草动观察人类的进化，洞察唯美主义的社会视觉心理。”武微波正是运用这样的世界观分析和表现人类唯美的符号。比如在为澳门回归创作的图腾书画《九九归一》中，武微波高度集中了人类视觉天书《易经》中的卦象并演变为“一归九九”的大象，反映了回归天意所为。这幅作品一经发表后就引起了社会的极大关注，数千家媒体争相报道，为社会做了一个由唯心到唯物的象符图经，这是他对祖国、对人民、对民族团结的力量无比信任的集体观点的强烈表现。相信祖国、热爱人民的思想，就像祖先灵魂贯穿于武微波书画之中。

武微波书画具有深刻的哲理性，如《沧海桑田》、《蛋鸡之谜》、《火星的愿望》等作品，他在创作笔记中写道：“宇宙万象中，万象终有亡。”这就是说，宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生、发展、消亡的过程，都是作为过程而存在的。正如马克思所说：“世界不是一成不变的事物的结合体，而是过程的结合。”人类社会同样如此。沧海与桑田总是更迭着的。有生必有死。为此他在情感书法对联中写道：“生生有来，死死有归。”横批：“生死何惧。”

武微波在书画中热情地颂歌人性本善的理想，为实现人性本善的理想情怀而创作的中国元素油画《太阳从山间走来》，就是现实主义和浪漫主义相结合的绘画艺术的典范。它既表现了太阳光泽的温暖，又深藏了母亲的大爱，把太阳温暖的无限与母爱的无限深深熔铸在一起。武微波用数千年构思创作的图腾书画作品《中国人》，把中国人历经的沧桑历史和外遭抢内遭掠的辛酸，把克服千难万险的中国人，为了实现强盛的理想而排除一切障碍，把不怕牺牲的崇高精神等待发挥到极致，达到了内容和形式的完美统一。在武微波讴歌人性本善的理想作品警句中，时时出现美不胜收的箴言。如“舍得善德，容人得仁，心纯则存，有真无争，益大业大，财去才聚，大度大渡，献生留声”等

等,让人在本善与本性之间得到升华。

武微波在立志做人的思想中,充分阐述了人不可有傲气,但不可无傲骨的道理。他在少年时作五言仿古诗《挺胸做人》:“门前一棵树,屋后缸一个,树顶月光天,缸装星七斗,万里江河山,有我方寸土,只要足立地,挺胸人生渡!”这种理想精神在他幼年时就影响了其周边的伙伴们,他以身作则,从不献媚,不肯应答大人们拿物换俗的快乐。他童年就以滴水石穿的毅力,立志做人的精神,创作了一些年画,并亲自张贴在大人们经常出入的公共场所。如《孙悟空三打白骨精》、《武松打虎》、

《岳飞精忠报国》等作品,旨在提醒人们不能没有正气。这些作品在中国“文化大革命”期间新华书店里是买不到的。少年武微波的作品就像久冬里的春风能把大人们的寒心吹开,把孩子们的童心吹亮,也像星星之火点燃了他们的心怀,照亮了伙伴们前进的道路,他的言行不断地鞭策着伙伴们。在他青年为师生涯中,他所带的学生至今不但艺术精湛,为人也一身正气。这种人人要正、人人要善的崇高理想就像灵魂隐藏在他的作品中,呼唤着人们抵制歪风邪气。在当前建设有中国特色的社会主义现代化历史阶段,这种正与善的理想则像振奋人心的图符,催促着人们去乘风破浪,锐意改革,创造奇迹。

1987年在日本展览武微波创作的《三十万亡灵》、《祈祷》、《人类不再战争》、《中国人》、《大慈大悲》、《长城富士山》、《一衣带水》、《和合邻邦》、《海内存知己》、《人间有和》、《天下无争》、

《和平万岁》等精品构成了一组有书有画、气势磅礴而不霸、笔力千钧而不张的仁人画展,充分反映了中国人的“己所不欲,勿施于人”的儒家风范,从而又蕴涵着“人不犯我,我不犯人,人若犯我,我必犯人”的政治哲理思想。这一组意境深藏的作品也表露了武微波爱民族爱祖国的精神内涵。

武微波书画艺术在读者心灵里铸造了美的向往,书画中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华。他擅长把自然美与社会美融为一体,通过栩栩如生、呼之欲出的武氏自然笔墨,把读者的心养静养舒。

武微波在中国书画史上,是第一个将中国汉字与西洋油画演变成图腾符号的人。他大量运用自然美,并把对自然中出现而无法解释的现象通过他的视觉解读出来。这种形式简单、含义深远的图画是中国传统书画无法表达的,这个武氏独创的思想哲理符号的图腾图画开创了中国艺术的先河。把复杂变为简单是艺术的最高境界,武微波的图腾图画《飞龙》作品,把飞龙在天的“神人相合”“神人相溶”“意感天诚”又“天人合一”“人神共化”的境界表现得深邃之至。

列奥·乔治

2010年5月16日

武微波：书法赏意解读

武氏书法风 绘画入书中 作书用心画 自然求法度

墨韵水淋漓 苍劲古朴透 用笔厚老道 笔力巨遒劲

图腾造书形 外方又内圆 潇洒情奔放 舒服尤舒畅

功力透纸背 入墨超三分 洒落有潇洒 神气真十足

易经复哲学 字中现万象 大美最无形 自由见大美

阴阳藏武体 纸浪起风波 大俗藏大雅 墨溢精气神

武微波：中国元素油画解境解读

武氏油画 中国元素 写意泼墨 熔铸其中 色彩艳丽

光照夺目 韵涵京剧 深藏皮影 散点透视 中为洋用

毛笔蕴线 西画中用 哲学思想 借取巧用 本土源材

俗为雅用 自然痕迹 保留虚用 意象梦境 灵活多用

无态创意 唯武独用 万象宇宙 众家思想 尽揽图中

书画家 武微波先生 艺术简介

一位富有传奇色彩独创武氏图腾的**书法大家**

一位融合中西元素极富创新思维的**美术奇才**

一位历经苦难最终成就艺术典范的**艺术大师**



武微波先生近照

武微波，北京市人，祖籍江苏盐城；号“江北浪人”，笔名“墨青”，生于黄海之滨，中国艺术研究院美术家、书法家、一级书画师，北京大学研究员、中国国画家教授，中华人民共和国文化部文化市场发展中心艺术品质部润格书画家；现任职于北京大学文化产业研究院。其名编入《中国美术家》、《当代书画家辞典》、《世界名人录》；精于中国原素油画、中国图腾书画、人物哲理肖像，主攻视觉图腾书法，擅长将书画融为一体。其苍劲浑厚的作品富有时代感，并多次在国际性的书画大展中获奖。

武微波5岁从父学书，7岁同兄习画，14岁起徒步长江以北开始了风情油画写生生涯，曾在《人民日报》、《中国美术报》、《大公报》等各种报刊发表作品8000多篇幅；著有个人专集《纪实》、撰著论文《谈创新》、国际文化交流代表论文《中国书法与日本书道之比较》；中央电视台、中央人民广播电台、凤凰卫视中文台、《中国文化报》、《新闻人物报》、《中国青年报》、《中国画报》以及其他媒体都对其作过介绍和新闻报道。他为70多个国家首脑作过书画，很多作品被国际友人收藏，创下一幅四尺宣书法三个字拍卖价560万元的纪录；还为日本东京、新加坡、美国唐人街、北京、上海等各大城市的企业、集团、学校题写过1800多块匾牌。

武微波，生于大跃进年代，父亲53岁，母亲47岁时生他，父母的老来子，吃过百家奶，排行十三。乳名“四涛”，学名“维波”。童年家住黄海之滨——盐城滩涂湿地，海滩的远古和静谧的旷阔，造就了他达朴和慎微的双重性格。

12岁那年，黄海边油画写生，观海水之微波有感，遂改名为“武微波”。

14岁开始，徒步长江以北，风情油画写生，浪迹江湖，道是“处处无家处处家”，自号“江北浪人”；五年的冬秋春夏，作风情油画千幅有余。

18岁接触曹雪芹的《石头记》后，创作第一阶段，用长达13年时间书写曹雪芹、高鹗的原著123万字，清朝红楼评论家大某山民、护花主人、太平闲人的评本125万字，近代“红楼”评论家周汝昌先生，以及毛泽东、鲁迅、郭沫若、巴金、梁克君等人的评论文章129万字，合计书写了377万字，全长4.5公里，精计4604（±0.7）米。1991年该长卷获得世界之最称号。第二阶段，从1991年底开始又继续增补长卷，其目的是对红楼梦的进一步研究，同时是对书法视觉的无门无派到武门武派形成武氏艺风的一个艰苦历程的探索。整个长卷创作历时已有29年，目前长卷总长度为11.5公里，同时为长卷装裱包装进行书卖筹资，为日后“长卷纪念馆”的成立做好准备。

在完成长卷的前前后后，他同时又创作69幅油画《武微波解读红楼新梦》。

在那“山重水复疑无路”的日子里，俄罗斯作家高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲，带他走出困境，并影响他的一生。

武微波喜欢与各行各业的人交往，读各式各样的书籍，随缘分结交朋友。他用书画视觉，色彩线面剖析人生，以本源的土语、深蕴的哲理，与人交流；遍访名师，拜会高人，诠释人生之道，是武微波的一大乐趣；洋洋洒洒于万里疆土之上，神行在最原始的地方，索掘那被人们遗忘的角落。

武微波平生最大憾事，是未能谋面于居住在台湾的张大千先生（缘于1966—1976年的“文化大革命”运动，海峡两岸无法沟通）。

1978年以后中国改革开放的初期，武微波开始创作大型油画《中国人》，绘制了中国的100个皇帝，主题以秦始皇、成吉思汗、康熙等诸位君王为原型，表现出了秦皇的豪气和霸气；刻画成吉思汗之一代天骄；升华出睿智和果敢的康熙大帝；以此来凸现“中国人”的形象。成画后，得到专家、学者的赞美，但得不到诸多老百姓的认同，武微波认为这是失败之作。

1982年又重新创作《中国人》，将中国的君王换成劳动人民的形象，以老愚公、孟姜女为代表的中国基层百姓；以长城作背景的大型素描。创作完毕后仍未达到那种臆想的共鸣。没有共鸣的作品，即使技法再精湛、色彩再完美，武微波认为也不是成功之作。这次的创作，还是属于失败的！

1986年前后，武微波在拜师访友途中，路过井冈山、延安时，偶然观毛泽东主席有幅双手叉腰俯

仰天地的照片，使武微波创作《中国人》的灵感再次迸发，幽幽冥冥地，如有神助，把毛泽东的形象与中国人的汉字“中”字熔铸在一起，并被演绎为既像人，又像字的特殊图腾。紧接着武微波拜访了不少民间高人，与医学名家共同探讨人体结构，用易经和哲学的理念解读人体的206根骨骼，以及人体外部肌肉的视觉透视，又一次抽象地意画了人体素描。将中国汉字的“中”字与人体形象天人合一地意化在一起，“人在字中，字在人中”的书意画源之作，充满了磅礴浩气。

激情创作中的武微波，又有意无意地将中华人民共和国的地图板块，像化成一个汉字大写的“国”字，巧妙地将台湾宝岛的板块抽象为既伸外又相连的一“点”，与大陆紧紧相连，密不可分。

中国人的“人”字，虽只有两划，一撇一捺，但在这里武微波先生深深地熔铸了他对邓小平先生的景仰之情。

武微波一家，在“文化大革命”中所受到的伤害，尤其是精神上的打击，使武微波幼小的心灵承受了在他的同龄人中不应承受的磨难，那是一般人难以想象的苦难。直至有了邓小平的改革开放政策，才使武微波走出不平坦的地狱之路。为此，武微波将中国人的“人”字意蕴成邓小平先生的化身，从大量的资料中，翻阅到邓小平先生大海里游泳的照片；微波将小平先生的小腿肚肌肉具象与抽象地刻画在“人”字的一撇一捺之中，以寄托对小平的感恩。

这幅创意哲理画《中国人》一问世，就得到了各阶层人士的关注和认同，同时也引起了书画同行的争议。

1989年《中国人》作品发表以来，超出了书画的范畴，人们已不单纯地把它当作一幅书法或一帧绘画来欣赏，是字还是画都无关紧要，它已经成为一种精神的象征，一个伟大民族的符号：“中国人站起来了！”

该作在全球各类华人报刊被转载发表了13000多家，武微波激灵彻悟：最简单的也是最美的，最美的也是人们最为接受的；同时也想起父亲曾对他说过哲理，“从简单到复杂难，再从复杂到简单更难！”对作品的出炉，武微波不求专家赞美，只求百姓认可。

1997年香港回归前夕，武微波又创作了思维视觉作品《根》，又名《一根五千年》，仅凭一字创意，便把人们的视觉思维凝聚在一“根”之上。

武微波喜欢在海上观天象，喜欢取寒冬数九之冰作画，意谓多一份天然浑成，喜欢从水桶里观太阳，喜欢采用中国中药朱砂掺和晨露，砚墨作水墨画韵。

三十多年来，武微波不断探索中国的常用汉字，以及意涵蕴深的个别冷字，比如：武则天为了不同于天下人，为自己独造了一个“曷”字作名字。对这些不常用的字，武微波都会采借绘画的理念，去分解字的框架，组合字的造型，纵深的重建。

武微波乐于研究古人造字，从画的象形到象形的文字，藏意于什么，表现什么，象形什么，为何古人把“囚”作牢，又为何把“牛”在“宀”下作为牢字，是甚道理，“人”在“口”中作为“囚”字，又有什么禅释，为什么不将“囚”作为牢用等等。

武微波在对中国汉字比例分解时，用易经中的物象思维，把汉字能夸张到什么角度，让人接受到什么程度，甚至使不识中国汉字的外国人，也能在流韵情动的线条中得到美的享受。

特别之处在于，武微波在他的视觉书法点横撇捺中，潜藏着图案意象的符号，像人像鸟，像龙像马，似像非像中流溢着似画非画之情感，营造出水墨视觉的新空间，透过他所创造的“点”的波涛，

“横”的渊源，“撇”的浪潮迭起，“捺”的风丝声声；整幅作品流动着“点横”嘈嘈如急语，“撇捺”切切如私语的诗语情感，撇捺点横波折生之韵律，通过视觉器官传递出“此字无声胜有声”之境地，给人以悟彻的精神栖息点。

武微波中期的绘画，哲学溶于伦理，解古说缘，想象凝入于思想，用理念与意念为骨，凭借着大回大归的悟性，用冷峻的理性物化出人和物、人和事、人和宇宙的自然灵动；使幽深的精神天国一下子进入了最澄澈的人类的思考。武微波向往自然，追求自然，顺乎自然，为了那份会心的自然，也为能留在本源本土的自然心境中，婉谢了一些书画协会的组织，藉此机缘深望得祈谅解。

大象无形自然出，清风道骨傲江湖！

目 录

武微波大事记(一) 北京大学解读演讲	1
武微波大事记(二) 《中国人》拍卖560万元	11
武微波大事记(三) 《红楼长卷》世界之最	19
武微波夯实大师之路	23
诚信天下	25
听涛	26
心静自然	27
画	28
江山如画	29
中国人	30
飞龙	31
根	32
大漠风程	33
五千年	34
江山春雾图	35
龙	36
流淌的文明(又名: 桑田又沧海)	37
大话乳源仙人桥八稳石(如山局部图)	38
九天峰云	39
上善若水	40
霜雪黛玉	41
春秋	42
华夏五千年	43
骨肉相连(局部)	44
超现实碳精人物素描画	45
骏马	46
生命	47
岳飞满江红	48
蛋鸡之谜	49
五言仿古诗《挺胸做人》	50
素描默写 黄鸿宏先生	51
腾天	52
大唐龙卷风	53
君子怀德	54
龙树跃春江	55
春满乾坤	56
花好月圆五福开	57

正气·····	58
肖像毛泽东·····	59
清风·····	60
旧梦·····	61
和谐·····	62
生命的起源·····	63
泰山情·····	64
日出平川·····	65
志高存远·····	66
旷古仁和·····	67
春华秋实·····	68
隐去图·····	69
泰山情怀·····	70
母爱的永恒·····	71
真水无香·····	72
憨实包勇·····	73
道归·····	74
人类的克隆·····	75
寿·····	76
龙的月亮(又名:唐朝月亮)·····	77
发·····	78
疯和尚·····	79
春风·····	80
沧海又桑田(又名:为达利完成的空间)·····	81
画翰墨奇·····	82
来去空空·····	83
魂·····	84
鹤乡·····	85
一思一想·····	86
乡村渔家·····	87
厚德载物·····	88
黄海边的春晨·····	89
龙马精神·····	90
老家有座小桥·····	91
康福齐天·····	92
童话人家·····	93
天人合一·····	94
乡村集市·····	95
黄山·····	96
父亲的房子(又名:父亲做的草房子)·····	97

蒙牛(商标书法设计之一稿)	98
清清河边水(又名: 心静自然藏中秋)	99
一马当先	100
秋风秋雨秋江山	101
长风万里	102
家乡的五月(又名: 黄沙港的春天)	103
和为贵	104
独领风骚(又名: 金鸡一啼)	105
宁静致远	106
小河明如镜(又名: 舅舅家的河)	107
心静盛天	108
此时天涯(又名: 月出鼓浪屿)	109
松鹤常春	110
黄海滩(又名: 退去的黄海)	111
万马奔腾	112
云海奇峰	113
炎黄祖	114
印象奇树的生命(又名: 怪天、怪地、怪树、印象)	115
万家春	116
鹰展红霞山(又名: 展翅鲲鹏)	117
大美自然	118
天柱之门(又名: 在生命的世界里)	119
长江(又名: 长江一号)	120
秦可卿命丧天香楼	121
长江龙	122
老牛小树还有童年	123
相濡以沫	124
中国之路	125
松涛月明	126
李纨的三枷锁(又名: 李纨)	127
山高水长	128
红楼妙玉	129
坦怀	130
巧姐(又名: 夜竹巧姐图)	131
归春	132
敏探春思忖海棠发悲音	133
致远	134
宝钗遮面半边福	135
长相知	136
追魂	137

真·····	138
贾雨村中举回乡·····	139
善·····	140
太虚梦境·····	141
忍·····	142
魂女孟姜·····	143
千里马·····	144
神猫(又名:神气十足)·····	145
阴阳和谐·····	146
墨佛观音见满月·····	147
人为本·····	148
书画长卷红楼梦(局部)·····	149
博学·····	150
国寿五十春·····	151
博大·····	152
聚·····	153
博爱·····	154
心静湖水·····	155
光阴似箭·····	156
寅虎出山威·····	157
群·····	158
辰龙东海王·····	159
归·····	160
火星的愿望·····	161
五·····	162
趣猫·····	163
四·····	164
你小我大都是红(又名:年富花好)·····	165
海·····	166
风雨中的黑运·····	167
笑(又名:观对联)·····	168
天籁(又名:天籁无弦)·····	169
江山春风·····	170
新海乾坤·····	171
大智若海·····	172
太阳从山间走来·····	173
磐石款跋(局部)·····	174
葵花朵朵梵高开(又名:中国式的梵高)·····	175
一言九鼎·····	176
盛世仁和·····	177